

最新幼儿园我们去旅游教案教学反思(优秀5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么教案应该怎么制定才合适呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

幼儿园我们去旅游教案教学反思篇一

孩子们到了大班以后，他们对歌唱活动的接受能力越来越强，甚至一些歌唱活动能够在一教时内就基本掌握好，但这样的情况却也是少数的，而且针对绝大多数孩子的接受能力来看，他们很难掌握好歌曲完整的曲调或者歌词。所以，我们老师也一直都在探寻能让幼儿更好更快掌握歌词学会演唱的方法，比如：运用与歌曲相关的图片、制作教学图谱、运用多媒体、提供表演道具等等。但我觉得与此同时，要培养幼儿对歌曲的感受力也是非常重要的一项目标。在今天《秋叶》的歌唱活动中，我对如何提高音乐的感受力有所尝试：

1. 加强情感的交流。这首歌曲围绕秋叶飘落、飞舞、落下的顺序表现秋天叶子的可爱形象，歌曲前部分的曲调非常活泼优美，后部分转入缓慢抒情。我为了让幼儿进一步感受音乐独特的风格，提供了小树叶的头饰，让幼儿自由的模仿秋叶自由飞舞、飘落，在音乐中体验欢乐的情感，感受叶子舞蹈的快乐。

2. 控制好演唱的音色、力度。在演唱过程中，我提醒幼儿要注意改变音色、力度来提高对歌曲的感受力。在前部分，鼓励幼儿尽量用悠扬、愉快、活泼的音色来演唱，表现小树叶欢乐的情绪；在后面部分，让幼儿用轻柔、缓慢、越来越轻的声音表现小树叶睡着后安然躺落的样子。通过对比演唱，幼儿知道了该如何控制自己的声音，才能又清楚又好听，使

演唱更加的动听。

幼儿园我们去旅游教案教学反思篇二

整合具有两方面的涵义：它既是一种形式上的整合，更是一种理念上的整合。在形式的层面上，音乐教育活动的整合是指将音乐教育活动与其他学科领域活动之间的交叉、联系和联合；在理念的层面上，音乐教育活动的整合是指用一种整体的眼光看待音乐教育活动的性质，使音乐教育活动超越于学科本身的视野，赋予幼儿更为丰富的眼光，使其能从艺术的、科学的和人文的眼光来感受、理解和表现音乐作品。

一、根据幼儿的兴趣选择音乐主题活动主线

音乐本身对幼儿是否具有吸引力，幼儿情感体验与游戏经验对幼儿的学习发挥着一定的作用。在实施音乐主题教育前，教师应充分担当起观察者的角色，了解幼儿的需要和兴趣，了解幼儿的现有经验，包括幼儿获得经验的方式，这样才能寻找到音乐素材的“生长点”，并据此确定相应的音乐主题活动，从而让科学的、启蒙的活动内容与自然事物现象密切联系起来。如我发现平日里孩子们对操场上的哈哈镜非常感兴趣，他们乐此不疲地照着、笑着、逗乐着??幼儿照哈哈镜的游戏经验赋予了他们敏锐的观察力。歌曲《哈哈镜》是一首旋律生动活泼、节奏感强的说唱歌曲，它体现的是人的丰富的面部表情和肢体动作，容易引起幼儿的学习兴趣，因此，我选择它作为音乐主题开展的音乐主线。

二、有机整合各领域的内容为音乐主线服务

整合的理念，有两方面的要求：一方面，它提示我们教育内容要全面，即同一个内容的学习可以实现多种价值，既要关注认识的价值，又要关注情感的需要，避免过于单调的知识传授，从而满足幼儿多方面发展的需要；另一方面也提示我们整合的教育内容要适宜，即要从实际出发，充分考虑整合

的必要性，有机整合各领域的内容，看它们是否符合幼儿的现有需要；是否对音乐主线有辅助教育意义；是否从不同角度促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展。

《哈哈镜》歌曲教学后，根据活动需要与幼儿的兴趣，汲取各领域相适合的内容，我们整合了语言活动“狮子照哈哈镜”、科学活动“勺子里的哈哈镜”和亲子活动“有趣的哈哈镜”等领域的内容，进一步创编并生成了“哈哈镜”的主题活动。

三、采用整合的教育教学方式让音乐“说话”

要体现整合教育的观念，教师就应该克服单一化的思维方式，开展多样化的学习活动，鼓励幼儿从多方面来认识和表现。

（一）让音乐材料“说话”

音乐活动可以利用其特有的艺术性，将音乐的优美旋律、变化的节奏和不同的音色与幼儿生活情境有机整合，最大限度地让音乐材料“说话”。通过多种途径，引导幼儿与各种音乐材料互动，从而提升审美情感。如亲子记录“有趣的哈哈镜”，发动家长协助引导幼儿寻找生活中的哈哈镜，并用图画、标记、文字等方式记录探索结果；引导幼儿把自己照哈哈镜的模样用好听的词汇编成说词，帮助自己记忆？在这些活动中，幼儿可以经历一种更为丰富也更为主动的学习。

