

# 文化苦旅读书笔记摘抄牌坊 文化苦旅读书笔记(模板6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 文化苦旅读书笔记摘抄牌坊篇一

第一次听说《文化苦旅》这本书还是在上中学的时候，直到上大学时才买了一本认真来读。古话说得好：“读万卷书，不如行万里路。”一次次漂泊的旅程，都是增长智慧的机会，也使心灵经过了一段漫长的洗涤。

我仔细阅读这本书，慢慢被里面的历史和游记所吸引。从莫高窟中华民族遗失的宝藏到天一阁唯一的图书馆，从沙园隐泉到洞庭一角，从乌江舟到牌坊。我所到之处，似乎都有如此多的中国历史。有时我希望我能了解中国五千年的历史。每当我到一个地方，我都能想起过去的故事，想起这里的老朋友对我的评价。

读这本书就像和我一起从中国的西北走到了江南。偶尔会停下来写腊梅或者自己的图书馆，或者在每个安静的雨夜想起，很有诗意。但千万不要忘记，真正的景观不仅仅是自然景观，还有文化气息和人文景观。正如他在序言中所说：我所到之处，总有一种沉重的历史压力笼罩着我的全身，我无法摆脱。这就是中国历史文化长久以来的魅力和对我的长期影响。是的，我看见了王，敦煌石窟的罪人，在西方天空阴沉的夕阳下。在罗池寺，我见到了失落的柳宗元；在都江堰，我看到了又傻又聪明，又笨又聪明的李冰。我在天柱山看到了苏东坡。我一直在想，为什么叫文化之旅？慢慢的，我明白了：苦旅是在承受着历史的沉重，历史的流逝，古人的遥远，文人的敏

感。

看完这本书，我不仅有了一点了解，也对中华民族的历史有了一点了解。

## 文化苦旅读书笔记摘抄牌坊篇二

这场说走就走的苦旅，异常艰辛，却能让人感触那么深刻，这文化之旅，还是苦啊！这本书分为四个部分——如梦起点——中国之旅——世界之旅——人生之旅。这一点，我就想到了老舍先生的《四世同堂》一点点加深。当然，由于我才识浅薄，在此，我就和各位谈谈这中国之旅。

中国，我们的母亲，我们的出生地，具有独一无二的历史以及文化，同时这光鲜亮丽的背后，是多少前人的努力和付出，又是有多少无情毁灭后像野草一样顽强。这就是我们的中国，富强民族。

而余秋雨先生这次中国之旅让我感触最深，首先提到了——我的山河。作者在感慨，中国原先的封闭，自我埋头耕种，自给自足，对于外面的世界，连看的兴趣都没有。用稳定、保守、统一、集政的方式来维持下去。虽然中国的缺点很多，可是最看不上十九世纪的欧洲国家用十分资本的手段来侵犯安静的中国。

作者像古代的诗人们一样，行走在山河之间，那么作者笔下的第二站——都江堰，让我有了新的体会。

万里长城，守护了千千万万子民，都江堰，工程虽小，只是一个水利工程，但也能够成为一个长城的后辈。它保住了一个天府之国——四川。

这都江堰是尤为震撼，文中有写道“这种比赛又极有规矩，奔着奔着，遇到江心的分水堤，刷的一下裁割为二，直窜出

去，两股水分别撞到了一道坚坝，立即乖乖地转身改向，再在另一道坚坝上撞一下，于是有根据筑坝者指令来一番调整”。而这归功于遥远的李冰。

看似是在治水，事实上，确实人领悟了水，顺应了水，听从了水。仅有这样，才能天人合一，无我无私，长生不老。只要李冰的精魂不散，轰鸣的江水，便是至圣至善的遗言。道便如此。

莫高窟大家谁不明白，敦煌莫高窟，中国的又一大财宝，佛教从印度带来和希腊的礼貌包罗在里面，那里所蕴含的，是两个大礼貌的精彩，活了一千年的生命，就连历史上，最残忍的暴君，都愿意为莫高窟做一点好事，可是这又能发生什么故事呢？我们去看看。

时间说起1900年6月22日。王圆篆王道士在一处洞窟的墙壁是空的，也许还会有洞穴，和一个姓杨的人挖开一看，果然是惊喜，一个满满的藏经洞！可惜我们的王道士，不明白他打开了一扇轰动世界的门户，一门永久的学问，无数位为此耗尽终生的才华横溢的学者，只可惜，他不明白。

