

2023年孙子兵法初中读后感 初中孙子兵法读后感(实用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。可是读后感怎么写才合适呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

孙子兵法初中读后感篇一

要说孙子兵法前就得说为什么孙子兵法这么神奇，很多中国的炎黄子孙么包括我在内都只知道孙子兵法有名，知道它是老祖宗的智慧结晶，却不知道它到底为什么神奇。直到外国人拿着翻译不准确的孙子兵法不断膜拜和赞美才让我觉得惭愧和感兴趣。

一名以色列军事学家说在西方(欧洲)尽管有过不少军事伟人，如凯撒 汉尼拔，亚历山大等，他们能把用兵艺术发挥的淋漓尽致可以和中国的诸葛亮相比。但是在1800年代克劳兹写出了《战争论》之前，没有任何一本关于战争的书籍能和孙子兵法相提并论。而孙子兵法却是在公元前520年左右就写出来了。

但古老并不是孙子兵法的神奇之处。为什么说西方的书籍不如孙子呢？因为在克劳兹之前的西方军书都是手把手的教你如何派兵布阵，如何运用不同武器和战术，这些书的知识有两个弊端。

第一，随着时间和科技的进步，他们变得过时和无用。

第二，这些书籍里面没有一本是与宏观战略沾边的，顶多只能算单一战役战术的研究。基本可以说西方兵书在克劳兹出现前没有宏观战略的概念。孙子兵法与他们不同。就让我借

用一个小故事来告诉你不同在哪，扁鹊是一名神医，名扬九州，他有2个哥哥也都是医生，世人就问扁鹊他们三人中医术谁最高？扁鹊说长兄最好，中兄次之，我是最差的。世人惊讶的问为什么他们医术比你不好却没有你出名呢？扁鹊回答，因为长兄能在人还没有病之前就把他们调养好，中兄能在病势还没恶化前就看出并治愈，而我只知道如何治重病的患者，所以人们认为我是神医，而他们只会看小病。

孙子也相信同样的道理，如果一场双方势均力敌的大战役胜利了，大家看了统帅所用的计谋都说好，其实这并不是最好的。恰恰是这些总能做到以多击少，攻其不备，让每一场战役都以绝对优势轻松胜利的才是真正最强的统帅啊。为什么这位将军能在同样条件下甚至在面对比自己强大的敌人下也能做到出其不意，以十击一，让敌国对手不知如何进攻，更不知该往哪防备，之所谓“战已败者也”，出手前敌人已经犯下致命错误，还没打，对方已经注定是输家了。这就是战略，这就是兵法艺术。这也就是孙子神奇的地方。

孙子是一种思维方式，学懂孙子的人是学会了一套战争哲学。就像一套数学公式，学懂了公式里每个因数之间的关系以后，无论数字怎么变都可以算出答案。同时还知道若想得到不同的答案应该调整哪些因数。过了2千年，西方人终于用经济学把战争数学化了。

其中心思想有的和孙子兵法不相上下，有的地方却还不如孙子。所以我将试图结合我学到的“战争经济学”克劳兹的“战争论”并以“孙子兵法”为中心加上一些历史事件来做一个简短的读后感和对战争的认识给大家一个介绍。

孙子兵法的精辟细节可以写成书，很多人也成功的写了，我这篇文章只能做一个引，希望大家读完之后有兴趣去读一读我所推荐的书，以便全面的了解这位老祖宗的智慧。

孙子兵法初中读后感篇二

《孙子兵法》是中国古代军事文化遗产中的璀璨瑰宝，优秀传统文化的重要组成部分，其内容博大精深。内容如下。

我今天读了一本书，名叫《孙子兵法与三十六计》，因为书比较厚，所以我只看到了第十三篇，下面我就给大家介绍最精彩的一篇吧！

那一篇讲的是蜀争夺汉中之战：赤壁之战后，刘备占据了荆州、益州，与占据黄河流域的曹操、占据江南的孙权形成了三足鼎立的形势。公元207年，曹操消灭了西北的马超、韩遂势力后，亲率大军进军汉中的张鲁，占据了汉中。汉中地处益州，曹操的进军汉中，使刘备感到自己在四川的统治权及其稳定性受到影响，而且，由于汉中地理位置十分重要，于是，刘备争夺汉中之战发生了。刘备用“知迂直之计”转败为胜，迫使曹军退出四川。

我读完十三篇之后，知道了打仗不仅要有兵力，还要有计策。

《孙子兵法》说：“知彼知己，胜乃不殆。知天知地，胜乃可全。”我理解就是要知道自己优点是什么，缺点是什么，竞争谋个位置或者某个目标的优势是什么，劣势是什么，你的同事中哪个最具有竞争力，对你最有威胁，他的长处是什么，不足是什么，然后衡量一下自己是继续与他争下去，还是另谋他就，还是韬光养晦，面对现实，调整为其他更实际的目标。

