

语文园地五的教学反思(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

语文园地五的教学反思篇一

上完二年级语文园地一的“口语交际”和“展示台”两部分后，对我的触动非同一般。“口语交际”一部分，让学生明确了“口语交际”的内容后，让学生说说到哪儿秋游，学生在组织语言时说的很完整，很通顺。“我建议大家到……因为……”“我想让大家到……因为……”。不光学生的语言组织的非常到位，而且理由非常充分。在进行作业展示时，由于星期天给学生布置了做树叶贴画的作业，学生的作品真是五彩缤纷，有用树叶粘贴成小兔子的，有用树叶粘贴成海底世界的，有用树叶粘贴成各种各样植物的样子……我问学生是自己做的，还是和家长共同完成的。有的说是自己做的，有的说是和家长一起完成的。总之，这一堂课学生学得自由，教师教得轻松。

学校生活是多姿多彩、充满情趣的。在教室里读书、画画、做作业，在操场上奔跑、呐喊、做游戏，在音乐教室唱歌、跳舞、练乐器，在植物园赏花、浇水、追蝴蝶……本组教材内容贴近学生的生活，教学时应注意结合学生的课内、课外活动进行教学，并注意利用校内外教育资源，指导学生创造性地开展各项活动，在活动中培养学生广泛的兴趣爱好，陶冶美好的情操。

教学时，我指导学生先读一读导语，然后再进入识字、课文的学习；教学中举行了主题班会，谈谈自己的感受。在教学

学生学习部首查字法时，我先在教学本组生字时引导学生按部首给汉字归类认识部首，然后再实践学习查字典。

进行口语交际训练是素质教育的重要内容，是语文教学义不容辞的职责。口语交际也是语言表达能力、做人能力、生存能力的等多种能力的有机结合。这是一个挑战，也是语文教学的升华。

今天上的口语交际课是《我们去旅游》，我课前准备了一些资料，本以为上起来会如行云流水，但是学生似乎兴趣不高，很多同学懒懒地坐着，一副事不关己的样子，自我感觉是唱独角戏，带着疑问下课后我去问学生，似乎也在我的意料之中，很多同学说不敢说，怕说错了没面子。

所以我感觉培养口语交际能力首先是学生在口语交际课时要敢于说，这使我想起了前段时间的一次口语交际课，我们学的内容是《秋天》。这节课不能说很成功，学生的语言表达不是很流畅，重复话、罗嗦话也多，即便是同学老师指出答题学生的毛病也似乎不会影响他的情绪，学生们仍旧乐于参与，发言的积极性也高。

这两节课前后不到多长时间，为何会有如此大的差别，仔细分析究其因，第一，兴趣是最好的老师，秋天是孩子们最感兴趣也最熟悉的话题，这个美丽的季节刚刚的来到，学生喜欢有话可说。第二，学生感受到了，也看到了秋天，所以对那里的景色比较熟悉记忆深刻，说起来就不费劲。认真反思一下，真的要在多方面下下工夫。

语文园地五的教学反思篇二

1、我的发现：通过多种形式的交流，了解童话故事的特点，激发学生创作童话的兴趣。

2、日积月累：积累诗中优美的诗句，激发学生创作的欲望，

为学生创作童话提供参考。

3、展示台：交流阅读本单元课文和综合性学习的收获，提升对童话的认识。

1、课件（童话片段）、音乐。

2、课前有关童话的资料。

激趣导入

1、《神笔马良》、《哈利波特》、《指环王》的片段。

2、同学们，你们知道这都是些什么电影吗？

1、课前同学们都收集了很多关于童话的资料，现在能相互交流一下吗？

2、交流

3、老师也从网上下了一些资料，我们一起来看看吧。

我的发现

1、师：这么多美妙的童话为我们的生活增添了许多的色彩。其实呀，童话故事的编写是有一定规律的，小林和小东就发现了一些，我们来看看吧。

2、男女生分读书上的“我的发现”

3、说说小林和小东经过本组童话故事的学习后发现了什么？

4、回顾读过的童话书，看看你们发现了什么？

5、全班交流。

日积月累

1、配乐朗诵《雨中的树林》

2、喜欢这首诗吗？

3、用心、用情的朗读。

4、指名朗读——点评——再读

5、教师小结：童话世界可真有趣！正如《雨中的树林》所说，童话是小精灵，童话是滚动的雨珠，是串串项链，是青蛙击鼓跳舞，是又软又香的落花，是酸甜可口的浆果，是会变魔术的雨点儿。让我们再一次用情的朗读这首诗，用多彩新奇的童话用驻人间。