幼儿园我们去旅游教案教学反思篇三

本次教研活动顺利的结束了，下面我从活动的过程、活动的效果这几个方面进行反思。

《大鞋和小鞋》是一首经典的老歌，大鞋和小鞋是幼儿在生活中常常穿着玩的，歌曲中的两段的节奏富有对比性，大鞋和小鞋不仅外形具有对比性，而且所发出的声音也富有对比性。

大鞋沉重缓慢，用四分节奏表现；小鞋小巧轻快，用八分节奏表现，我把这一音乐元素作为了活动的重难点，活动中，我还把重难点并重前置，突出了学习的重点，也巩固了学习的效果。如果把歌曲中的两种声音的练习放到第二环节来，让幼儿说说、唱唱，那么后面学习歌曲就更容易了。

环节的设计流畅、紧扣，过渡自然，通过引导幼儿交流想法、做做动作形成了一个动静交替的课堂，制作的图片精致漂亮，有效地帮助幼儿理解、记忆歌词，为学习歌曲降低了难度。

在请幼儿摆放图片出现错误时，教师可以唱一唱帮助验证，让幼儿自主地发现摆放的错误，在请幼儿来纠正，并带幼儿多读两遍歌词，为后面的演唱做充足的铺垫。在幼儿演唱歌曲的过程中，采用了多种形式的演唱方式，激发了幼儿演唱歌曲的兴趣，也巩固了学习的效果，体验了合作的快乐。

幼儿园我们去旅游教案教学反思篇四

经过这次活动，我发现在第一课时中应该让幼儿重点欣赏歌曲，不要求幼儿能够学唱歌曲，同时应插入基本步弹簧步、进退步、后替补、侧点等步伐的学习。这样幼儿在第二课时中才能较轻松地将手部动作与脚步动作协调配合起来。

同时在教幼儿舞蹈的分解动作时，应更强调动作的细节，提高幼儿舞蹈动作的准确性。在本次活动的第二课时中，我运用了图谱进行教学。但是发现图谱并没有对幼儿的学习起到太大的作用，幼儿基本上还是跟着老师的动作学。图谱的利用率不高，可能是因为图谱画的有些小，并且没有将一句歌词中出现的动作画在一张纸上。下次如果仍然选择用图谱，那应该充分发挥图谱的作用，提高它的利用率。

本次活动幼儿基本都会唱这首歌曲了，除了部分动作手脚还不能很好地协调配合外，基本能够跟着音乐来跳这个舞蹈。在本次活动中幼儿体验了乐曲轻快、悠扬的情绪，初步了解

了藏族音乐的特点。更增进了幼儿对少数民族文化的了解。

幼儿园我们去旅游教案教学反思篇五

设计意图：

我通过参加奥尔夫音乐培训活动，从中学到了很多前人的理念和教学方法。奥尔夫先生曾说过：“我们进行奥尔夫教学注重的蚌埠市结果，而是注重幼儿参与活动的过程”。针对我班幼儿的发展水平我设计了本次活动《我们大家动起来》。

活动目标：

- 1、学习分辨音乐中比较明显的音节变化。
- 2、培养幼儿的反应能力、创造能力。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。
- 5、培养幼儿的`音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

活动准备：

音乐《握手舞》 《库企企》

活动过程：

一、问好环节，音乐热身律动

1、《握手舞》

2、师：宝宝、宝宝、早上好。宝宝好。

幼儿：老师、老师、早上好。老师好。

3、小音符游戏。

二、感知音乐《库企企》

在一座大城堡里藏着许多金银财宝，要想得到这些财宝必须说出一句咒语才能打开城门，而这句咒语就藏在音乐里，让我们一起听一听。

1、初步欣赏音乐。

师：在音乐里你听到了什么咒语。

2、引导幼儿逐渐展开活动。

3、创编声势动作。

在这首音乐里，我们可以用我们的身体动作来表现音乐。请小朋友想一想还可以做什么动作。

三、创编活动

教师根据幼儿的动作带幼儿一起动起来。

四、结束活动

请幼儿邀请客人老师与幼儿一起动起来。表扬每位幼儿的表现。

活动反思：

本次活动是我同过参加奥尔夫音乐培训会后根据本班幼儿的发展水平自己设计的。使幼儿通过感受音乐大胆的用身体动作去表现，幼儿在活动中能积极的参与，在设计活动之前我

想这样“活”的音乐教师在控制幼儿使困难可能比较难，容易乱。活动中幼儿听指挥自控能力表现的比我预想的要好。