

2023年读城记读后感(汇总7篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!那么该如何才能够写好一篇读后感呢?以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

读城记读后感篇一

看到“旧事”两字，许多快乐、美好、难过、忧伤的往事从我心头闪过。我的童年，酸、甜、苦、辣全都经历过。

因为童年过往的骆驼队，使英子回忆起北京的景色和人物，便抒发感情，写了一篇富有情感色彩的小说——《城南旧事》。读这篇小说时，我仿佛看见了林英子多姿多彩的童年。

在惠安馆里，英子结识了纯真的友谊，她和惠安馆的疯子秀贞成了好友，在别人眼中，秀贞是个疯子，可是英子不这么想，她一直把秀贞当正常人，当自己的好朋友。秀贞因为失去丈夫和孩子小桂子而变疯，后来，善良好心的英子找到了小桂子，还把妈妈最心爱、宝贵的玉给秀贞，让她们娘俩把玉当路费，回老家去找秀贞的丈夫。好景不长，英子从别人聊天中得知，秀贞他们早已葬身火车轮下，英子悲伤至极。

在英子纯洁而无知的童年里，她和蹲在草丛中的“小偷”成了好友，那时英子分不出好人和坏人，直到小偷被抓。这个小偷是为了供弟弟上学才走上了不法之路。

英子的奶妈——宋妈，因得知自己的孩子小栓子和丫头子，一个淹死了，一个被狠心丈夫给卖了而悲痛欲绝，还和英子一起去找被卖的丫头子，可是没有找到。最后，宋妈跟丈夫一起回家了。

在英子的毕业典礼上，爸爸得重病没来，当英子领毕业证时，

她想到父亲深刻、严格的教导，不禁流下热泪。当她回家时，父亲已经远远地离开了这个世界，英子长大了。

《城南旧事》中，英子失去许多人：惠安馆的秀贞，草丛中的小偷，以及她最亲爱的爸爸。时间流逝，我们的亲朋好友，亲人也会在时间长河中离我们而去，最终走在生命道路上的只有我们自己，最终，我们也会离去。我们还要学习英子的善良、善于交朋友的特点。

[读城南旧事读后感600字]

读《城南旧事》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

读城记读后感篇二

看到“旧事”两字，许多快乐、美好、难过、忧伤的往事从我心头闪过。我的童年，酸、甜、苦、辣全都经历过。

因为童年过往的骆驼队，使英子回忆起北京的景色和人物，便抒发感情，写了一篇富有情感色彩的小说——《城南旧

事》。读这篇小说时，我仿佛看见了林英子多姿多彩的童年。

在惠安馆里，英子结识了纯真的友谊，她和惠安馆的疯子秀贞成了好友，在别人眼中，秀贞是个疯子，可是英子不这么想，她一直把秀贞当正常人，当自己的好朋友。秀贞因为失去丈夫和孩子小桂子而变疯，后来，善良好心的英子找到了小桂子，还把妈妈最心爱、宝贵的玉给秀贞，让她们娘俩把玉当路费，回老家去找秀贞的丈夫。好景不长，英子从别人聊天中得知，秀贞他们早已葬身火车轮下，英子悲伤至极。

在英子纯洁而无知的童年里，她和蹲在草丛中的“小偷”成了好友，那时英子分不出好人和坏人，直到小偷被抓。这个小偷是为了供弟弟上学才走上了不法之路。

英子的奶妈——宋妈，因得知自己的孩子小栓子和丫头子，一个淹死了，一个被狠心丈夫给卖了而悲痛欲绝，还和英子一起去找被卖的丫头子，可是没有找到。最后，宋妈跟丈夫一起回家了。

在英子的毕业典礼上，爸爸得重病没来，当英子领毕业证时，她想到父亲深刻、严格的教导，不禁流下热泪。当她回家时，父亲已经远远地离开了这个世界，英子长大了。

《城南旧事》中，英子失去许多人：惠安馆的秀贞，草丛中的小偷，以及她最亲爱的爸爸。时间流逝，我们的亲朋好友，亲人也会在时间长河中离我们而去，最终走在生命道路上的只有我们自己，最终，我们也会离去。我们还要学习英子的善良、善于交朋友的特点。

[读城南旧事读后感600字]

读城记读后感篇三

我一向对名著不太感兴趣，往往是看了半截便将其打入“冷

宫”。《城南旧事》不同，淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二十世纪二十年代的老北京，在娓娓动人的真挚叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都能令我思绪起伏，多种交集的感觉同时在心头涌现。

《城南旧事》中满含着怀旧的基调，将其自身包含的多层次的情绪色彩，以一种自然的、不着痕迹的手段精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……景、物、人、事、情完美结合，恰似一首淡雅而含蓄的诗。

主人公英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界里上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。透过英子童稚的双眼，我看到了大人世界的悲欢离合，虽然很天真，却道尽人世复杂的情感。

