

# 小班公开课糖和盐教案(通用18篇)

高一教案的编制还需要考虑学科的特点和学生的认知特点，提供适合他们的教学资源 and 教学活动。下面是一些精选的小班教案范文，希望对大家的教案编写有所启发。

## 小班公开课糖和盐教案篇一

随着科技的发展和信息技术的普及，电子教案逐渐成为现代教育的一种常见教学工具。在我教育教学实践的过程中，我也积极尝试使用电子教案，并从中获得了一些宝贵的心得体会。以下将从优势、挑战、设计、实施和反思五个方面，分享我对电子教案的进一步认识和体验。

首先，电子教案带来了许多优势。电子教案不受时间和地点的限制，教师可以随时随地制作和使用教案，大大提高了教学的灵活性和效率。此外，电子教案可以通过多媒体元素丰富教学内容，激发学生的兴趣和参与度，提高教学效果。我曾经制作过一份有关动物分类的电子教案，其中包括动物的图片、视频和音频资料，学生非常喜欢这种互动的教学方式，他们更加积极地参与到课堂活动中来，因此对知识的掌握也更加深入。

然而，电子教案也带来了一些挑战。首先，电子教案的制作需要教师具备一定的技术能力和教学设计能力。对于一些技术不熟悉的教师来说，可能需要花费大量时间和精力去学习和掌握相关技术。其次，电子教案的使用也需要一定的教学场景和设备支持，如果学校的信息技术条件不足，使用电子教案可能会受到限制。另外，电子教案的更新和维护也是一个挑战，教师需要不断更新和完善教案的内容，以适应教学的需求。对于我个人来说，我在电子教案的制作方面还有很多需要提高的地方，需要进一步学习和提升自己的教学设计能力和技术水平。

然后，在电子教案的设计方面，我发现关键是要充分考虑学生的学习需求和特点。在设计电子教案时，我会从学生的角度出发，思考如何引起他们的兴趣和积极参与。例如，在教授英语单词时，我会设计一些互动的游戏，让学生通过电子教案与单词进行互动，提高词汇的记忆效果。此外，我还会根据不同学生的学习能力和兴趣，设计不同的教学路径和任务，以提供个性化的学习体验。

在实施电子教案时，我会确保设备的正常运行，并提前测试，以避免出现技术故障和延误教学时间。在课堂上，我会清晰地介绍教案的目标和内容，引导学生的学习。同时，我也会根据学生的反馈和表现，及时进行调整和修改，以确保教学效果的最大化。另外，我还会鼓励学生积极参与到教案中，并提供适当的奖励和激励，以增强学生的学习动力和兴趣。

最后，我会对电子教案的使用和效果进行反思和总结。我会记录下学生的学习情况和表现，并结合教学经验和反馈进行分析。我会思考哪些教学环节和设计需要改进，以及如何更好地利用电子教案提高教学效果。除此之外，我还会与其他教师和专家进行交流和分享，借鉴他们的经验和观点，以提高自己的教学水平和教学质量。

综上所述，电子教案的使用在现代教育中具有重要的意义和作用。尽管它带来了一些挑战，但通过不断的学习和实践，我们可以充分发挥电子教案的优势，提高教学效果，并以此不断推动教育的发展和改革。让我们共同努力，进一步探索和创新，为学生提供优质的教学体验和学习环境。

## 小班公开课糖和盐教案篇二

地之子

李广田

我是生自土中，  
来自田间的，  
这大地，我的母亲，  
我对她有着作为人子的深情。  
我爱着这地面上的沙壤，湿软软的，  
我的襁褓；  
更爱着绿绒绒的田禾，野草，  
保姆的怀抱。  
我愿安息在这土地上，  
在这人类的田野里生长，  
生长又死亡。  
我在地上，  
昂了首，望着天上。  
望着白的云，  
彩色的虹，  
也望着碧蓝的晴空。  
但我的脚却永踏着土地，  
我永嗅着人间的土的气息。

