

# 最新我的伊豆读后感 伊豆的舞女读后感(优秀5篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 我的伊豆读后感篇一

不知该如何评价这篇小说。少男少女朦胧的初恋，这怕是人间最美的风景之一了。描述这种情感的文艺作品有很多。但如《伊豆的舞女》这样，将这种情愫描述的如此动人的作品，却是极少的。如果想怀念一下纯真的少年时光，回忆一下某段遗憾错过的情感，就来读这篇小说吧！

其实这篇小说的故事很简单，人物也不多。描述的人物在现实生活中都很普通。但是每个人物都是栩栩如生，就像在读者眼前一样。这正是作者的厉害之处。不愧是诺贝尔文学奖得主。

作者并没有描写太多内容，只抓住了旅途中少年少女纯真朦胧的情愫这一点，巧妙再现了这一丝情感，于细微处打动了读者的内心。作品不一定要写的波澜壮阔、结构宏大，细微之处写到极致，一样可成为永恒的作品。

## 我的伊豆读后感篇二

拾起《伊豆的舞女》这本书，樱花一样纯美的封面就如同它的介绍一般——“世界上最美丽的初恋”。这是川端康成的短篇合集，前半本是他自传性的经历，后半本则写了许多生活化的故事，其中包括这篇《伊豆的舞女》。

作者在里面描写的每个人物好像都是善良的，那山间驻留时遇见的老妇，那南伊豆温泉时碰到的纸商人，那一路陪伴主人公的荣吉、千代子、百代子以及与主人公互吐情愫的熏子，那在最后临行时遇见的矿工们和在船上邻座的准备去东京赶考的少年。当然还有主人公自己。作者在篇幅不多的文章中，有详有略的叙述了自己在这一短途旅行中遇见的各色人。他们经历着各自的生活，从事着各自的职业。但总是能看到的共性：他们都是那么平易近人，古朴的民风伴着温厚的民俗。让人从始至终心里都是温暖的。

川端康成的文字影像感极强，笔触尤为细腻，我有种错觉是在看纸上的电影，阅读中脑海里总是不停浮现出一帧帧的图画。最美丽的事物往往充满着遗憾，少年与舞女这段初恋之所以美丽，也是因为它的透明与破碎。黑暗的隧道，冰冷的雨滴，通往伊豆的出口微微透出了亮光……流淌在这些字里行间的暧昧，然而爱就在唇边，却没有人能够说出口，甚至连眼角眉梢的欢欣也要妥善隐藏。少年的爱情，带着没来由的恐惧与踌躇，没有钱，即便舍不下那诚挚的舞女，终究轻言离开了。舞女的爱情，赤诚而纯粹，但她只是居无定所的卖艺人，也许就要在生活的逼迫之下失去贞洁，永远也不敢奢望那个少年的爱。

合上书页，淡淡的哀愁萦绕心间，沉浸在故事带来的无力感之中。川端康成的文字如同一杯香茗，读后唇齿之间留有淡淡的香气。那美的感觉正像书中的少年所言：“我的头脑恍如变成了一池清水，一滴滴溢了出来，后来什么都没有留下，顿时觉得舒畅了。”（刘佳宁）

## 我的伊豆读后感篇三

知君情深意也厚，忆人全在不言中。

“我任凭泪泉涌流。我的头脑恍如变成了一池清水，一滴滴溢了出来，后来什么也没有留下，顿时觉得舒畅”

了。”“我”最终还是离开了，一场宛若樱花般美丽的旅途，一场纯洁而美丽的爱情，还未完就待续……朦朦胧胧的情愫，隔着薄薄的一张纸，却没有捅破，微微透着遗憾和感伤。

熏子，在那个学生哥心中你“简直美丽极了”。在浴场，你一丝不挂地跑出来，伸张双臂，叫喊着什么。看到学生哥，你反而踮起脚尖，兴奋愉悦。难以相象，你是有多开心。的确，你更像一个什么都不懂的小孩子呢，没有所谓的害羞。和这个你佩服的学生哥在一起，你的脸总是绯红。听到他可以和你同行，你的微笑瞬间绽放；离别之际，你紧闭双唇，想说什么吧，想表达留念之意。我难过你望着船儿离开，始终紧闭双唇。誓[注：盟：盟约；誓：誓言。指男女相爱时立下的誓言，表示爱情要象山和海一样永恒不变。]。他们只是通过几次回眸，几滴清泪来诠释这若有似无的情愫，于是眼波流转之间，上演了一出青涩而忧郁的如烟似雾的少年情怀。