《孙子兵法》说，决定战争胜负的五大要素是：一曰道，二曰天，三曰地，四曰将，五曰法。道就是道义，就是要坚持正义，做官要正直，这样你才能在道义上占有优势，才能上上下下都支持你，天就是天时，你时机没到，就不要急，就不要跃跃欲试，锋芒毕露，欲速则不达，你时机到了，接把

握住机会，略做努力，一切水到渠成；地就是地利，位置与位置是不一样的，同样是市委书记，重庆市委书记和上海市委书记的分量是不一样的，你在有利的位置上争取下一个目标就有利的多，反之则很吃力或者根本没有希望；将就是自身的能力，没有能力再好的天时地利也只能白白浪费；法则是工作方法，如何团结同事，加强群众基础。

《孙子兵法》说：“故兵无常势，水无常形。”工作中也要灵活机动，善于创新，善于思考。

《孙子兵法》说，不战而屈人之兵，善之善者。和同事之间相处，要靠自己的品德让别人信服自己，而不是靠勾心斗角，尔虞我诈，甚至靠高压政策更不可取。

《孙子兵法》说：“主不可以怒而兴师，将不可以愠而致战。怒可复喜，愠可复悦，亡国不可以复存，死者不可以复生。”工作中一定要制怒，想想经常在工作大怒，真应该好好改改了，因为怒而兴师最后失败的例子太多了。

就到此为大家介绍完毕了，希望能够对你的写作有所收获。

孙子兵法初中读后感篇三

上一篇主要讲的是《孙子兵法》的第一篇(始计篇)的第三部分，诡道/用诈，告诉我们“兵者，诡道也。故能而示之不能，用而示之不用，近而示之远，远而示之近；利而诱之，乱而取之，实而备之，强而避之，怒而挠之，卑而骄之，佚而劳之，亲而离之。攻其无备，出其不意。此兵家之胜，不可先传也。”的思想。这一篇文章主要介绍《孙子兵法》的第一篇“始计篇”的第四部分，示弱。

一、兵法解析：能而示之不能。

意思就是：本来是能攻或者能守，却故意把自己伪装成不能攻或者不能守，没有力量的样子，诱骗敌人上钩。关于“示弱”思想，后世兵家多有论述：

《淮南子·兵略训》云：“用兵之首，示之以柔而迎之以刚；示之以弱而乘之以强。”《六韬·武韬·发启》云：“猛兽将搏，弭耳俯伏；对人将动，必有愚色。”意思就是：凶猛的野兽准备捕捉食物，先低着头把身子贴俯在地上不动；聪慧的人准备行动，先表现出一副愚弱的样子。

“能而示之不能”之所以有奇效，一是由于示弱能麻痹敌人，造成判断的失误；二是可以让敌人先机而动，使其作战意图暴露无遗，从而创造战机，战而胜之。但是，事物总是一分为二的，在运用“能而示之不能”时要把握两点：一是示弱要适可而止，示弱的过程是创造战机的过程，一旦战机成熟，应即刻收弱逞强；二是示弱要与出奇结合，示弱不是目的，要暗中设下伏兵，示弱在前，出奇在后，方能乘隙破敌。

“能而示之不能”是克敌制胜的妙法。《孙子兵法·始计篇》说：“将听吾计，用之必胜，留之；将不听吾计，用之必败，去之。”

意思就是：将如果能听从我的计谋，用兵作战一定能胜利，我就留下；如果不能听从我的计谋，用兵作战必定失败，我就离去。

这里“留之”、“去之”的标准在于“将”是否“听吾计”，而“将”是否能“听吾计”的关键又在于“吾”是否识才，换句话说，“吾”若识才，则“将听吾计”，并且“用之必胜”；“吾”若不识才，则“将不听吾计”，结果只能是“用之必败”。孙子在这里提出的思想，实则为领导者如何识才的问题。古人云：“千里马常有，而伯乐不常有。”同样，人才也是有的，关键在于领导者是否善于识别人才。领导者只有了解人才的特点，把握好识别人才的原则，掌握识别人