这莫高窟的文化，像甲骨文一样重要，可惜，因为那次，就再也无法解读了。

匈牙利的一位学者名叫斯坦因，以及一位卖国贼蒋孝琬，和王圆篆谈判，从一开始几部经书到最终九千多个经卷、五百多幅绘画打包整整花了七天，用了二十九个大箱子，三匹马才能拉动。果然，最终王圆篆还是没有抗拒那一点马蹄银的诱惑。唉，就如诗人李晓桦的诗歌一般“我好恨，恨我没有早生一个世纪！”对于斯坦因这样的学者，我何尝不硬一些呢？今日，那位名叫斯坦因的学者不再引人关注永远阒寂无人，反倒是王圆篆的那个道士塔，却天天游人如潮，可是谁也没有投来尊重的目光。

转眼间又来到了二十世纪二十年代，一群美国学者宣称，因为白俄罗斯士兵的破坏，要“拯救”莫高窟，拯救？哪是拯救？用化学溶剂把墙上的壁画粘到纱布上带回美国，欲望的强烈促使他们又一次来，居然这次还要在莫高窟大动手脚。那里，我们不得不感激一位叫做陈万里的翻译，虽然是美国雇来的翻译，却心中有国，在来的第二天，骗那些人身体不适，其实就是告诉那些村民美国人要破坏。至此，我们要对这位名不见经传的人表示致敬，“敦煌者，吾国学术之悲痛史也。”

莫高窟，是如此的神圣，就连最有权威的皇帝，在它的面前，乖的像个孩子，莫高窟，就如活的历史一样，一批一批的工匠，在那里雕刻出只属于自我朝代的风彩，看着看着，一批批历史就如仙女一般飞到面前。它记录着我们历代祖先的信仰和悲欢，长久凝视，百般叮咛。

### 文化苦旅读书笔记摘抄牌坊篇三

中国有灿烂的历史，有博大精深的文化，还有独特的民族风情和肥沃的土地，它是世界民族之林的强者。

细细体会余秋雨先生的《文化苦旅》，让我更深刻地感受到了中华民族的精神。当然，这些事并不见得全是如何的慷慨凛然，它们很真实，很贴近生活。例如《道士塔》中那愚昧无知的王道士从外国人手中接过极少的钱财，却让他们搬走一箱箱记载着中国历史的珍贵典籍。作者最终写道：一个古老民族的伤口在滴血。是啊，看到这个故事，我的心也在滴血。

西方一位哲人说过：“仅有饱经沧桑的老人才会领悟真正的人生哲理。”把心灵放达于山水世界，放达于文化天堂，去观察自然与人交际境界中去思考前人的情感，在源远流长、博大精深的礼貌历史中，遨游畅想，这正是《文化苦旅》不一样于其他散文之处。在山水中解读历史，在历史中发掘文

化，在文化中看透山水，让自我的心灵也受到文化的熏染，精神的洗礼。这便是我仔细读过《文化苦旅》后，获得的最强烈的感受。

### 《文化苦旅》读书笔记13

没有皱纹的祖母是可怕的，没有白发的老者是让人遗憾的。——《文化苦旅》

从风卷黄沙，大漠孤烟的黄河之源，余秋雨为我们讲述了《道士塔》塔下的秘密与哀怨，为我们构架了《莫高窟》断壁残垣，带我们欣赏了《阳关雪》。再到水秀江南，温婉柔美的烟雨之乡，余秋雨带我们游览了柔丽凄迷的小桥流水的《白发苏州》、清新婉约的《江南小镇》……，以南国特有的柔肠百转为背景，把江南文化和世态人情表现得形神俱佳。

从《风雨天一阁》、《青云谱随想》等直接把笔触指向文化人格和文化良知，表现人与文化相知相伴的历程，再到《上海人》、《笔墨祭》以及读者熟知的充满文化感慨的回忆散文《牌坊》、《庙宇》、《家住龙华》等，于细微之处，用通俗之法，揭示中国文化的内涵与魅力。作者用笔丈量中国的文化大地，用脚走在深邃苍凉的历史路上。

