

# 最新基地读后感(优秀8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

## 基地读后感篇一

基地则是说写的银河系历史，是科幻小说。里边有个很牛的理论，叫心理史学，一个很牛的数学家，他发明了这个东西，通过这个，他可以预测银河系的未来。并知道了盛极一时的银河帝国将会衰亡，并将由此度过长达三万年的黑暗时间，为了将这个时间缩短到1000年，他组织了一群科学家，在银河系的边缘地方——端点星成立了一个叫基地的组织，为了对抗的银河衰亡而战斗着。

基地是这个系列的第一部，整本书由5个中短篇组成。看完这本书花了我两个下午，也因为时间比较仓促，可能还有很多地方没了解到。第一次只看到前2个故事，到今天花了一下午，到最后差点看不完，就看快了些。现在内容有内容都几乎不记得了。

书里有3个牛人，第一个就是数学家谢顿，创立了心理史学，可以预测未来。成立了基地。第二个就是端点星也就是基地的第一任市长，哈定。利用宗教控制了对基地虎视眈眈的四国，而且用宗教传播科学。控制了周围的国家。第三个人是候洛，出身于基地外的星系，最终却当上了基地的市长，并用商业战败了最后的敌人，本部书就结束了。

书是写与196几年的，所谓的科幻是那个时候的科技，其实还是差了很多，至少还没有计算机，不过这并不能掩盖这本书的精彩，可预测未来的心理史学，虽说在现世不可能成立，

但仍十分出彩，利用宗教传播科学，控制国家，这段是本部书看的最爽的部分，哈定这个人在书中是个了不起的英雄人物。之后的候洛在宗教无法控制的情况下，解决了第三次“谢顿危机”。商业打败了武力。

记录一句话：最后使用武力的都是无能者。

看完书有什么感想呢？

1、作者想象力强大，尽管还是早期的科幻小说，却依然有它的魅力。这个很值得自己学习，只有让自己思维活跃，才能思考敏捷，更好的理解事物。

2、心理史学，老实说，我很喜欢这个理论。不过很含糊，而且貌似是不可能存在的，但相对来讲，它的地不亚于机器人三大定律。可惜这本书讲得太少，谢顿也只露面几次。

3、唉，控制思想，有如此简单么，也许，要认清很多事物，一定要充分。

4、看下能找到下几部不，这部也只是草草看了下，感触不是很深。以后再研究。

5、就是这样了。

## 基地读后感篇二

《基地》系列小说是美国作家阿西莫夫写的一套著作，以其高精度的预言准确性和科学性著称。“机器人三大法则”是目前科学家们竞相遵从的定律就是出自其手。而我，首次阅读了他的著作之一《银河战地·基地1》。

《基地1》是对整个《基地》故事所进行的一个铺垫，讲述了“基地”组织的创始人——谢顿的'故事。谢顿是心理史学

的开创者和专家，他预测银河帝国的首都川陀将在数年后迎来毁灭，而银河帝国则将陷入长达3万年的混乱期，期间科技倒退，民不聊生。为了减轻这场灾难，谢顿组织一个名为“基地”的科学集团，最终因不能被理解而流放到了端点星。在数十年间，端点星连遭三次危机，终被成功化解。

这一部分是“基地七部曲”中的第一部，但它在故事的大致构架上已经基本确定了世界观——银河帝国时期，四王国时期和巨富们统治的时期。正所谓“基地的义务是保证银河帝国的科技文化”，不管是在野蛮“四王国”的入侵时期还是在巨商们的执政时期，基地始终于混乱中不倒。

《基地》的第一部是到目前为止最令我深有感触的一部科幻小说。它深刻地揭示了人性和人的心理。在四王国侵略时期，基地首任市长哈定带领基地人民巧妙回旋，利用拥有核武器这一点，将四王国的统治者耍得团团转。

