

2023年一语下语文园地三教学反思 语文园地七教学反思(汇总9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

一语下语文园地三教学反思篇一

围绕主题“认准目标、执着追求”，《语文园地七》中安排了“识字加油站”“字词句运用”“书写提示”“日积月累”和“和大人一起读”五个版块的教学内容。引导学生通过自主学习、合作学习来认识生字，由部件组合和拆分成新字的方法，认识8个生字，引导学生体会到汉字构字的美妙与乐趣。区别四组形近字的字形，了解字义，能准确选择组词填空。了解8个词语的意思，会使用词语造句，培养想象力和语言应用能力。正确、美观地书写“床、左、居、包”四个生字，掌握半包围结构汉字的书写规则，培养学生正确的写字姿势，努力养成良好的写字习惯，初步感受汉字的形体美。正确、流利、有感情地朗读名言，积累名言。和大人一起正确、流利、有节奏地朗读儿歌《悟空打妖怪》。

1、以学习伙伴为主线，突显了合作交流。《孙悟空打妖怪》这首儿歌从结构特点和节奏感这两方面做重点和孩子们一起读诗，在这个语言活动中，激发小朋友的兴趣，运用提供的相关画面，展开合理想象，使学生积极主动地参与表演诵读。学生们很快就能随着节奏把儿歌生动地诵读下来，快乐学习，完成积累。一篇关于《西游记》故事的儿歌，通过朗读，让学生找到每一句儿歌结尾与下句句首的内容一致的结构特点，利用图文以及表情、动作等方法记忆儿歌内容，体现其对儿歌中正、反两面人物的不同情感。

2、以教师优势设亮点，优化了教学流程。教学中，我充分发挥自身的语言和简笔画基本功优势，以生动的语言边讲边板画故事情境，大大地吸引了学生的注意力，有效地帮助学生概述了故事的主要内容，激发了学生学习《日积月累》的热情，收到了事半功倍的效果。

3、以拓展延伸为链接，构建了开放课堂。教者立足文本的同时，注重挖掘课内和课外的知识点，扎扎实实地进行语言文字的训练，激发学生对经典文化的阅读兴趣；最后是推荐学生课外阅读成语故事。这样适度的拓展，构建了开放的课堂，发展了学生的能力。

以感受——理解——运用为模式，强化了“双基”教学。语文园地是“双基”训练的主要阵地，每个版块的教学我依照“感受——理解——运用”的模式，对学生进行知识与技能的训练，确有实效。例如成语的日积月累，我先是让学生读中正音，感知成语；然后是让学生自主发现成语的规律，带着表情感情地读成语，帮助学生大致了解四组成语的意思；紧接着让学生练习背诵，积累成语；最后是学以致用，运用成语填空练习。这样的教学顺应学生的认知规律，符合大纲的要求，有效地提高了学生的知识技能。

缺少学生动手动笔的机会。

1、帮助学生揭示规律，拓展学习途径，让学生在生活中学语文、用语文。在写字教学环节，引导学生观察生字的书写笔顺和间架结构的特点，发现规律，触类旁通，培养良好的书写习惯。

2、积累的古诗和课堂古诗学习要求不同，积累的古诗只要求朗读得正确、流利、有感情，对照插图，自己发挥想象，诗意稍作了解，降低学习难度，提高诵读兴趣，扩大阅读积累。让语文园地成为学生学习的“乐园”。

一语下语文园地三教学反思篇二

人教版四年级下册《语文园地二》要求同学们在习作里，向老师、妈妈、邻居、小伙伴或其他的什么人说说自己的心里话。什么是心里话呢？所谓心里话，当然是心里想说的话。它往往是嘴上说不出，或不便直接说给对方的话，是人们心底里最真诚、最无私的表白。

有位小朋友想对自己的奶奶说说心里话，她在习作中这样写道：

一天晚上，您做了小白菜肉汤，这是我最爱喝的汤了。闻着香香的汤，我特别高兴。弟弟也非常高兴，乐得连连拍手。您给我们姐弟俩各端了一碗汤。我慢慢地喝着，细细地品尝着。而弟弟却狼吞虎咽地吃着汤里的肉，一会儿就剩下了一碗空荡荡的汤。弟弟又吵着要，您就从厨房里又给弟弟端了一碗，可弟弟嫌汤里肉少，偏要我这碗。我不愿意，弟弟就大哭大闹。这时，您冲我生气地说：“你就没点姐姐样，给弟弟！”我极不情愿地把汤给了弟弟。那晚，我没吃饭就去睡觉了，可您理也没理我。