舞女熏子不但爱好唱歌跳舞，还擅长下棋，棋艺非凡，还热衷诗词文章，纵使艺人在老太婆乃至当时人们眼中是卑微的，是“哪儿有客人就住在哪儿”的低贱之人，但在“我”眼中并不这么认为，她下棋时和听文章时的专注给“我”留了深刻的印象。动身前一天晚上，熏子本想和我一起去看的电影，却得不到阿妈的同意，她显得很淡漠，可以想象她心中有多遗憾，会不会甚至有怨恨。川端康成塑造了一个清纯，可爱的舞女，丰富的内心，细致的人物刻画描写是这篇文章的精彩之处。

## 我的伊豆读后感篇四

人在旅行中，怕是格外容易动情，你想，在令人沉醉的景色里，暂时忘却了平时的诸多烦扰和羁绊，偶然遇见一个人，增添了无限旅行的情趣，在这段不过问从前、不追寻未来的时间里，默默经历，很难不流连忘返吧。

读《伊豆的舞女》，第一个感受是，徒步旅行真好。从早到

晚，都在路上，山路是弯弯曲曲的，骤雨白亮亮地笼罩着茂密的衫林；深秋时节，浑身起了鸡皮疙瘩，然后进到温暖的房间，看优美的幽谷深不见底；黑黢黢的隧道，前面的出口露出了小小的光亮，像是焦灼的心找到了希望……在迅猛的急雨中坐立不安，担心“她”受伤；在海上的晨曦、温暖的山腹中观赏旭日，与“她”愈发亲厚。不知道是那次躲雨让座暗生了情愫，还是伊豆的阳春天气里，她孩子般的满心喜悦，荡涤着我的心，总之，在那个山巅，他们二人先于其他人到达停歇时，世界安静得只能听见小鸟停落在枝头上时摇动树枝的沙沙声，也许有那么一秒，他们心里都希望过，时间就此停下吧，停在最纯粹、最热忱也最真挚的爱人心里间。

事实上，“我”从汤川桥偶遇，到在汤岛的旅馆看巡回艺人演出，接着出现小说开头在天城岭北口的茶馆避雨，再一同作伴至伊豆的汤野温泉，最后去下田的“甲州屋”客店做七七，一路旅行，故事重点虽然是与巡回艺人日渐亲厚以及对舞女暗生情愫，但作者通过“我”的眼光，呈现出的自然风光也丝毫不比这份感情的美感逊色，甚至我觉得，正是作者有意无意地勾勒出来的沿途景象，与情感暗自契合，或骤雨急促，我心里亦七上八下；或在黑暗的街市中，恍惚听得鼓声，（舞女的专长是鼓）我眼泪扑簌，如此种种，烘托出一种冷寂迷离的氛围，使读者也不自觉地感到又美又喜又愁。想来川端康成本人应该十分熟悉这一路上的风光，随着故事的不断展开与推进，景色也慢慢变化着，好似信手拈来，像电影里一扫而过又不容忽视的镜头，当然更多时候，主角们就站在那些景象里，在作者描绘的令人爱恋的气氛里。于是很难说，看完这篇小说，究竟是景色，还是故事占了上风，但从名字“伊豆的舞女”来看，大概在作者心中，这二者也是不能分离的，伊豆容纳了舞女清丽稚气的美，舞女也显现着伊豆的晶莹透明。

第二个真切的感受，也是初中初读被吸引的主要原因，（毕竟是那样的年纪）暗恋真好。小说从“我”——一个高等学校的二十岁学生的视角叙述，“我”的感情自然明明白白。

一开头，我就在赶路，既因为骤雨，也因一个希望，到了茶馆，果然如愿以偿，哦，“我”因着一个美丽的舞女心里七上八下呢。终于重逢舞女了，却呆若木鸡，用香烟掩饰自己的慌张，甚至对于舞女让座也来不及说声谢谢，以至于舞女一行人离开时，我仍假装不在意，心里却焦灼万分，盘算如何赶上他们。到后来终于赶上了，却不好意思突然放慢脚步，便佯装冷漠。这时候，如同许多青春电影里，羞涩的主人公的相遇，总需要机会，舞女的哥哥搭讪了——赶路时的一句客套话“您走得真快！”。“我”如释重负，想来读者亦如此。而舞女呢？无论是端茶的慌张颤抖，还是求我替她朗读，为我抖裙裤下摆，找手杖，无法同看电影时抚摸小狗的头而没勇气看我，离别时悄悄在码头等我，舞女对我隐隐约约的爱恋却表达不出，都细腻得让人或多或少看到自己暗恋时的影子，笨拙地靠近，克制地伤感，不了了之时无奈的回避。暗恋真好，也真让人伤神。