### 基地读后感篇三

一个人要在60岁依然热爱20岁热爱的东西，但不要反对相同的东西，我们都希望既能变成熟的同时，也能保持童心。阿西莫夫做到了，他的方法可以总结成“执着地爱，健忘地厌”。同时，用一生的时间，认真选择一条趋势，和趋势做朋友，它能帮你超越所有那些你厌恶的东西，给你带来所有新鲜的美好。

过年期间因为不停的值班，所以第三次重温了这部小说（因为一个人怕黑，所以值班一直是开着灯睡觉的，而且还睡不着）。读完最后一章，仰天长叹，这真是一部有毒的小说，甚至可以影响一个人的三观。不得不写一篇读后感纪念一下。

初识《基地》系列小说是在自己初中的时候，那时自己还是一个青涩少年。语文老师的办公室里有一个书架，里面放着她爱读的所有小说，有一次上课看《卫斯理系列》被叫到办

公室谈话，批评我看的书太low了。她强烈安利了这本《基地》，如果我答应不在她的课上看书就借给我读，而且还和我打了个赌“如果这本书没有卫斯理好看，以后上课随便我怎么样。”

事实证明，姜还是老的辣，我还是too young too naive☹

这本书真的有毒，当时还没有出系列丛书，小说是在“译林”杂志的每季度特别期刊上刊行的，只有前三部。捧着两本杂志，看了三天三夜。看完之后，我直接去邮局订了一年的译林杂志，可是后来再也没有看到比这本书更好看的小说了。

这是一个肯定会输的赌。

他是著名的科幻小说作家，一生著书500本，是一个真正的写书狂魔，至今没有人打破他的记录。他1920年出生在德国，3岁的时候和爸妈移民到美国，上大学的时候开始投稿，唯一的爱好就是写作，又有热情又有才能，大学之后阿西莫夫就进入了写作的喷涌期，这个喷涌期持续了一生。在72年的人生里面，阿西莫夫平均一年写9本书（我连一篇综诉3个月都写不好），这个记录至今没有人打破。

阿西莫夫开始是为了兴趣写作，30岁之前，他发了很多文章，在科幻界很有名，却没有赚什么钱。下班之后咬着牙写作，直到1961年，当时有一个出版社把他写的零散的故事整理成三本书，同一起名叫《基地三部曲》重新出版，这一下轰动世界，名利双收，从此辞职回家专心写作。

阿西莫夫写科幻小说就跟我们吃饭这么容易，有一次综艺节目阿西莫夫为了证明自己有才，就拿来打字机，三十分钟现场写了一部小说，写完之后看看质量不错，就直接发表了，真是努力过才知道天赋有多么重要啊。

1988年的时候阿西莫夫已经是世界科幻界的最著名的作家了，他一共得了六次雨果奖，也得了星云奖终生成就大师，这两个将是世界科幻的最高奖项了，当时人们用阿西莫夫的名字来命名杂志，用阿西莫夫模块来命名机器人的人机安全性，还有阿西莫夫在小说提出的人机三大定律已经成为了家喻户晓的概念。但这时他的身体已经越来越不好。但在这时他宣布开始续写基地，阿西莫夫表示留给我的时间不多，希望我能写到最后，他希望自己在停止呼吸的时候仍然在写作。如果死的时候能胖的一下倒在打字机上，头卡在键盘上就好了。遗憾的是阿西莫夫没能实现他的愿望，最后还是因为身体虚弱被送到医院，不久就离世了。

阿西莫夫的一生都在写做，早年是靠兴趣写作，中年被读者和社会推着写，老年是自己主动要写。阿西莫夫把最后时间留给了基地这不小说，是因为伟人在老的时候都有一个愿望，希望自己的著作形成一个完整的体系，比如爱因斯坦追求统一场论，孔子追求一以贯之，在文学上，阿西莫夫也在追求自己的同一场论，阿西莫夫一生著作无数，但有三个系列是最重要的“机器人系列”“帝国系列”“基地系列”，他希望用最后的故事把这三个故事变成一个整体。公元30世纪到公元2000世纪的故事连接成了一个宏大整体。