这篇习作先向我们讲述了一件具体的事，在这件事中，弟弟贪吃的样子，奶奶偏袒的动作、语言和“我”委屈的神情，一一生动地展现在我们面前。小作者把导致自己心情的具体事实写得清清楚楚，读者也就明白了她为什么要向奶奶说那番心里话了。

看来，写好这样的习作，一定要把导致自己想说心里话的那件事写清楚，要让别人知道事情是怎么发生的，经过是怎样的，还要写出自己别样的心情和真实的感受。

既然是说话，就要有说话的对象。你想向谁说心里话呢？这个人也许是你的老师、爸爸妈妈，是你的好朋友，或是一个和你只有一面之交的路人。总之，你的习作中要有一个明确的

倾诉对象。写的时候，可以用第一人称，也可以像上面那篇习作一样，用第二人称“你”或“您”，直接对倾诉对象说。

说心里话，一，话要具体、明白；二，话要自然、真实。只有真诚的愿望、平易的态度和无私的情怀，才能使人与你亲近，才能吸引别人的注意，才能让人产生心灵的触动。当然，你说的话不一定完全正确，这没关系，只要我们对同伴是友善的，对生活、社会、家庭、学校是有责任感的，对未来是充满信心的，别人是一定能够理解的。

一语下语文园地三教学反思篇三

本组展示台建议分三个教学环节：

一是“组字关”。课前，学生准备写有十二个生字的卡片，上课时学生通过卡片组合，练习组字。玩这个游戏时可通过猜字谜导入，激发学生的学习兴趣，然后邀请六个字宝宝出场，其它六个字宝宝在场下，当播放《找朋友》的歌曲时出来将卡片中的字与另一个字组成新的生字，教师相机把组成的新字板书在黑板上，从而引导学生运用熟字相加组成新字的识字方法，体会汉字的构字规律。

二是“组词关”。用九个字练习组词（同一个字可以多次使用），扩大学生的词汇量。此关可分多个学习小组进行，每个小组选一位同学执笔，大家共同讨论探究，将组成的词记录下来，并采用比赛的形式，组词最多的小组将向全班同学展示，最后评选出获胜的小组给予奖励。

以上两个教学活动，都是根据低年级学生的特点，寓教于乐，这种教学形式既激发了学生的学习兴趣，又获得了识字的方法，丰富了词汇量。

三是“识字擂台赛”。是让学生把生活中自主识字的成果进行展示和交流，可以采用多种方式进行，如：

- 2、交换“识字本”，让学生体验当小老师的角色，互相识字；
- 3、把自己认识的字直接读给同学听；
- 4、举行词语接龙擂台赛等。

采用这些方式的目的是让学生自主学习，并总结出各种识字的途径，即识字渠道：观看电视节目中识字；从商品包装或商标上识字；从街道两边的招牌上识字；从其他教科书中识字；从课外书上识字等。鼓励学生在生活中，留心身边的汉字，自主学习，不懂就问，不断积累。

一语下语文园地三教学反思篇四

如今，新课程强调，教学是教与学的交往、互动，师生双方相互交流、相互沟通、相互理解、相互启发、相互补充的过程，在这个过程中教师与学生分享彼此的思考、见解和知识，交流彼此的情感、观念与理念，丰富教学内容，求得新的发现，从而达到共识、共享、共进，实现教学相长和共同发展。交往昭示着教学不是教师教、学生学的机械相加，传统的严格意义上的教师教和学生学，将不断让位于师生互教互学，彼此将形成一个真正的“学习共同体”。

要说阅读教学时，师生互教互学，分享彼此的思考、见解和感受倒是容易，但是识字教学则不然，总觉得比较单调。

可以说，汉字是世界上最有意思的文字，也是最难认和最难写好的文字。一点细微的变化会使它摇身一变，变成了另一同类，或是成了“怪物”。永远忘不了读师范时的我在一次心理学作业上将“展”字多写了一撇，老师批改作业时为我写下了一个正确的“展”字，老师的细心使我感动不已，再也没有写错“展”字。自己当了老师后，每当教“展”字，我总忘不了提醒学生不要多一撇，提醒自己教好学生。可是，在识字教学中，经常事与愿违，你怎么提醒他们注意写