“惠安馆”、“骆驼队”、“兰姨娘”、“驴打滚”、“爸爸的花”，每一章节都饱含着朴素的气息，感人肺腑。但似乎这些故事的主角最终都离开了英子，他们的离去，让英子坚强了、也长大了。

读城南旧事的读后三

故事主要讲了，20年代末，六岁的小姑娘林英子住在北京城南的一条小胡同里。经常痴立在胡同口寻找女儿的“疯”女人秀贞，是英子结交的第一个朋友。秀贞曾与一个大学生暗中相爱，后大学生被警察抓走，秀贞生下的女儿小桂子又被家人扔到城根下，生死不明。英子对她非常同情。英子得知小伙伴妞儿的身世很像小桂子，又发现她脖颈后的青记，急忙带她去找秀贞。秀贞与离散六年的女儿相认后，立刻带妞

儿去找寻爸爸，结果母女俩惨死在火车轮下。后英子一家迁居新帘子胡同。英子又在附近的荒园中认识了一个厚嘴唇的年轻人。他为了供给弟弟上学，不得不去偷东西。英子觉得他很善良，但又分不清他是好人还是坏人。不久，英子在荒草地上捡到一个小铜佛，被警察局暗探发现，带巡警来抓走了这个年轻人，这件事使英子非常难过。英子九岁那年，她的奶妈宋妈的丈夫冯大明来到林家。英子得知宋妈的儿子两年前掉进河里淹死，女儿也被丈夫卖给别人，心里十分伤心，不明白宋妈为什么撇下自己的孩子不管，来伺候别人。后来，英子的爸爸因肺病去世。宋妈也被她丈夫用小毛驴接走。英子随家人乘上远行的马车，带着种种疑惑告别了童年。

书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月景、物、人、事、情完美结合，似一首淡雅而含蓄的诗。它透过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出的天真，却道尽人世复杂的情感。

那一缕淡淡的哀愁，那一抹沉沉的相思，深深地印在英子童稚的记忆里，永不消退，也深深地打动着我们。整部小说充满了朴素、温馨的思想感情。看《城南旧事》，使我的心头漾起一丝丝温暖，因为现在已经很少看见这样精致的东西，她不刻意表达什么，只一幅场景一幅场景地从容描绘一个孩子眼中的老北京，就像生活在说它自己。那样地不疾不徐，温厚淳和，那样地纯净淡泊，弥久恒馨，那样地满是人间烟火味，却无半点追名逐利心。

初中生城南旧事读后感就到这里了，丰富的知识带给您丰富的生活，希望

读城记读后感篇四

这部自传体小说分成五部分：惠安馆，我们看海去，兰姨娘，驴打滚儿，爸爸的花儿落了我已不再是小孩子了。全书通过

小英子童稚的双眼，观看大人世界的喜怒哀乐、悲欢离合，淡淡的哀愁和沉沉的相思，并亲自感受了这生活。作者通过不同年龄，回忆了童年的时候自己住在北京城南的一幕幕。这本书讲述了这样一个故事：在南城，小英子认识了许多新朋友，有惠安馆的疯子，她天天在门前等她的孩子小桂子。后来这个小桂子竟是小英子的朋友妞儿，妞儿其实是她父母捡来的。后来，在一个草丛里又认识了一个小偷，他为了帮弟弟读书所以去偷东西。还有爸爸从外面带回来的兰姨娘和德先叔。可是这些人却都离开了小英子。甚至最后连奶妈和爸爸都离开了她。主人公小英子经历了悲欢离合，感受到了生活，从一个无知的幼童成长了。正如书中小英子所说的：“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了。”小英子似乎终于看懂了这个世界。

《城南旧事》以朴实、纯真的笔调，描绘了20世纪20年代，小英子在北京城南经历的童年往事，向我们展示了一个孩子眼中的老北京，一段上个世纪初北京人的生活。我在读这本书时，就仿佛身临其境，仿佛我也在西厢房里，和小英子还有妞儿一起看小油鸡，一起捉“吊死鬼”。《城南旧事》是一部经典的小说。八十年代还被搬上荧屏，受到广大观众的喜爱。它通过看似狭小的描写，却反映了当时北京的整个历史面貌，有很强的社会意义。这本书无论是内容，还是含义都很深入人心。这也正是这部小说吸引人的地方。林海音曾经说过：“《城南旧事》里的故事并不一定全部真实。但我在写的时候，疯子秀贞，奶妈宋妈，爱说爱笑的兰姨娘和不理我们小孩子的先叔，都一一浮现在我的眼前。感觉回到了童年。”这部小说影响了一代又一代人，向现代人展现了旧北京，老北京。它满含着怀旧的基调，将多层次的情绪，以一种自然的手法精细地表现出来。书中的一切都是那样有条不紊：缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月……似一首淡雅而含蓄的诗。给人一种无限亲切的感觉，在无形中把读者带入另一个世界。

《城南旧事》一书，用淡淡的文字，悠悠的叙述将我领进二

二十世纪二十年代的老北京。在娓娓动人的真挚叙述中抒发了对童年的缅怀和对人间温暖的呼唤，不但写得亲切动人，而且每个故事都能令我思绪起伏，多种交集的感觉同时在心头涌现。