6、感情朗读。

7、教师总结：同学们，希望你们以后能以想象为船，夸张为桨，拟人为帆，让你们的“童话号”驶向幸福的彼岸。

展示台

1、过渡：这单元的学习即将结束，先请同学们看看教材中几位同学的学习成果展示。相信同学们的收获一定比他们更多，让我们一起来交流、交流，展示、展示。

2、分组展示学习成果。

3、组织参观学习成果展。

4、评价，然后把评价情况装入“成长记录袋”

课后作业

《童话天地》即将组稿，希望同学们八仙过海、各显神通、写童话、演童话、办童话墙报、读童话、合作编写童话——精心准备，走进下节课的“大看台”。

口语交际·习作

学习目标

在亲身经历中，感受童话带来的乐趣，激发学习童话的兴趣。

在写童话、讲童话、演童话过程中，训练语言表达能力。

教学准备

课前准备好自编故事、合作表演的童话及童话故事。

表演所需的道具、音乐。

教学过程

引言

浓浓的童话情让我们经历了一段段美好时光，重新拾起它，你会觉得它是那么美好。

这节课让我们在写童话的、讲童话、演童话的过程中，再一次尽情体验童话给我们的快乐吧！

走进“大看台”

过渡：上节课老师让大家八仙过海、各显神通，编童话、写童话、讲童话、演童话，走进今天的“大看台”，同学们一定按捺不住心中的喜悦，想一试身手。心动不如行动，让我们开始吧！

学生准备

1、一进“大看台”

a读自编故事，忠实的听众发表建议。要求：通顺流利、有感情的朗读□b讲童话，悉心的听众品评哪个最好。要求：大胆、大方、大声；抓住故事的主要内容，用自己的话讲述。听众要认真听，评价要说出理由。

c演童话，热情的观众谈谈观后感。要求：有合作意识，表演大方，抓住童话的主要情节。

d总结经验，听取建议，再次准备，教师指导。

2、二近大看台

a创设情景：同学们，“童话大看台”现在开始了，请你用最热烈的掌声请出第一位表演者。

b有感情的读自编故事□ c用情的讲童话故事□ d出色的演童话故事

交流收获

本组教材围绕“中外童话”这一专题编排，教材选取了不同作家、不同风格的4篇童话，安排了以编童话、讲童话、演童话为主要内容的综合性学习。“资料袋”“口语交际”“习作”“我的发现”“日积月累”“展示台”等也围绕这个专题安排，整组教材形成了一个比较严密的教学系统。学生对童话并不陌生，本组课文是为了让学生走进奇妙的童话世界，了解童话的内容，品味童话的语言，体会童话的特点，这一组的教学具有总结、提升的性质，教学时不仅让学生阅读一篇篇童话，而且在此基础上，帮助学生建立起对童话这种文学体裁的初步认识。教学时综合考虑整组的教学内容，合理

安排每篇童话的教学和综合性学习活动。在教学时，既充分利用好教材中提供的优秀童话，也有效利用学生已经阅读过的童话，还引导学生阅读更多的童话，并在大量阅读、建立感性认识的基础上，通过讨论、交流，引导学生体会童话的特点。

在进行本组课文第一课《巨人的花园》的教学开始，我就有目的地对学生进行童话教育，引导学生去了解和认识什么是童话。为语文园地三的写童话进行教学铺垫。

《巨人的花园》中，作者通过巨人细节的描写来表现巨人心理的变化。通过对巨人细节的讲解，引导学生去体会和理解巨人的心理变化。也在这个过程中，教导学生学习从一个人某个细节去表现这个人的心理变化。将作文的教学融入到平常的阅读教学当中。

本组课文中的《去年的树》，通过对话的方式展开文章。这样的写作方式是学生很少接触的，这里面也涉及到很多标点符号的使用。在教学这篇课文中，我一直很注重教导学生如何使用对话这种方式去将自己编的故事写出来。但是在教学当中，我以为学生已经学会了标点符号的使用，尤其是冒号和双引号的使用。在之后的学生作文中，我发现很多学生对于标点符号的使用仍然迷迷糊糊，不知道应该怎么在作文格子里面书写标点符号。