## 基地读后感篇四

1941年，21岁的阿西莫夫想出了一个崭新的科幻点子：撰写一部发生于未来的历史小说，描述“星河帝国”衰落的始末。然后，他在整个40年代，总共为基地系列写了八个故事，后来都归入《基地》三部曲。

在遥远的未来，人类在银河系如蝗虫般繁衍扩张，直至统一整个银河，发展成为一个统治超过2500万个住人行星、疆域横跨十万光年、总计数兆亿人口的庞大帝国——银河帝国。帝国建国后的12020年，一个刚满32岁的年轻数学家哈里·谢顿开创了“心理史学”，这门学科能用数学公式准确推演全

人类的未来。谢顿运用“心理史学”，推论出“银河帝国”会很快灭亡，之后会有长达20000年的“黑暗期”。为了人类的未来，为了缩短这个“黑暗期”，谢顿在其有生之年分别在两个地方建立了两个有着各自任务的“基地”，作为以后“第二银河帝国”的种子。大约150万字的《基地》系列故事就是围绕这一主线展开。

我从去年底开始，陆陆续续花了一个季度的时间，看完整个《基地》系列。在我看来，这部著作至少有三个方面的不可取代性：

一是其表现出来的深邃的历史眼光。

谢顿是一名数学家，却跨界以统计、分析、预测为手段，介入历史、心理学、社会学的研究，并创建了一套名为“心理史学”的数学工具去分析人类的未来。

谢顿认为，人类个体的行为是无法预测的，但是人类群体的行为是可以通过某种数学方法分析出来的。而成功的分析必须依赖于两个必须的条件：分析的对象数量必须非常庞大，以尽量减少个人行为的不确定性所带来的影响；被分析的对象必须不知道这个分析的计划，否则会多少影响到他们的行为发展。

“历史从不创新，只是一再重复”。如果可以观其大略，而不计其余，人类的历史是有迹可循的，这一点，我个人是深表赞同的。

二是关于机器人的一些思考。

在阿西莫夫的世界里，人类对于机器人的感情是极其复杂的。没有机器人的帮助，人类不可能冲出地球，建立起横跨十万光年的大帝国。机器人在高速发展的过程中，又不可避免地走向人类的对立面，导致第一次星际扩张失败，地球本体毁

灭。经过漫长的斗争，人类消灭所有机器人，才得以建立“银河帝国”，并使机器人成为人类历史的一个禁忌，提都不能提及。

然而，最有讽刺意味的是，一直默默守护“银河帝国”到最后时刻，并推动“心理史学”计划顺利实施，保存人类复兴希望的，确保人类缩短“黑暗期”尽快进入全新复兴的，又恰恰是一个机器人：使用年限达到20000年、功能极其完备、近乎无所不能的机·丹尼尔·奥利瓦。

《基地》试图说明：机器人技术不发展，则人类没有办法挑战浩瀚宇宙；机器人技术过于发展，则必然走上挑战人类的道路，这是1940年代的阿西莫夫就认识到的一个两难命题。正是这种矛盾的心理，促使阿西莫夫在另外一个系列《我，机器人》中首度提出“机器人三大定律”，并沿用至今，“机器人学”这个名词也因此人类历史上首度亮相。

三是隐藏在科幻背后关于人类社会组织形式的思考。

在整个《基地》系列里，阿西莫夫大约描述了30个左右的星际文明。这些文明，都各有各的特色，如果我们忽略科技的因素，就会发现这些表面千奇百怪的文明，其现实基础仍然是1940年代的世界各国，只是在星际文明这个大背景下，阿西莫夫从艺术的角度对文明的特质进行了浓缩、提炼和极端化。从这个角度来说，《基地》系列中创造出来形形色色的星际文明，犹如《镜花缘》中的君子国、小人国、女儿国、犬封国、聂耳国一样，可以当成一本奇异游记来看。