读城记读后感篇五

《城南旧事》是一本让我终身难忘的书，作者林海音记载了童年的往事，让人回味无穷。

其中有一句话写得很妙：“爸爸的花儿落了，我也在不是小孩子了。”这句话意味深长，这几代表爸爸离开，也代表自己长大了，成熟了。如果不是林海音，谁又能写出那么妙的句子？每当读到这个句子，我就会安静地思考起来，仿佛周围的空气都凝固了。我总是要思考好久，如果自己离开父母，是否也像英子一样成熟呢？这是，我感受到英子真是不容易啊！

英子不愧是英子啊！如果有一天，我成为了《城南旧事》中的主角“英子”，我会有她当时那么镇定吗？想起这线，我的心揪起来了。有一种说不出的感觉。

楼下传来了妈妈催我吃饭的叫声。我紧紧抱着那本《城南旧事》，仿佛自己还没回过神来。突然，我的心又欣慰一点了，我很感谢上天赐给了我那么美满的家庭，我们家是三代同堂，有可能别的人家里爷爷奶奶已经死了，但我不同，我有爷爷奶奶，爸爸妈妈，还有小弟弟，生在那么美满的家庭，谁能不幸福。

说到了这里，不禁又想起四川，汶川大地震，那小朋友也失去了最重要的亲人，他们真是可怜啊！他们曾经也有一个幸福美满的家庭，可是就因为来了“地震”这位不速之客，许多孩子因为失去了父母，被送到了孤儿院，虽然那里有吃的、

穿的、住的，但再好也比不上自己的家呀！自己的家里，有关爱你的父母，慈祥的爷爷奶奶，难缠的小弟弟或小，还有属于自己的房间。但因为一个偶然全失去了。

记得有一次，我吃坏东西了，肚子一阵阵的痛，幸亏当时在家里，我痛得脸色发白，爸爸妈妈当时又不在家，我艰难地走到了电话机前，手指一顿一顿的拨通了妈妈的电话耳边传来了妈妈熟悉的声音，我想妈妈说明了自己的情况，妈妈说：“自己很忙，等会儿再说。”我失望地挂了电话，肚子痛得更厉害了，我连坐也坐不牢了，倒在地上。一阵开门的声音使我惊慌，原来是妈妈，妈妈见我这幅模样，连忙把我送我到医院，我那时又高兴又痛苦。

妈妈这次举动，让我觉得亲情最可贵，英子童年少了爸爸的关爱，应该算是不完整童年。

读城记读后感篇六

《城南旧事》这本书，淡淡的文字，悠悠的叙述将我们领进20世纪代的老北京。在娓娓动人的真情叙述中，抒发了作者对童年回忆。

这本书的作者是林海音，主要内容是围绕着六岁的小姑娘英子和她身边的一些亲人和朋友之间发生的悲欢离合来写的。东阳下的骆驼队，惠安馆的疯女人秀贞，蹲在草丛里的厚嘴唇小偷，漂亮爱笑的兰姨娘，井边的小伙伴妞儿，爸爸的好友德贤叔，和英子朝夕相伴的宋妈以及最后因病去世的父亲。

不管人、物，他们都和英子建立下来深厚的感情，成为英子记忆里深刻的人物。但是这些人都在童年匆匆的脚步声中离去了，消失了。童年的故事就此破碎，所以童年的每时每刻都是重要的，快乐的，美好的！

童年，它就像一支路标，开启了我心灵的道路。它就像太阳

的光辉，让我迷茫的心找到了一个方向。

读城记读后感篇七

读完了林海英写的《城南旧事》，我仿佛回到了那个古老的x□
全篇文章的文笔淡淡的，但如茉莉，清香中耐人寻味。

英子的童年是纯洁的，如一块无瑕的翡翠。而我的童年则是甜蜜的，如蜂蜜一般甜美。记得在一个酷暑难耐的下午，我和哥哥一边手紧握着捉知了的竹竿，一边兴高采烈地跑到林间小路，耳边满是蝉鸣声，这里一声“知了知了”，那里又一声“知了知了”，把我和哥哥弄得团团转，不知所措。终于，我们在一棵虽然不高大却很茂盛的桃树上发现了一只知了，于是我们就慢慢地、轻手轻脚地走了过去，活像一个小偷儿，近了，近了，我们以迅雷不及掩耳之势的速度拿竹竿一粘，粘住了！我们高兴得一蹦三尺高。

看《城南旧事》这本书，心头总是漾起一丝丝温暖，因为在这个钢筋泥水的城市里，已经很少看见这样精致的东西了，它不刻意表达什么，只是一幅画面一幅画面地从容描绘一个孩子眼中的老x□就像生活在介绍它自己。那样的不紧不慢、温厚淳和，那样的安静祥和、弥久恒馨，那样的满是人间烟火味，却无半点追名逐利之心！