读《文化苦旅》，恰似翻开了中国的地图，地图上标注的，不止是山川、河流，更承载着厚重渊博的文化之情。

走进书中，深觉这趟巡视华夏的“旅途”，不是高唱欢歌的赞颂，所以它不甜，里头有太多不忍与亲身体验的辛酸。那是一种苦涩的味道，每一座城池，宫殿，庙宇……，在它们背后有着刺痛人心的故事，那是身的“苦旅”，更是心的。

它逼迫着我们正视，正视那段不堪回首的历史，逼使我们不得不在历史的牵引下，走向前去，终于我们看到了荒漠。黄沙卷不平那道道沟壑，曾经，那有着艳光四色，盛开在石壁

上的古画，静静地看守敦煌千年的变迁。当“土匪”的第一刀划下，它便连同由它守护的卷卷佛经，死在了遥远大洋彼岸，他人的玻璃罩中。

“浅渚波光云彩，小桥流水江村”，那是一声雷可以无端地惹哭满天云的江南；那是一阵杜鹃啼可以急红一城杜鹃花的江南；那是一阵风起可以哄开一个季节的柳絮的江南。江南是水做的，它的水，如轻纱薄雾，随风起舞，变幻无穷；它的人也一如水一般，温婉细腻，秀美轻灵，那波光水影之中，充溢着无边的风月。它的水也时有“乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪”之势，这坚韧与顽强的性情，涵养了江南风物和江南人的英豪之气，正是“天下莫柔弱于水，而攻坚强者莫之能胜，以其无以易之。”

余秋雨从西北领我们走到了江南，他教我们常伫立前人伫立过之处，观察自然与人文环境中去思考前人的情感。

合上书卷，道士塔，莫高窟，阳关寄托着他悠远的凭吊；寂寞天柱山，风雨天一阁，承载着他浓重的感喟；白发苏州，江南小镇，蕴涵着他深沉的思考。贞节牌坊令人感慨，，贵池雉事令人反思。余秋雨的散文，追索文化生成的奥秘，感受文化历史的兴衰，有对文化缔造者的由衷的礼赞，又有对文化人命运的深切关注。

我们不由自主向外望去，流动的车潮及人潮正自我宣示另一种文化，而深埋千年文化的故土，正呼唤我们去倾听，去感知。让我们读过书后，背起满满对中国文化的疑虑，亲自去辽阔的土地，沉重而苦苦的步伐，缓慢的行走上面，只有理解，认识了过去，才能谈及未来。

## 文化苦旅读书笔记摘抄牌坊篇四

一次听说《文化苦旅》还是在高中的时候。因为看到其中有两个字与我的名相近，一直认为是莫大的缘分，所以对它还

有些印象，但也只记得这曾经是语文老师强力推荐过的一本读物，她的初衷是希望我们在课余时间能够多读些书，了解一些在课本上学不到的知识。遗憾的是当时的我性情极为浮躁，实在很难静下心来，觉得即使看了也是一种浪费，之后不久就把那本书抛在了脑后，不再理会。

时间一晃而过，如今的我已经踏进了大学的门槛。想着买些书打发在大学里的闲暇时光，一进书店，此书便映入眼帘，只是书架上摆放的都已加上“新版”二字，旧迹难寻，而又想着应该是融入了更多的精华，于是立即买下，并且趁着寒假认真看完。

在谈我对这本书的感悟之前，我想先说说这本书的作者——余秋雨先生，他是我非常钦佩的作家之一。当然，我并没有像时下流行的“追星”一样了解过这位作者的血型、星座、爱好等的细枝末节，只是通过看书中对作者的简单介绍和个人对书中文字的联想去了解作者本人，或许这样也还很肤浅，因此我仅从我个人方面表达对他的崇敬。我钦佩他，不因为他拥有渊博的学识；不因为他拥有响亮的名声；不因为他拥有显赫的地位，只因为他有放下这一切的决心；只因为他有坚持不懈的毅力；只因为他有容纳是非的胸怀；只因为他就是他，而不是谁都可以模仿的别人！

