

2023年月是故乡明教学反思(优质8篇)

同舟共济，共揽风雨！如何在团队中建立合作与信任的关系？
团结合作，奋发向前！

月是故乡明教学反思篇一

《月是故乡明》是季羨林老先生的一篇散文，课文以月作为抒情线索，通过对故乡和自己童年生活的回忆，特别是对故乡月色的动人描写，抒发了作者对故乡永远的思念与牵挂。作者那淡淡的描写，含蓄隽永的语言和娓娓诉说的真情，的确是最能打动人心的。这也正是培养学生语感、提升学生语言能力的极佳切入点。回顾整堂课的教学，总结如下：

创设情境，调动语感

我在课前几分钟用多媒体展示月景图片，并播放《彩云追月》的背景音乐，营造浓浓的见月思乡的氛围，引发学生自由练说：想到了哪些古诗名句，想到哪些成语、哪些人？在引导学生回忆了经典的咏月思乡名句后，我会对他们的回答一一给予肯定，并继续以抒情的语句来激发学生的情思：“同学们说得很好，思乡之情最为苦，孤月离愁断肠人。今天我们就一起走进国学大师季羨林先生的故乡，看看那一个让他情有独钟、魂牵梦萦故乡是怎样的情景”。这样创设情境，巧妙调动学生语感，自然引导进入课文。

(1) 抓住“小月亮”悟情感。

季羨林先生在文中不只一次把故乡的月亮称为“小月亮”，此时我引导学生：月亮难道还有大小之分吗？学生立即投入到阅读中，他们先是找到五处所谓的“大月亮”，这五处都是作者在风光旖旎的地方看到的月亮，其美妙是无与伦比的。作者的“小月亮”地处穷乡僻壤，实在是很平凡的，因

此，“小月亮”含有平凡的意思，然而就是这个平凡的月亮，伴随作者度过那个美丽的童年，和作者一天长大，是作者情感所托，是作者乡思、乡情的凝聚点。因此“小月亮”更是平凡而难以割舍的思乡情怀。

（2）多种方法认识汉字。

学好语文的第一要点是会识字，五年级学生应该已经掌握了一些学习汉字的方法。本课要求会认识14各生字，这些生字笔画多，就是有的成年人也不一定能准确读音。教学中，我让学生自主识字，说说自己是通过什么方法来认识这些生字的。“垠”，学生编成儿歌：“有金是银，有土也是垠，有了黑土地，才能一望无垠。”这样既学习生字，又增强学生的环保意识，一举多得。

季羨林先生的文章中一些句子，和学生平时接触到的文章略有不同，学生读来觉得有点儿拗口，学生们不管是说话还是朗读，都有点儿紧张，语速较快，同时学生的期待感不高，我想：也许是他们缺乏自信，心理素质不高的原因吧。这就需要在今后的教学中重点培养他们的自信心，给予他们更多的鼓励，增强他们敢于锻炼自己的`勇气。

本文语言优美，意境深远，在后期教学中，应该加强学生的朗读指导，要达到熟读成诵，这样死板板的文字才有丰富的画面感，学生才能将自己的理解、感悟融入声情并茂的朗读之中。

月是故乡明教学反思篇二

本课弥漫着“款款思乡情，浓浓恋乡意”。在教学这篇课文时我首先努力做到了以下几点：

其次，在教学本组课文时，我还重点进行了略读课文的教学研究。我认为略读课文教学学生的自读自悟，老师要大胆放

手，确实给出足够的时间，保证每个学生都能真正从容地读上几遍课文，运用所学的知识与方法，自己把课文读懂。在集体交流汇报展示环节，应营造宽松愉悦的交流氛围，激励学生乐于畅谈自己的读书所得，老师则要认真倾听，及时捕捉“鲜活信息”，或点拨指导、或引发讨论、或归纳学法，使“生成”效果更佳。真正做到以读为本，自读自悟。

月是故乡明教学反思篇三

本组教材弥漫着“款款思乡情，浓浓的恋乡意”。在教学本组课文时我首先努力做到了以下几点：

一、通过让学生通过读书来体会作者对家乡的思恋、热爱的思想感情。

二、通过对比阅读，使学生领悟到，思乡的情是一样的，思乡的方式、寄托的对象却是因人而异的，引发乡思的事物也是各不相同的，从而体会到作者的感情是通过一些具体的景物和事情表达出来的。

三、通过读书，引导学生品味语言，丰富了学生的语言积累。

其次，在教学本组课文时，我还重点进行了略读课文的教学研究。我认为略读课文的教学注重让学生自读自悟，老师要大胆放手，确实给出足够的时间，保证每个学生都能真正从容地读上几遍课文，运用所学的知识与方法，自己把课文读懂。在集体交流汇报展示环节，应营造宽松愉悦的交流氛围，激励学生乐于畅谈自己的读书所得，老师则要认真倾听，及时捕捉“鲜活信息”，或点拨指导、或引发讨论、或归纳学法，使“生成”效果更佳。真正做到以读为本，自读自悟。