教完这个单元的课文，我发现如果想要编写出好的童话，学生的阅读量必须达到一定的程度。而现在，学生普遍都不喜欢读书，因而阅读量也不够，在编写童话的时候，常常出现故事瞎编，没有内容，很空洞。对此，我真的很措手无策，可是为了让学生还是能够写出童话来，也只能够借助于作文书来引导学生进行写作。

语文园地五的教学反思篇三

多练包括“说”与“写”的过程。“说”为写打下基础。说与写分别是语言的两种表达形式。说是口头语言，写是书面语言。作文教学为什么选说后写呢？首先是从儿童语言的发展来看，一个人学习语言总是先学习口头语言，口头语言是书面语言的先导，也是书面语言的基础。口头语言的发展能促进书面语言的发展。小学低年级的学生口头语言变为书面语言，还必须经过严格的说写训练。对于少数民族学生来说先说训练尤为重要，从民族语言变为汉语。现行课程教学中，每次习作之前都配有一次口语交际。交际内容与习作要求大致相同，也就是说口语交际是为习作打基础的。为此，口语交际特别重要。每次习作，我都用1至2课时进行口语交际教学，之后才进行习作。

如小学三年级语文下册《语文园地三》中，口语交际是：说说我自己，而习作是：把自己介绍给别人。在此次习作中，口语交际做好了。学生在习作时就容易得多，说可以检查思考的结果，起到组织语言的作用。同时又促进思考，有利于书面语言的发言。说就成了内部语言转化为外部语言的桥梁。

《语文课程标准》指出：口语交际做到表达要有条理，语气、语调适当。一堂口语交际课都有一个明确的主题，说话的中心。但学生在兴奋的同时，说话就不着边际，东拉西扯的。这时教师要充分发挥主导作用，逐步引导学生回到说话的主题中来。

如：语文园地三中《说说我自己》，学生开始都在说自己的外貌、性格、优缺点，在讲事儿时说着说着话题一转，就介绍起别人的优缺点了，这样就没有把话题落实到介绍自己上。这时，需要教师因势利导地提问：“同学们，说别人是为了更好地介绍自己，你自己在这件事上有什么表现呢？”经过老师引导，又回到了主题上。在学生说话前，我先让学生闭眼想象一下，整理思绪，把话说得清清楚楚，明明白白。

教材在编排口语交际和习作时，确实进行了认真的思考和安排。例如三年级下册《语文园地三》，口语交际的内容是“说说我自己”，习作的内容就是“自我介绍”。笔者首先上口语交际课，让学生推选两位与众不同的学生站到前面，让同学们进行观察和发现，找出他们的不同点。这其实是借鉴别的教师的做法，效果确实不错。学生发言非常积极，完全出乎教师的意料。这样先让学生说一说，教师引导学生总结出写人可以从相貌、穿着、兴趣爱好等方面进行，只要抓住特点，就可以写好。如王威写自己爱踢球，写了一场精彩的足球比赛中自己的表现；于明杰写自己爱恶作剧，写了自己生病输液时在地板上洒水让妈妈滑倒的故事；王永超写自己爱思考，抓住了一次测验自己解决一道难题的经过。其中的句子是这样的：

我想啊想，一只手拿着笔在桌子上乱画，另一只手抓着头发。眼看着时间一分一秒地过去，我还没有做出来，真把我急坏了。就在这时候，我突然想出了解题的办法。时间就要到了，我连忙在试卷上写下了答案，长长地出了一口气，心里真轻松。

句子之所以如此流畅、精彩，完全是因为口语交际课上进行了充足的准备。准备工作充分，学生再写就得心应手了。每次习作之前，教师都可以设计相应的口语交际训练，借以启迪学生的思考，诱发学生的写作兴趣，理顺学生的思路。学生往往善于说，而不善于写，教师要提醒学生，把自己说的内容记录下来，其实就是一篇好文章。

学生写作文感到无话可说，主要原因是平时活动少，学生又不注意在日常生活中观察。为弥补这一不足，教师可以精心组织学生开展活动，在活动中指导学生细心观察。例如三年级上册《语文园地三》的习作内容是“秋天的快乐”，教师可以带领学生走出教室，走进广阔的大自然，去寻找秋天，寻找快乐。在活动中，教师可以指导学生观察：植物发生了什么变化？动物呢？人们呢？为什么会发生这些变化？学生