《文化苦旅》这本书主要由“中国之旅”、“世界之旅”、和“人生之旅”三部分组成。在“中国之旅”中作者踏遍了中国文化的一条条天地之线，将中国各地区各民族的文化串联起来，带给我们一场异彩缤纷的文化盛宴。“世界之旅”更是作者冒着生命威胁贴地穿越数万公里考察了巴比伦文明、埃及文明、克里特文明、希伯来文明、阿拉伯文明、印度文明、波斯文明等一系列最重要的文化遗址后汇编而成，其中对当代世界文明作了全新思考和紧迫提醒，而最后的“人生之旅”尤其发人深思。作者通过谢晋、巴金、黄佐临、陈逸飞等文化代表以及自己的生平经历向我们讲述了何谓“苦旅”。语言感染，使人深切体味到那些文学巨人们所要面对

的心酸而荡然的人生。只是我依旧不知结束本书的那简短一句“且拜且祭，且忆且思，且喜且泣”是作者对过去人生的一次总结，还是对未来人生的一种猜想，又或者是其他。

如果说看完这本书后的第一感觉，我想借用一下黄佐临的四字名言：可喜，可惜！可喜的是这本书的作者极好，写了一本好书。可惜的是拿着这本书的我却称不上是个好读者。举个事实说明：记得两年前曾看过作者写的另外一本书《山居笔记》其中同样也有对山西商人从发展壮大到衰落破败的描写，只是当时我还暗自笑话，觉得它就是在交通不便的时代自发形成的作用于通商贸易的队伍，何必费如此笔墨，竟完全没有深想！如今再看，着实汗颜。周国平先生在《思想的星空》中浅谈过一个真正的读者应该具备的特征。他说了三点：第一，养成了读书的癖好；第二，形成了自己的读书趣味；第三，有较高的读书品味，自知以上三点未能有一点达到，因而就只能粗略的说一些书中让我感想较多之处了。

谈及“人生之旅”我才真正知道“苦”之由来。“苦”并非指旅行之苦，而是苦在创造，苦在人生。作者在本书中所谈及的文化代表有些是历经家庭的苦痛，有些则是历经社会的苦痛，而作者本人，两者都有。可能我被此书如此打动的原因就在这吧，有经历才会有情感，有情感才会有感动。或许此刻会有人不解：文化与人生会有着怎样的必然联系？为何作者会选择在最后从文化过渡到人生来结束本书？我想现在我已经明白了，就姑且自己先做个答案，或许也可以成为其他人思考这个问题的一个提示。文化在发达之后，根子上仍然是生命的痕迹，我在上文中也有所提起。无论是中国的还是世界的，那么多古迹都是无数高贵的生命在支撑，而只有将“人生之旅”写入其中才能道出“文化苦旅”的本质吧！只是一个人究竟要承担多少的人生之重才能扛起文化这份责任？谢晋的哽咽，巴金的忧郁，黄佐临的沉默，那些千千万万中国人的气息，那些千千万万中国人的呐喊与彷徨，究竟在他们的身后有着怎样的无奈？究竟在他们的身后又暗藏着怎样的光辉？我不敢也不愿再说下去，未曾经历又怎能评价！我

只是一个普通人，似乎对自己没有什么期许，只希望自己在在这嬉闹的时代，不说了解，至少明白这人生之“苦”吧！

看完这本书之后回顾作者所写的全书内容，又对作者多了一份赞叹。虽然作者是以文化为主线，但在不知不觉中已经将文化与生态紧密的结合。尤其喜欢作者所写的杭州宣言——关于自然，关于生态，关于美丽，关于人间。我不知道现在中国的生态问题已经引起了多少中国人的关注，是否要等到城市已被垃圾淹没再也找不到昔日的繁华；水中已是重度污染，再不见往日之清澈，再不见鱼儿的嬉戏；天空好似乌云遮蔽，再难有书中的蓝天白云；雾霾已经席卷全国，白天也看不见周围的人群，我们才会知道我们应该关心些什么。如果一定是这样，那么文化末日也将来临。不在乎有多少人在振臂呼喊，只在乎有多少人在默默行动。我内心的想法就有如作者的感慨：无言的大地，有多少地方值得我们跪身，又有多少地方需要我们谢恩！正中进步成长。