在三十多个星际文明中，我印象最深刻的是两个：盖娅和索拉利文明，它们一个极度统一，一个极度自由，基本上就是人类社会组织形式的两个极端。盖娅文明的进化使得包括有机物、无机物在内的整个星球可以通过意识连结成一个整体，所有的意识都可以实现共享；每个个体既是个体，更是共体，以集体意志为意志；在离开母星体以光年为单位的距离后，

个体仍然可以接受整体的意识和意志，从而实现极度的统一。

索拉利文明展现的则是极度的自由：在一个三倍于地球面积的星球上，只生活了几千索拉利人的成熟体，他们的肉体进化出一种命名为“转换叶突”的能量转换器，一个个体所转换的能量足以支持成千上万的机器人用于管理领地事物；他们信奉“他人即是地狱”，就算同类也互不来往，大事以电波形式协商；极度的向往自由让他们甘于居住于地表之下，而且不谋求任何形式的扩张；为了尽最大可能减少和外界的联系，他们甚至进化出雌雄同体，真正实现了绝对的自由。

在《基地》系列最后一本《基地与地球》中，阿西莫夫设计各种场景和反复讨论，似乎是试图说服读者（或者他自己），盖娅文明的组织形式虽然和人类对自由的向往完全背道而驰，却是可以接受的。甚至在最后，他还专门设计了一个场景，通过号称拥有“不需要完全信息就可以做出正确选择”天赋的崔维兹选择用盖娅或者索拉利为蓝本建立人类新秩序，结果他选择了极度统一的盖娅模式，原因就是，在即将到来的宇宙侵略中，我们需要统一意志！

也许，这就是阿西莫夫借《基地》系列、“心理史学”以及崔维兹，来对自己关于人类社会组织形式的思索做出一个结论。如果考虑到1940年代欧美各国最大的现实就是全人类联合起来抵抗希特勒的侵略，极度的集中因而可以理解。那么，如果阿西莫夫能一直生活到今天，他会怎么设计这个科幻寓言的结局，这倒是一个很值得思考的问题！

## 基地读后感篇五

仰望星空，天外那浩瀚的银河曾引起无数人的遐想；仰望未来，人类那未知的前途唤起许多人的猜测。而艾萨克·阿西莫夫所著的“银河帝国”系列便是其中最明亮的结晶之一。

虽然我只读了其中的一本——《基地》，但已经被它那宏大

的世界观和层层推进的剧情所吸引：这本书讲述的是人类开启了星际殖民运动进而统一了银河系，建立了银河帝国。一万年后，哈理·谢顿开创了能够精准推演未来的“心理史学”，从而预言出帝国即将覆灭。为了让覆灭后的文明尽快获得新生，他在帝国流放自己的“端点星”上建立起基地，正式启动了一个伟大的拯救计划。

实际上，我一开始读时是有点失望的，因为这本书虽美其名曰“银河帝国”，但作者对帝国和宇宙的宏观描写着墨其实很少，而更多是以许多个人的语言描写和心理描写作支撑来讲解帝国的政治和科技。我习惯了《三体》这种通过猎奇想象震撼心灵的硬科幻，《银河帝国》这样主要讲述人文世故的软科幻确实有些不合胃口，但是，当我深入阅读进去，发现了它的超凡魅力。

《基地》通篇是以基地的起源和经历的三次危机为线索，串联起许多中短篇小故事。每篇都是从一个人物的视角讲述他的事迹和思想，和其他小说常用的“上帝视角”相比，这种方法表达的内容很有限，也让我初读时倍感困难。但每当里面的人物以个人的口吻、平淡的语气讲解那令人赞叹的计划，决定一场战争的胜负时，这种“谈笑间，檣櫓灰飞烟灭”的荡气回肠，却让我领悟到一种与上帝视角截然不同的感受。