月是故乡明教学反思篇四

《月是故乡明》通过讲述季羨林小时候在家乡玩耍所见的.美

景，离乡后所见之月逊色于家乡之月，借月亮来寄托离乡后对家乡的思念之情。季羨林思念的不是世界各地美妙绝伦的月亮，也不是居住的赏月胜地朗润园，而是故乡的月亮，他思念的是故乡。

本组教材弥漫着“款款思乡情，浓浓恋乡意”。在教学本篇课文时，我收获了以下几点：

（一）通过让学生读书来体会作者对家乡思恋、热爱的思想感情。

（二）通过对比阅读，使学生领悟到，思乡的情是一样的，思乡的方式、寄托的对象却是因人而异的，引发乡思的事物也是各不相同的，从而体会到作者的感情是通过一些具体的景物和事情表达出来的。

（三）通过读书，引导学生品味语言，丰富了学生的语言积累。

（1）“在风光旖旎的瑞士莱蒙湖上……我都异常喜欢。”体会世界各地月亮的美。

（2）“此地既然有山，……真不能不说是赏月胜地。”体会朗润园的月亮的美。

（3）“然而，每当这样的良辰美景，……在微苦中实有甜美在。”体会作者钟情家乡平凡的月亮，实质是表达对家乡的思念之情，用了借景抒情的写作手法。

家乡的月亮是平凡的，正如作者平凡的家乡一样，但是，美轮美奂的异乡却比不上平凡的家乡在作者心中的地位。运用对比的修辞手法，更突出了作者对家乡的热爱与思念之情。

我让学生进一步感悟和理解远方的游子那浓浓的思乡之情这

一阶段时，有点儿无能为力的感觉，只是通过理解重点词语句的方法把文章内容和感情让学生得以理解，给人一种干巴巴的感觉。

针对以上的不足，我想结合学生的生活实际，让学生谈一谈自己在某一时刻思念亲人、思念家乡的真实故事，从而引导学生理解漂泊在外的游子的思乡之情。

月是故乡明教学反思篇五

这是一篇略读课文，老师应该鼓励学生自学。出示阅读提示，学生自读自悟，老师相机指导，主要以引导学生自主探究为重点，让学生以多种形式朗读文本，体会作者思乡的情感。把外国的月亮、北京的月亮和故乡的月亮进行对比，领悟作者对比的写作手法。训练学生写对比句，重视语言表达的训练。

通过质疑“故乡的月亮好在哪儿”感悟作者的内心世界。把自己想象成文中的主人公，体会作者对故乡的思念之情。通过有感情地朗读，把自己体会到的感情表达出来，加深对课文所表达的思想感情的体会。

链接相关资料是理解课文内容的需要。本文有些地方是教学时的重难点，学生理解起来有一定的难度，如果光靠老师讲和学生读，是不能让学生完全明白的，我们可以链接一些相关资料辅助一下，这样对学生的自主阅读会有很大的促进作用。

月是故乡明教学反思篇六

《月是故乡明》通过讲述季羨林小时候在家乡玩耍所见的美景，离乡后所见之月逊色于家乡之月，借月亮来寄托离乡后对家乡的思念之情。季羨林思念的不是世界各地美妙绝伦的月亮，也不是居住的赏月胜地朗润园，而是故乡的月亮，他

思念的是故乡。

一、

本组教材弥漫着“款款思乡情，浓浓恋乡意”。在教学本篇课文时，我收获了以下几点：

（一）通过让学生读书来体会作者对家乡思恋、热爱的思想感情。

（二）通过对比阅读，使学生领悟到，思乡的情是一样的，思乡的方式、寄托的对象却是因人而异的，引发乡思的事物也是各不相同的，从而体会到作者的感情是通过一些具体的景物和事情表达出来的。