故事就那样开始了，两个害羞的年轻人慢慢靠近着。一个是“孤儿气质”，为躲避忧郁而踏上旅途的高中生，一个是看上去像十七八岁的妙龄女子，而实际上只有十四岁的，有着古雅鹅蛋脸，丰厚黑发的舞女。在旁人眼里，巡回艺人不过是一伙出卖声色，长年奔波，甚至不被允许进村的“下等人”，而学生哥，人们光是看到那一顶制帽便高看一眼，这两种人，似乎不搭边界。但“我”却从未轻视艺人，也不带有有色眼镜似的猎奇心理，只是自然而然地与他们亲密起来，像朋友一样关心，甚而到后面，忘却了他们艺人的身份，我“脱下了高中制帽，戴上便帽”，与他们浑然一类人了。作者在这里给我们示范了一个极好的结交朋友的例子——放下傲慢与偏见，带着最纯粹的尊重与感情，才能走进彼此的心间。

要说这个故事最美的，除了细腻的感情，大概还有作者最擅长捕捉的细节美，尤其是女性的。川端康成似乎总是很擅长从平凡的人身上发现特别的美感，当然从这个角度来说，在作者心里，这些角色大概就是不平凡的，这也是日本文学或

影视作品一以贯之的精神，主人公放之偌大的花花世界或许平凡得激不起一丝涟漪，但在彼此眼中却独特而可贵，“你将来一定是个不平凡的人”——这样的话常常可以听到。换句俗话说，“情人眼里出西施”，从“我”的角度来看，舞女真是美得真实可爱了。秀美的黑发，娇媚的双目，认真的神态，使我感到“用笑起来像一朵鲜花形容她，是恰如其分的。”在伊豆的温泉浴场，舞女满心喜悦地向我打招呼，像一株小梧桐似的洁白的裸体，毫不掩饰的孩子气；我偶然闯进艺人的卧铺，看到舞女带着残妆的睡相，那天生的自然而然的羞涩柔媚，美得纯粹。一句简单的“您带我去看电影好吗”也美如那天她背后的皓月，一个等候的情影也牵动我的情丝。甚而连“鼓声”也是舞女的美——从见到舞女提着鼓，到“每次听见鼓声，心胸就豁然开朗”，以至于悲伤时“觉得远方不断隐约地传来鼓声”，舞女和鼓声，都在我心中融为一体。一切画面，都蒙上了一层淡淡的典型日式滤镜，干净，轻盈，柔和，清冷。正像日本的胶片写真，带着陈旧的颗粒感，丰富的人物细节与情绪，以及平凡的魅力，不需要美得惊人，倾国倾城，各自都有各自的好，连雀斑也是优点。

故事的结局，和许多无疾而终的暗恋一样——没有结局。你不知道他们还会不会赴明年之约，这一年的感情是否变化。当然你也不需要知道这些，只管感受这暂时的美好便是，正如文末说的，“我感到一切的一切都融为一体了”，是真挚的情感与胜意的风光圆融一体，是我与艺人的日渐亲密，是刚刚相遇和即将离别的交汇，是舞女的美和商人的丑的融合，是陌生与熟悉、感动与伤感都梦幻般存在的情境。所有发生的或未发生的，存在的还是妄想的画面，都在记忆里互相掺杂裹挟着缓缓离开了，越来越远，越远越觉得，一切，都圆融一体了，像看了一部电影，那些故事不分你我，难辨真假，美好又空虚。于是一切都值得谅解和忘却，谅解生命的不完美，生来的忧郁，忘却美好的过客。都不重要了，大哭一场就好了。只觉得“后来什么都没有留下，顿时觉得舒畅了。”

## 我的伊豆读后感篇五

转眼十数年，不爱阅读的我终于读完父亲推荐给15岁女儿的书。这时候的我已经被岁月磨得感受不到那种初恋的朦胧了。令我更有感触的，反而是不那么被人津津乐道的'篇章。《十六岁日记》弥留的老人，《招魂祭一景》坠马的一刹那，《空房子》的为生计女人，《水晶幻想》几近变态的丈夫。当然，也有《伊豆的舞女》的卑微。

我曾经和朋友笑道：“我去了那么多地方，就中国女性地位最高，尤其是我们成都”。我没有去过日本，也没了解过他的历史，我从来不沉浸在书的悲哀里，只是一遍遍的感叹着，自己是多么的幸运。可以不卑微，可以选择自己的生活，有一个安定的环境。

这是我坚持阅读的第五个月，发现了些坏习惯。首先，读书之前的必要知识是需要了解得，比如作者的生平经历，作品背景，可笑的是我读到第三篇了，才发现这是一本短篇小说合集。其次，我发现川端的作品，是需要慢慢读的，哪怕是小说（之前总有小说可以很快读完的想法）。很多描写，慢慢读也是一种享受，丰富自己的辞藻。

我希望，有一天，我看到美景，可以念出一句诗来，而不是“我靠，真美”。