这本书主要的剧情就是基地与周边王国产生冲突，以及基地的几位英雄力挽狂澜。第一次危机起因是周边四王国对基地的科技虎视眈眈，而基地军事上的弱小而难以反抗。基地的一位英雄塞弗哈定游说各国，使得他们相互猜忌进而相互制衡，谁都不敢将基地占为己有。基地又将科技以一种宗教的形式教育王国国民，于是在第二次危机，其中一个王国的执政者试图发动战争，结果尚未开战就被疯狂的教徒们瓦解。第三次危机时，一个禁止传教、售卖技术的科瑞尔星球向基地宣战，但此前基地一直与其进行科技贸易，贸易的中断使得科瑞尔星球民不聊生，于是只得结束战争。

威慑平衡、宗教统治、经济制约，仔细一想，这些危机的解决方案都影射着现实世界，且每一个都印证了塞弗哈定的一句话：“武力是无能者的最后手段”。确实，在联系了现实中两国之间的碰撞，我明白了有时动用武力的确未必是最佳的选择，这也让我坚信《银河帝国》是一本披着科幻外衣的社会作品。

虽然目前我仅仅读了《银河帝国?基地》，即便它的世界观和主旨还未完全展现，但是其中幽默的语言风格和绝妙的剧情发展已经深深吸引了我，这软中有硬的科幻小说也让我体会到不同凡响的快感。

我期待着去看这一系列的其他十四本书。

## 基地读后感篇六

整部小说感觉像是总分总，第一部和最后一部的风格很像，谢顿和崔维兹都是为了自身的目标，四处游历，许是细节的角度从个人的旅行入手。而中间的几部分都是落笔于基地大环境发展，社会变迁。

觉得最精彩的部分还是中间的第一基地、第二基地面对各种危机的奋斗，场面恢弘，解决之道又极富寓意。而第二基地和骡斗，掩饰自身存在这两部更是斗智斗勇，让我大呼科幻还可以写成像武侠小说，别样的观感。

关于心理史学：

如果真的能预测未来，那么谢顿说是1w年的混乱状态，但是改进以后就是1000年，那他之前的预测就不准了，有种悖论的味道在里面。当然，可以这么理解，因为1w年是没有将心理史学这小部分人的因素考虑进去。

另一个感受，任何保佑都无谓的，唯有自己自求多福。

比

## 基地读后感篇七

在整个《基地》系列里，阿西莫夫大约描述了30个左右的星际文明。这些文明，都各有各的特色，如果我们忽略科技的因素，就会发现这些表面千奇百怪的文明，其现实基础仍然是1940年代的世界各国，只是在星际文明这个大背景下，阿西莫夫从艺术的角度对文明的特质进行了浓缩、提炼和极端化。从这个角度来说，《基地》系列中创造出来形形色色的星际文明，犹如《镜花缘》中的君子国、小人国、女儿国、犬封国、聂耳国一样，可以当成一本奇异游记来看。

在三十多个星际文明中，我印象最深刻的是两个：盖娅和索拉利文明，它们一个极度统一，一个极度自由，基本上就是人类社会组织形式的两个极端。盖娅文明的进化使得包括有机物、无机物在内的整个星球可以通过意识连结成一个整体，所有的意识都可以实现共享；每个个体既是个体，更是共体，以集体意志为意志；在离开母星体以光年为单位的距离后，个体仍然可以接受整体的意识和意志，从而实现极度的统一。

索拉利文明展现的则是极度的自由：在一个三倍于地球面积的星球上，只生活了几千索拉利人的成熟体，他们的肉体进化出一种命名为“转换叶突”的能量转换器，一个个体所转换的能量足以支持成千上万的机器人用于管理领地事物；他们信奉“他人即是地狱”，就算同类也互不来往，大事以电波形式协商；极度的向往自由让他们甘于居住于地表之下，而且不谋求任何形式的扩张；为了尽最大可能减少和外界的接触，他们甚至进化出雌雄同体，真正实现了绝对的自由。

在《基地》系列最后一本《基地与地球》中，阿西莫夫设计各种场景和反复讨论，似乎是试图说服读者(或者是他自己)，盖娅文明的组织形式虽然和人类对自由的向往完全背道而驰，却是可以接受的。甚至在最后，他还专门设计了一个场景，