的感受丰富了，自然有许多话要说。经过适当引导，就可以写成一篇好作文。

语文园地五的教学反思篇四

1. 口语交际应培养学生倾听表达和应对的能力，使学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。而这种口语交际的能力要靠丰富的语言实践去培养，因此，教师要善于营造学生进行口语交际的真实情境，选择贴近学生生活实际的开放性话题，让学生说出自己真实的生活经历。我们要允许学生说得不完整，通过补充提问，把事情说清楚说完整；允许说得不生动，甚至允许出错，使学生在教师的鼓励下敢于交际，乐于表达。

2. 习作练习要符合三年级学生的特点，降低习作的门槛，给学生以自信。引导学生将平时的‘积累运用于自己的习作之中，体现学用结合。要给学生更多的展示与学习的空间，并将展示与评价有机结合，激发学生习作的兴趣。

3. 丰富的语文积累，是学生综合语文素养的集中表现，教师要善于拓展学生学习语文的领域，带领学生品位祖国语言文字的魅力。

教师在教学中要结合本地和学生的实际选择口语交际的话题，凸显地域的特点和学生的实际，使学生有话可说。口语交际的话题要丰富而开放，要联系学生的生活，说身边的事，说自己的事，表达自己的真实感受。要鼓励学生敢说，教给学生会说，逐步引导学生说得生动精彩。对不同程度的学生要有不同的要求，使每个学生都获得成功的体验。

习作教学中，要特别关注学生的兴趣，要及时鼓励学生的进步，让学生感到习作的乐趣，体验习作的成功感，从而喜欢习作，乐于表达，顺利地完成习作开篇的过渡。

词语的积累 对子歌 词语搭配及绕口令的学习，要创设更多

的实践机会，拓展学习的内容，培养学生将积累与运用的有机结合，提高学生的语文素养。

语文园地五的教学反思篇五

这时，我们请学生们的注意力全部回到黑板上。刚才我们从我们的同学身上找到了不同的地方。那么有没有哪位同学知道这两个词有什么关系呢？同学们！你们也可以看到书上也有很多像老师这样写起来的字。我们一起把他们读一下吧！齐读我的发现分别叫小朋友到黑板前来做表演，一下子学生们的积极性就调动起来了。学生变的十分的兴奋。表演完毕后。

我们告诉学生们。像刚才我们那些做的动作都有一个共同点，不知道哪位小朋友发现了没有呢？想到的小朋友请举手告诉老师。老师也没有发现，你们肯定比老师更聪明的。赶快想想吧？这时可能会有小朋友说：他们的意思是相反的。那么，这时我就请这位小朋友站起来大声告诉大家。并且表扬这位小朋友。我就把“反义词”三个写在黑板上。告诉小朋友们。像这样的就是反义词。我并用一句话总结性的概括：反义词就是意思相反或者相对的。可以是一个字的相反，也可以是几个字的相反，都是反义词。并且说说两个字的反义词怎么写反义词。这时候教室肯定是很吵闹的，那么为了平静课堂纪律。我就说“吵闹——”的反义词是什么呢？学生会想来想去。看来看去不知道怎么去写。我就提示像我们现在这样很吵，那和这个相反的是什么呢？学生肯定会说“安静”。那我就告诉学生，两个字的反义词。我们应该是根据两个字的意思连在一起才能写它的反义词的。不能像我们写一个那样，只是对一个字写反义词就可以了。这样学生对这个反义词就有了深刻的理解。按着顺序，把字一个个的教学。

日积月累：我开始就举我们班的某个同学长的很漂亮。接着，我又说我们班的某个同学长的很美丽。然后，我问学生们。这两个句子表达的意思一样吗？能不能这样把“漂亮”换

成“美丽”呢？学生告诉我是可以的。那我就问学生了。为什么呢？老师举得这样是不对啊！不能换词的。那么有的学生就说：这两个词意思好像差不多的。一下子把话题引入我们要讲的内容里来了。那么请同学们把课本上的那几个词放在水果上，找到他们的位置吧？学生一下子就把他们找到了位置了。接着，我读前面，学生读后面。把词填好了。并要求学生把这些全部读一遍。我让学生这时坐端正，我进行了总结性：近义词是两个词相近或相同。如果不知道是不是？我们可以在一句话中把一个词换成另外一个词。

读读说说：尽量多的让学生读，先读有啊字的，接着读没有啊字的。不断的读，提示学生在读完之后。你有什么感受吗？然后告诉这两者之间的区别。

口语交际：以学生的一次到外面去玩为例。让学生们先自由举手的说，然后在自己本子上进行书写。对个别不怎么懂的学生。我对他进行了个别的辅导。告诉怎么写，按照怎么样的顺序。