正确，可总有学生记不住，似乎是越提醒越出错，他们对部分汉字只有模糊的印象，尤其是笔画多的字更是如此。于是，我教他们学会拆字，用熟悉的部件记复杂的字。这一招还真灵，几次实践后，许多孩子在字形的掌握方面大有长进。

记得语文第六册的《语文园地一》有“读读背背”这个训练内容，其中包括12个四字词语，分别为描写花草、日月、山峦的成语。有：群芳吐艳、姹紫嫣红、落英缤纷、郁郁葱葱、悬崖峭壁等等。

教学前，我布置学生预习，提前记一记，并了解了解这些成语的意思。上课时，我用开火车的形式让学生背词，自己随即写词，当写到“姹紫嫣红”这个词中的“嫣”字时，我的笔停了一会，当时我还真记不清这个字，总觉得右边像个“丐”加什么的。于是，我准备去看课本，并诚实地说：“这个字很难记，老师都记不清了。”我的话音刚落，没想到孩子们异口同声地说：“不难记，右边就是一个‘正’字加个‘与’字，再把‘与’字的最后一横变成四点就行了。”

听了学生的分析，我既高兴又难为情，忍不住埋怨自己，天天教学生学会记字，学会拆字，自己却记不住字。埋怨自己的同时，我又连声赞扬孩子们：“你们真棒！谢谢你们，谢谢你们教我记住了‘嫣’字。看来，把复杂的字拆分成简单的字真是一种好的记字方法。老师没有白教你们，你们都能教老师了。”在我的赞扬声中，孩子们越说越带劲，一连说出了后面的“缤、郁、旭、皓、崇、峻、悬、峭”等生字的记法。

看着孩子们一个个仔细地看字后自信地说着每个生字的组成时，我庆幸，我赶上了教改这辆新型列车，使我知道师生要实现教学相长和共同发展；我自豪，我没有被“师道尊严”所左右，我的诚实换来了学生的自信；我高兴，我的学生有了主动识字的兴趣；我幸福，我的学生也能教我了。我

相信，我和孩子们的“互助”会使课堂气氛更活跃。

一语下语文园地三教学反思篇五

三年级的孩子对“作文”二字感到很陌生，一听说写“作文”好像觉得遥不可及，不是他们能够做得到的事似的。我告诉孩子们，作文不是今天才会写的，以前我们写的话都是作文，今后我们积累更多、经历更多、感受更多，我们的作文就会写得更好。学生兴趣高涨，都想伸手试一试。

第一课时讲了作文宗旨：用自己的口说自己的事，用自己的笔写自己的情。从三个方面入手，和学生讨论了三个问题，1作文材料从哪儿来？从每个人的生活中来，一花一木皆入文。2作文中好词句哪来的？无字词典与有字词典中的，就是积累。3作文中的感情哪来的？心中所感，抒发胸意。之后孩子们饶有兴致地交流了自己的课余生活，看来孩子们的课余生活安排得很好，内容丰富多彩，而且很有意义。接着分析了例文《金色的草地》一文中，抓住了兄弟俩的神态、动作进行细致描写，把他俩在草地上互相往对方脸上吹蒲公英绒毛的情景写得有童趣。《槐乡的孩子》一文，抓住槐乡的孩子劳动的愉快场景，写出了孩子们劳动的快乐。《爬天都峰》一文中也体现了孩子们去野外登山，战胜困难后的那种快感。

接下来的第二课时，我用来给学生小组交流学习，交流后要求孩子们也来写一写自己的课余生活，写出参加课余生活后的感受。并指导修改。宗旨：好文章是改出来的。讲了托尔斯泰改小说的故事作为范例。修改入手的几个方面：

1、改病句。方法：自己多读两遍，不通的句子改过来，不会改，可以请教老师同学。

2、添词句。方法：小组讨论，互提建议。修改效果自评办法：自己读读修改前后的作文，觉得有进步就给自己画上一朵红花。互评办法：请小组其他成员或班上其他同学读两篇作文，

有进步就给打朵红花，看谁得的红花多。

这算是开了个好头，有兴趣就要保护，今后如何保护这种兴趣，是我作文教学的关键。

一语下语文园地三教学反思篇六

《语文课程标准》对三年级习作提出这样的基本要求：乐于表达，对习作有兴趣；留心周围的事物，不拘形式地写下见闻、感受和想象，内容要有趣、有益；课前可以引导学生看看有关写自己的，以启发思路。在习作中尝试运用平时积累的语言，特别优美的词句；学习修改习作中有明显错误的词句、标点。教师要鼓励学生大胆向大家介绍一个真实的自己，不要胡编乱造。指导学生注意选取合适的角度来表现自己。