通过号称拥有“不需要完全信息就可以做出正确选择”天赋的崔维兹选择用盖娅或者索拉利为蓝本建立人类新秩序，结果他选择了极度统一的盖娅模式，其原因就是，在即将到来的宇宙侵略中，我们需要统一意志！

也许，这就是阿西莫夫借《基地》系列、“心理史学”以及崔维兹，来对自己关于人类社会组织形式的思索做出一个结论。如果考虑到1940年代欧美各国最大的现实就是全人类联合起来抵抗希特勒的侵略，极度的集中因而可以理解。那么，如果阿西莫夫能一直生活到今天，他会怎么设计这个科幻寓言的结局，这倒是一个很值得思考的问题！

## 基地读后感篇八

不同于《银河帝国》的前两部，这部书是第一次看，只能说，非常的精彩，推翻了很多我在第一第二部中的猜测。

在第二部《银河帝国·基地与帝国》中，我猜测谢顿所指的第二帝国应该是一个更加民主更加坚强的政治体系。而在这第三部中，证明了我的猜测是错误的。第二基地的第一发言者解释，所谓的第二帝国将会由心理学家来执掌整个帝国的领导权，这样的帝国才会更加的和平而长久。然而，就算这是第二基地的第一发言者的解释，我现在也不敢确定这就是真正意义上的谢顿计划中的第二帝国。毕竟，全书的反转太多了，保不准这也是其中的一个反转。

文中有两个无关紧要的小细节，我觉得挺有意思的。其一，艾嘉蒂娅在逃往川陀的时候在售票机上买票，阿西莫夫对这段进行了详细的描写，其买票的过程与今天火车站的售票机买票别无二致。科幻小说的描述在现实生活中得以重现，这是一件很有趣的事情。不敢说在全世界，但就全中国来说，已经进入了一个无纸化的社会。书中所描绘的售票机自主买票那都算是过时的操作了，现在绝大多数的人出行都是网络购票，身份证直接进站乘车。其二，书中提到的艾嘉蒂娅使

用的听写机，这个我们今天移动端的语音输入的功能是高度一致的。小说情节与现实交互，这是一种非常奇妙的阅读体验。

本书分为两大部分，第一部分将骡对第二基地的寻找，第二部分将的则是第一基地对第二基地的寻找。不论是骡还是第一基地，其实都是想要摧毁第二基地。骡想摧毁第二基地是因为第二基地会阻挡他的霸权扩张，这个非常好理解；而第一基地想摧毁第二基地，这个就有一点复杂了。其实，大部分第一基地的人都非常依赖第二基地的存在，他们视第二基地为实现谢顿计划的底牌，这种依赖之强，以至于让他们丧失了进取奋斗之心。但与此同时，第一基地的另外一部分人是非常抗拒第二基地的，他们觉得第二基地的存在使得他们的行为宛若提线木偶，没有半分身而为人的自尊。而在本书的最后，他们似乎也达成所愿了，端点星上不再有第二基地的人，第一基地依旧还是达成谢顿计划的核心力量，殊不知，这也是第二基地想要达成的。

对于第二基地位置的探索，从第二部就已经开始了，在第三部的结局中，终于是露出了庐山真面目。在已知结果的前提下反推，其实，无论是物理学还是社会学，甚至是第一发言者所说的“诗意”的角度来解读，第二基地的位置都指向一个地方——昔日帝国的中枢，川陀。这真的是即在意料之外，又在情理之中。再联系一下第二部中艾布林和第三部中拜耳·程尼斯在得知第二基地所在地时的反映，一切早有伏笔。

现在，第一基地自觉摧毁了第二基地，而这也恰好是第二基地的目的所在，他们再次隐身于幕后，作为谢顿的幽灵之手把控全局。第一基地已经有了自己的心理学家和精神杂讯仪，已有的东西真的会如同第二基地猜测的一样被时间洪流所遗忘吗？第一基地和第二基地是否终有一战？迄今为止，仍有众多未解之谜等着读者继续翻阅下文。