## 文化苦旅读书笔记摘抄牌坊篇五

初读《文化苦旅》感觉没有什么兴趣，我本就是不喜欢散文的，在作业之下，不得不粗略地将它看完。

近几星期，语文老师给班中每一个同学又发了一本从校图书馆借来的《文化苦旅》，作为阅读课上翻阅之用，这才仔细地阅读。

没想到，初读了几页，就被吸引在其中，它和我之前读过的散文书完全不同，它逻辑严密，有思想，有内容，不空洞，没有华丽的词藻，只有朴实的文字。每一个章节并不只是一篇散文，而是一篇篇引人入胜的小故事，带你重游作者小时的家乡，带你重返清末的莫高窟，带你重回富裕的宋朝，带你重回文革那个艰苦的岁月。

我孤陋寡闻，在读此书之前，并不知道余秋雨何许人也，借

着这本书也让我对他有了一个粗略的认识。

在我看来，他首先是一个才华横溢的作家，而后，他又是一个思想深刻的哲学家。

他在《文化苦旅》这本书中，以深刻的文字，展现给我们那一处处古迹背后的辛酸和沉痛，唤醒中化民族意识和民族情感。

今我印象最深的一段，莫过于王圆箎在莫高窟的所作所为，他的那些丑陋行为让人恶心得发指，同时也体现了一个小国民的无知和愚昧，但世人均骂王圆箎，却少有人注意到另一个人——翻译蒋孝琬，他才是一切事情成功的原因，没有他，王圆箎与斯坦因就无法交流，从而斯坦因也无法取走那么多珍贵的经卷。

让我们来看一看他的经为，蒋孝琬谈判的结果，居然只花四块就解决问题，斯坦因立即赞扬他，说这是一场中英外交谈判的胜利，蒋孝琬一听，十分得意，我对他的形为已经无语，我真想知道，连父母之国都不尊重爱护的一个人，名字中还有一个孝字。引用余秋雨先生的原文“我对他的行为十分厌恶，因为他应该知道，所谓的中英外交谈判意味着什么，我并不奢望在他心底会对当时已经极其可怜的父母之邦产生一点小惭愧，我只想，这种桥梁式的人物如果把一方的河岸扒塌了，他们以后还能干什么。”

余秋雨先生在《文化苦旅》的自序中写道：“报纸上说我书写得轻松潇洒，其实完全不是如此，那是一种很给自己过不去的劳苦活。一提笔就感到年岁徒增，不管是春温秋凉，是大喜悦大悲愤，最后总是要闭一闭眼睛，平一平心跳回归于历史的冷漠，理性的严峻。”

所以，《文化苦旅》不仅是一部散文集，也是从作者身上到历史之上的印射。

## 文化苦旅读书笔记摘抄牌坊篇六

世间万物，代代更迭，人们常将历史比作长河，是在映射那无时无刻不在发生的“变化”二字，宛如奔腾不息的流水。而在这浩浩长河中，人类渺小得比不上一朵浪花，贯穿着整个历史的也永远不会是脆弱的人类生命，而是山、河、树、石，以它们坚韧的生命，默默地伫立在河水边，冷眼旁观着时代变化。

很难想象，也许在未来不知多少个年头之后，我们如今生活的城市是否还存在，是否也像如今我们眼中的“历史”一样，只剩下几方石料、一口废井。

读《废井冷眼》，我似乎能感受到作者见到那一口废井时的心情，仿佛有时间的细流从指间流走，又仿佛时间在废井的冷眼中缓缓凝固。那时候眼前似乎燃起大火，灼烧着几百年前的这口老井，烧沸了，又烧干了，最后只剩下一副把一切都看倦了的千年冷眼。

历史中的我们每个人都是匆匆过客，甚至像渤海国这样繁荣的大都市也不过在历史中存在了几百年，还不如一个传承几代的文明。一切活着的都将死去，在历史上，只有文化是永恒的。有人为自己一时的起伏长吁短叹，可倘若更加达观地来看，也许依旧没办法解决当下的问题，但至少可以在人生的悲欢离合中保持一个淡然的心态。而当我们真的放下了、看透了，无论到哪里都能随遇而安。

这是冷眼教给我们的，也是历史教给我们的。

再回头看那颤巍巍伫立在土地上的废井，尽管破败却显得坚韧。那副冷眼已经见惯了朝代更迭、家族盛衰，想必再不会为什么所动了。历史是漠然的，但它使我们宠辱不惊，使我们看一切都是过眼云烟。我想，这已是历史最大的慈悲。