《说说我自己》是人教版教材三年级下册第三单元的习作题，本次作文的内容是向别人介绍自己。本次习作和口语交际的训练可以紧密结合。在口语交际课学生听、说、评的一系列活动的基础上，引导学生交流课前搜集的一两篇写自己的佳作，从读中学写。然后选择最能反映自己特点的某一方面，将它们写下来。

基于此，我在作文教学指导时，首先作了三方面的习作要求：一、介绍的是自己而不是别人；二、介绍要抓住特点来讲述；三、要说真话，写完后加个题目。为了激发学生作文的兴趣，我还设计了一个“题目套餐”打开学生的思路，让他们有话可说，有话可写，感受到作文不是一件困难的事。

然后要求学生们按下面的习作提示进行习作：1. 选择合适的角度来表现自己，可以突出个人的某一方面的特点，如电视迷、游戏高手，也可以是多角度介绍自己，如这就是我。2. 怎样写自己？介绍自己的方法有很多，可以先向读者问好，可以描写自己的外貌、身材、性格、爱好等作自我介绍。

3. 写自己只要你能有条理的把自己的各方面情况介绍清楚就

可以了。

最后为了让学生更好的把握的结构和重点，我通过出示了一篇习作范文，让孩子们看看别人是怎样介绍自己的，帮助学生打开写作的思路，起到了非常好的效果。这样指导，大部分的学生作文兴趣高，基本上把自己的相貌介绍给别人，还写得很形象，自己的特点方面写得更好。尤其是有一部分学生将发生在自己身上的一些有趣的、难忘的、与众不同的事情，与自己的性格特点结合起来写，更是生动有趣、别具一格！

从课堂上学生的表现看，孩子们对于自己的性格、优缺点以及发生在自己身上的有趣的、难忘的事还是讲得相当有条理的，这说明他们确实很了解自己。虽然有时候表达的语句不是很清晰，但意思很明确，课堂上我们班的孩子给了我很多的收获！

一语下语文园地三教学反思篇七

上完二年级语文园地一的“口语交际”和“展示台”两部分后，对我的触动非同一般。“口语交际”一部分，让学生明确了“口语交际”的内容后，让学生说说到哪儿秋游，学生在组织语言时说的很完整，很通顺。“我建议大家到……因为……”“我想让大家到……因为……”。不光学生的语言组织的非常到位，而且理由非常充分。在进行作业展示时，由于星期天给学生布置了做树叶贴画的作业，学生的作品真是五彩缤纷，有用树叶粘贴成小兔子的，有用树叶粘贴成海底世界的，有用树叶粘贴成各种各样植物的样子……我问学生是自己做的，还是和家长共同完成的。有的说是自己做的，有的说是和家长一起完成的。总之，这一堂课学生学得自由，教师教得轻松。

学校生活是多姿多彩、充满情趣的。在教室里读书、画画、做作业，在操场上奔跑、呐喊、做游戏，在音乐教室唱歌、

跳舞、练乐器，在植物园赏花、浇水、追蝴蝶.....本组教材内容贴近学生的生活，教学时应注意结合学生的课内、课外活动进行教学，并注意利用校内外教育资源，指导学生创造性地开展各项活动，在活动中培养学生广泛的兴趣爱好，陶冶美好的情操。

教学时，我指导学生先读一读导语，然后再进入识字、课文的学习；教学中举行了主题班会，谈谈自己的感受。在教学学生学习部首查字法时，我先在教学本组生字时引导学生按部首给汉字归类认识部首，然后再实践学习查字典。

进行口语交际训练是素质教育的重要内容，是语文教学义不容辞的职责。口语交际也是语言表达能力、做人能力、生存能力的等多种能力的有机结合。这是一个挑战，也是语文教学的升华。

今天上的口语交际课是《我们去旅游》，我课前准备了一些资料，本以为上起来会如行云流水，但是学生似乎兴趣不高，很多同学懒懒地坐着，一副事不关己的样子，自我感觉是唱独角戏，带着疑问下课后我去问学生，似乎也在我的意料之中，很多同学说不敢说，怕说错了没面子。