（三）通过读书，引导学生品味语言，丰富了学生的语言积累。

（1）“在风光旖旎的瑞士莱蒙湖上，……我都异常喜欢。”体会世界各地月亮的美。

（2）“此地既然有山，……真不能不说是赏月胜地。”体会朗润园的月亮的美。

（3）“然而，每当这样的良辰美景，……在微苦中实有甜美在。”体会作者钟情家乡平凡的月亮，实质是表达对家乡的思念之情，用了借景抒情的写作手法。

家乡的月亮是平凡的，正如作者平凡的家乡一样，但是，美轮美奂的异乡却比不上平凡的家乡在作者心中的地位。运用对比的修辞手法，更突出了作者对家乡的热爱与思念之情。

我让学生进一步感悟和理解远方的游子那浓浓的思乡之情这一片段时，有点儿无能为力的感觉，只是通过理解重点词语

句的方法把文章内容和感情让学生得以理解，给人一种干巴巴的感觉。

针对以上的不足，我想结合学生的生活实际，让学生谈一谈自己在某一时刻思念亲人、思念家乡的真实故事，从而引导学生理解漂泊在外的游子的思乡之情。

月是故乡明教学反思篇七

以经典诗句为题，直接抒发了作者对故乡的思念之情。教学时，我从学生熟悉的诗句入手，通过交流，感知“月”这一意象，为体会课文中作者的思乡之情奠定基础。

“童年往事”部分写的是对童年的回忆，作者选择了典型的、印象深刻的事例，将叙述与抒情相结合，写出了自己当时作为一个孩子的真实感受。因此，我让学生把自己想象成主人公去体会情感，一方面学生能更好地入情入境，另一方面能契合文本的表达特点。

作者写成年后的望月经历是为了衬托对故乡深深的眷恋。这部分的学习，主要让学生通过分析表达方式，思考如此表达的好处来体会作者的情感。

月是故乡明教学反思篇八

音乐是听觉的艺术，是情感的艺术。什么是具有音乐课的气质？这是一个在每个人心理很模糊的印象，虽然很模糊，但它一定是美的，让人陶醉于音乐，耐人寻味的感觉。当然，这不能离开音乐学科独特的表现形式与特点。

《故乡的小路》是一首两段体的抒情歌曲，4/4、4/3拍d宫调式，全曲共分为两乐段，第一乐段音区低而深沉，从弱起开始，曲调平稳，在以六度跳进到第二乐段之后，情绪逐渐得以抒发。这首歌曲要向我们表达的是一种对故乡淡淡的回忆

和深深的眷恋之情。歌曲在第一乐段似乎是在用倾诉的口吻向我们描述着一段童年往事，清幽流淌着的旋律仿佛像这条童年走过的小路一般沁入人们的心里；第二乐段则是在第一乐段的铺垫下，旋律上有了一些起伏，情绪逐渐在回忆的梦中升温，将一种忆往事、思故乡的真实情感倾诉出来。《故乡的小路》所要像我们表达的并非是喷涌而出的浓烈情感，而是像一眼淡淡的清泉，逐渐将那种内敛而深沉的爱送达心底，令人回味无穷。

根据对教材的分析，本课设计思路的主线以“浓浓故乡情”为情感铺垫，在音乐情境中抒发故乡情，表达故乡爱。主要设计了以下几个教学环节：

- 1、图谱导入。
- 2、演唱《故乡的小路》学习歌曲。
- 3、激发对歌曲丰富的情感体验。纵向挖掘不同的艺术作品，归“情”于故乡。

歌唱是学生音乐水平的直接体验，一首歌曲经过学生声情并茂地表现会更富感染力，《故乡的小路》是表现了对故乡浓浓的思念，学生没有这方面的亲身感受，怎么让学生“唱好”这首歌曲呢？在这首歌曲的教学中，我抓住两点进行歌曲教学：

- 1、通过以聆听音乐、表现音乐和音乐创造活动为主的审美活动，使学生充分体验蕴涵于音乐音响形式中的美和丰富的情感。

第一个环节我通过边唱边画图谱、随歌曲拍击节奏、静静聆听音乐、随音乐哼唱等多种方式让学生在学歌之前反复聆听音乐，感受音乐旋律及情感，注重整体聆听的实效性，为学习歌曲作了很好的铺垫。

第二个环节的教学我改变以往教学一句教唱一句学唱的方式，因为我认为这种方式学生学起来既单调无趣，缺乏学习兴趣，又破坏了歌曲的整体性。我让学生根据对歌曲的感知能力整体学唱，只在重难点地方指导学唱，由于有了第一个环节的铺垫，学生很轻松地学会了这首歌曲。在进行歌曲的情感处理时，我通过讲解、示范、指导、练习的方式让学生很好地唱出了歌曲的意境及强弱力度。

第三个环节创造活动我设计将歌曲、舞蹈、打击乐器结合让学生充分创造、表现音乐。

2、图谱是本节课的一个亮点。我根据歌曲内容设计了本首歌的图谱，分别出现在课始和课中，设计课始激发了学生学歌的兴趣，设计课中又很好地指导了、检测了学生对歌曲的掌握程度。

反思这节课，我有许多需改进的地方：

1、要注重课堂的实效性。在设计环节时要考虑到所设环节如何真正为教学、为课堂作服务，如何真正通过环节的设计有效突破重难点，而不是为了花哨和课堂的可看性。

2、给小学生上课教师的语速要放慢，让学生听得懂、听得清。

3、课堂上教师的语言还应多样、生动些，尤其是评价语言。

4、自身声乐水平还应进一步提高。

反思、总结自己课堂教学的优点与不足，有利于自身教学能力的进一步提高，我会再接再厉，让自己不断进步！

文档为doc格式