才的方法，注意发现潜在人才，还要警惕口蜜腹剑者，才能成为善于识才的伯乐。

二、读后感

“示弱”是一种暗示，暗示着我们要时刻注意自己的言行，切不可狂妄自大；

“示弱”是一种提醒，提醒着我们不要看不起任何人，可能他只是在某种程度上的“示弱”。

所以，到最后呢，无论自己官升几何，在为人处世以及战略决策上都不可莽撞，要时刻清楚自己的定位。

对于创业领导者而言，识人才是双向的，不合团队价值的不要，不积极上进的不要，这可能也是组建一个铁打的军队很难的原因吧。

孙子兵法初中读后感篇四

虚实，从效果看，就是真假。虚虚实实，真真假假，杀机隐藏，生死一线。为将者，当明辨真假，善用虚实。战场之上，避实而击虚。主动求变者为实，被动应付者为虚；局部优势者为实，反之为虚；明确进攻为实，佯攻为虚；真实目的为实，表面目的为虚。虚实之间掌控全局，化己方被动为主动、变对方优势为劣势，因地制宜、因敌定策，方可取得最终胜利。

孙子说，战场上先占领有利位置的一劳永逸，后到战场的一方则疲惫被动。“故善战者，致人而不致于人”，牢牢将主动权握在自己手中这是最重要的。主动权并不是总光顾己方，那么我们应当设法使安逸的对手变得忙乱，粮草充足的敌人变得食不果腹，让安营扎寨的被迫换个场地休息，将对方的优势化为劣势。“出其不意，攻其不备”，这是避实就

虚。我们可以得出此处的“虚实”是劣势和优势的含义。选择敌人防守薄弱之处可以日行千里而不疲劳；进攻取胜者是因为攻击对方的薄弱之处；防守成功者是因为防守在不可攻破的位置。

善于进攻的部队，对手不知道他的防守布置在何处；善于防守的军队，敌人不清楚他的进攻瞄准何方。“至于无形”、“至于无声”，虚实相间“故能为敌之司命”。当进攻处于下风时，“冲其虚也”；撤退时不能被对方追击，是因为“速而不可及也”。所以，我方希望作战，敌人就是躲入城中也不得不与我方作战，因为“攻其所必救之”。我不希望作战，“画地而守之”，诱使对方改变攻击目标则高枕无忧。

到这里，我们能分析出“虚实”二字又含有“主动与被动”的关系，只有己方的主动迫使对方的被动，才能控制好整个局面。那“虚实”是否还有其他含义呢？有。“我专为一，敌分为十，是以十攻其一也”。我方集中力量，而对手则分散布局，在局部形成了以众击寡的局面。众则为实，寡则为虚。如果我方的作战地点敌人不能知晓，则会采用逐一防守的策略，即分散兵力布防。这样便形成了虚实、寡众的局面，对方前后左右不能相顾，“无所不备，则无所不寡”。“寡者，备人者也；众者，使人备己者也”，其实还是个主动与被动的关系。主动与被动是主观能动性的问题，基于思考和辩证；众寡虚实则是客观的情况，需要明辨与试探。若想运筹帷幄，则应当分析对手的计划方案，通过挑衅对手来观察对方的作战规律，通过佯攻来寻找对方命门，通过小范围作战来判断对方实力的强弱。

所以用兵当“无形”，让对方无法掌握规律，不能明了用意和计划。每次作战都应当依据客观事实进行针对性调整，而非简单的复制就可以取得胜利。虚实之用，可惑敌，可避敌，可制敌。掌握虚实。也算是一种很高的用兵境界了。

孙子兵法初中读后感篇五

最近，我在班级里一直在看《孙子兵法》这本书，我今天就给大家介绍一下《孙子兵法》中的知识和奇妙的地方。

我先给大家介绍一下其中的诸葛亮巧用“木牛流马”。“木牛流马”是用来运粮食的。古代的时候如果要把粮食送到诸葛亮的军队里要很长时间，因为有很多地方都会受到阻碍，所以诸葛亮发明了“木牛流马”。但是敌人马上发现了这件事，所以偷了几个“木牛流马”，诸葛亮又派兵去抢回来，还说：如果敌人要追的话，把“木牛流马”的舌头转个方向就可以摆脱了。“木牛流马”的舌头被转了方向，就一动也不动了。我觉得诸葛亮很聪明。

接着我给大家介绍一下“一鼓作气”。有一次，鲁国和齐国又开始打仗了，齐国敲了一次鼓，鲁国却没有动；齐国又敲了一次鼓，鲁国还是没有动；齐国第三次敲鼓的时候，鲁国进攻了，把齐国打败了。第一次敲鼓的时候士兵的士气是的，第二次敲鼓的时候士兵的`士气就会稍微减少一点，第三次敲鼓的时候士兵的士气全没了。所以我们小朋友做事情也要争取一次做成。

今天就讲到这儿了，以后我还会和小朋友分享《孙子兵法》的各种知识。