所以我感觉培养口语交际能力首先是学生在口语交际课时要敢于说，这使我想起了前段时间的一次口语交际课，我们学的内容是《秋天》。这节课不能说很成功，学生的语言表达不是很流畅，重复话、罗嗦话也多，即便是同学老师指出答题学生的毛病也似乎不会影响他的情绪，学生们仍旧乐于参与，发言的积极性也高。

这两节课前后不到多长时间，为何会有如此大的差别，仔细分析究其因，第一，兴趣是最好的老师，秋天是孩子们最感兴趣也最熟悉的话题，这个美丽的季节刚刚的来到，学生喜欢有话可说。第二，学生感受到了，也看到了秋天，所以对那里的景色比较熟悉记忆深刻，说起来就不费劲。认真反思

一下，真的要在多方面下下工夫。

一语下语文园地三教学反思篇八

语文园地的教学一直是容易被教师忽视的，尤其是低年级的教学，面对零散的知识点、缺乏情境的教学材料，学生往往兴致低，教师也易走马观花，一带而过，如何进行生动有趣又有效的《语文园地》教学，我在与课题组成语磨课的过程中，积累了以下经验与反思：

教师要放手让学生自己发现，然后引导学生说话，训练他们良好的语言表达能力。比如“我发现燕子的尾巴像……”，然后，反过来说：“我发现剪刀像……”让学生反复说话，在反复说话中内化语言，实现语文的实践性。在此基础上，我又让学生想一下，在你们的生活中你还有什么这样的发现？语文教学要求要结合学生的经验世界，走进大语文的世界，培养学生的素养。在生活中学语文。所以学生能说许多优美的比喻句，甚至越说越精彩。如：白云好像雪白的小绵羊；大树好像一把绿绿的大伞。可以说这一环节上的是比较成功的，在以后的教学中，我们也要多采用这种形式，相信学生的能力，鼓励学生开阔思路，大胆去说，去练，既能达到训练的目的，也能创造性地使用教材，而不是学教材。

读读认认部分是学生非常熟悉的熟字加偏旁的识字方法的巩固，学生在合作学习中基本能读好生字，老师只需要略加指点。在这个环节中，要给学生充分的时间去读、认这些生字，通过四人小组读、开火车读、齐读、男女生分开读的形式，反复朗读，认识生字的读音。同时，为了避免枯燥读字词，我还加了一首可爱的《笨笨熊》的儿歌，让学生创编动作，在快乐中将生字记得更牢固。学生兴致非常高。

对于读读背背这一部分的教学，很多老师都认为，小学低年级的学生，只要他们背熟了，就行了，一开始我也是自己讲读对联的意思，然后让学生背，后来发现效果并不好，通过

讨论，我决定将图片引入到对联的教学，让学生在生动形象的背景下学对联，让他们观察这几幅对联描写的是哪幅图的景色，学生对对联有了感性认识后，读起来就更美了，并且很有兴致去背诵，宛如一位小诗人。

这一部分我也主要采用了激励法，鼓励学生用最美的词语来形容，然后在学生充分说的基础上出示一幅优美的春景图进行拓展说，学生在不知不觉中将课本延伸到生活，回归到语文的本质上来，也体现了对教材的活用。

此外，整个环节设计上，我也通过游戏贯穿整个课堂，通过带领学生在乐园闯关、喊着快乐的口号，不停地激励学生在快乐中学习，在轻松中掌握知识，符合低年级的兴趣爱好，也达到了有效教学的目的。

一语下语文园地三教学反思篇九

语文园地六 教学反思：

教案：

- 1、运用“熟字相加”的方法识记6个生字，了解多音字的用法。
- 2、学习使用标点，朗读儿歌，积累词句。
- 3、在“怎样帮助残疾人”口语交际中，规范学生的语言，培养良好的语言习惯，提高口语表达能力。
- 4、知道助人为乐是中华民族的传统美德，从小树立助人为乐的思想。
- 5、积极参与交流展示活动，体验学习成功的快乐，提高语文

学习的兴趣。

一、引言激趣，导入新课

同学们，今天我们又来到了我们喜欢的语文园地里收获果实了，看看园地里的金博士要说些什么。（课间演示：金博士：“小朋友们好，欢迎你们的到来！我这里园子里可是硕果累累，不过，这园地里设有几道关卡，只有用你们的知识和智慧闯过关卡，才能够摘到里面的果实哦！记住了吗？想来试试吗？祝你们成功哦~”）同学们，你们想去摘果子吗？好，今天我们就以小组为单位开展学习竞赛，看看哪个小组最先闯关成功，获得“智慧小组”的称号。

课件：第一关 识字

二、出现新知，引导闯关

的发现)

（一）、我会认

1、出示生字，这些字词你会读吗？请你借助拼音自己练读，注意读准字音，谁来读给大家听（指明读）

2、齐读生字

3、认读这六个字

师出示生字卡（历 贡 肯 扇 确 愁），现在他们头上的小帽子都去掉了，你还会认读吗？赛读（开火车读，抽读，男女生读等多种形式进行，教师相机利用电脑特效奖励）

4、引导学生探究识字的方法：

5教师相机小结：

对，你们很善于观察，这些字都是由两个熟字组成的。我们也可以用“熟字相加”的办法来记住它们。

（二）我会填

1、出示“我会填”中的两个句子。读一读，你们会填吗？生填在书上，指明回答。

2、练读句子，你们又有什么发现？（要填的字一样，但是读音不一样）

3、对，这样的字我们叫他们为多音字，你还能给它们组词吗？

4、扩展，口头练习：你还能说一个多音字吗？相机给说对的同学奖励。

师小结：同学们，我们第一关闯过了吗？听听金博士有什么话要说□□ppt□恭喜你们闯关成功！进入第二关）

（一）读读记记

1、练读书上六个短语，要求读准字音。（自由读。指名读。男女生对读）

3、背诵积累：这么好的词语，我们赶快把他们背下来吧！（自背，同桌互背，指名背，小组背）

4、扩展，口头练习：你能给它们再交几个朋友吗？

5、课间演示：

（ ）的身体 （ ）的眼光

（ ）的北风 （ ）的地方。。。。。

6、归纳总结：我们在说话，写话时要注意正确使用词语，阅读时遇到好词佳句要及时把它们积累下来。

（二）我会填

1、读例句，读标点。说说填的符号叫什么，它有什么用。

2、独立练习。教师相机巡视指导

3、交流。说说为什么用上它？练读

4、扩展，口头练习：

（1） 你能自己说一个带有“？”“！”的句子吗？

（2） 试着给下面的句子加上句号，逗号，问号，看看句子意思有什么不同。

5、归纳小结：标点符号是我们学习中的好伙伴，你们可要牢记他们的用途，好好和它们交朋友。

总觉得语文园地之类的文章很好上，细细琢磨，原来是自己忽视的研读教材这一块。

没有积累，谈不上有真正的听、说、读、写能力，当然也学不好语文。我们在教学《语文园地日积月累》时会把它上成纯粹的复习课。为了避免这种情况出现，我们教师首先要明确，日积月累教学不是单纯的‘旧知识堆积回顾，而是一种帮助学生温故而知新，帮助学生积累经验、方法的教学。在教学中可以从以下几方面着手。

一、欢快的情景，开放的问题

首先，低年级的学生的有意注意力不强，为了吸引学生的无意注意，创设欢乐的教学的情景、组织有趣的活动这是很有必

要的。其次，在积累的过程中不单是数量的积累，还要有质量的提升。所以善于提出开放性的问题对质的提升有重要的作用。如在本次教学中，老师提问“你们还知道有哪些（）的（）”小组讨论然后班内小组竞赛汇报。这样开放性问题的投入水中的石子激起学生思维的千尺巨浪。学生因为要取胜，所以合作、所以积极思考。于是他们把课内、课外的积累都用上，令你有意想不到的惊喜。

二、以读代讲

通过多种读法，让学生在读中感悟、读中积累，体现语文学科以读代讲的特点。让学生体会儿歌的节拍，积累语感。让学生选择自己喜欢的方式进行朗读，体现了教学的民主，使学生拥有更多的自主权。

三、注意点拨

教师在教学活动中围着学生转，发挥助手的作用，这样才能达到更好的学习效果。如：在学生本节课以自己的方式朗读儿歌后，教师适当给予点拨让学生小结积累出读儿歌的方式。之后你会发现学生会把这些方法运用到朗读《识字七》、《红领巾真好》中去。

四、扩展活动

日积月累是一个长期的过程，功在平日。不是一节课可以达到目的的，因此教师要给予指导，或提供必要的材料。

五、无论何时，无论何地，作为一名语文老师，一定要有拓展意识。

不同的语境，换个修饰语。比如说

课间演示：

() 的身体 () 的眼光

() 的北风 () 的地方。。。。。

这个环节，就可以让小朋友们自己来填一填。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索语文园地6教学反思。