我无心于住在天国里，  
因为住在天国时，  
便失掉了天国，  
且失掉了我的母亲，这土地。

一九三三年春

\*\*\*\*\*

诗人李广田来自农村，是个在山东境内黄河与大清河之间那块平原上成长起来的普通农家的儿子。他在自己的《〈画廊集〉题记》中曾说过：“我是一个乡下人，我爱乡间，并爱住在乡间的人们。就是现在，虽然在这座大城里住过几年了，我几乎还是像一个乡下人一样生活着，思想着，假如我所写的东西里尚未能摆脱那点乡下气，那也许就是当然的事体吧。”这表明了诗人对于农村、土地的爱。

这首诗语言非常朴实，但流露出来的对土地的依恋之情却真挚、深沉得令人感动。“我愿安息在这土地上，/在这人类的田野里生长，/生长又死亡。”只有真爱土地的人才能写出这样的诗句。欣赏时要注意诗中出现的“母亲”“襁褓”“怀抱”这些比喻；还要注意两节诗中“大地”与“天国”形成的比照对于深化主题所起的作用。

来源：人民教育出版社

## 小班公开课糖和盐教案篇三

第一段：引言（150字）

近年来，随着信息技术的飞速发展，电子教案正逐渐成为教

育教学的新趋势。作为教育界的一员，我有幸亲身体会了电子教案的应用，并且对其产生了深刻的认识。在这篇文章中，我将分享我对电子教案的见解和心得体会。

## 第二段：电子教案的优势（250字）

首先，电子教案具有信息化的特点，能够提供更为丰富、直观的教学资源。与传统纸质教案相比，电子教案可以包含多媒体素材，例如图片、音频和视频等。这样，教师可以通过呈现多种形式的內容，激发学生的学习兴趣，提高学习效果。

其次，电子教案具有灵活性和交互性。教师可以根据学生的学习进度和兴趣，随时调整教案中的内容和顺序。而且，学生也可以通过电子教案的交互功能，参与到课堂中来，与教师进行实时互动，提问问题，碰撞思维火花，增强学习体验。

再次，电子教案还具备便于分享和存储的优势。作为电子文件，电子教案可以轻松地在网络中共享，教师可以从互联网上搜索并借用他人的教案，从而充实自己的教学内容。而且，电子教案可以永久性地存储在电脑或云端，方便教师随时翻阅和使用。

## 第三段：电子教案的应用（250字）

在实际应用中，我发现电子教案可以在许多方面发挥积极作用。首先，通过电子教案，我能够更好地规划和组织教学内容。相比于传统的手写教案，电子教案可以更加清晰地呈现教学大纲、学习目标和课堂活动等，使得教学过程更加系统化和有序化。

其次，电子教案使我能够更好地激发学生的学习兴趣。通过插入多媒体素材，我可以在课堂上展示与教学内容相关的图片、音频和视频，丰富教学形式，吸引学生的注意力，激发他们的学习兴趣，培养他们的创造力和思维能力。

#### 第四段：电子教案的挑战（250字）

尽管电子教案有许多优势，但它也面临一些挑战。首先，电子教案的制作和使用需要一定的技术能力。不是每个教师都具备电子教案制作的技术知识，这就要求学校加强对教师的培训和支持，提高他们的信息技术水平。

其次，电子教案的完善需要大量的时间和精力。教师在制作电子教案时，需要花费大量的时间来整理教材、搜集多媒体素材并进行制作。同时，教师还要不断更新和改进电子教案，以适应不断变化的教学需求。

#### 第五段：总结（300字）

综上所述，电子教案在当今的教育教学中发挥着积极的作用。它能够丰富教学资源，提高学习效果，激发学生的学习兴趣。然而，电子教案的制作和使用也面临一些挑战，需要学校和教师共同努力。尽管如此，我相信电子教案的发展前景是光明的，它将对教育教学产生积极的影响，推动教育的信息化进程。因此，作为教育者，我们应该积极探索和应用电子教案，促进教育教学的现代化，让学生在信息时代中获得更好的教育。

## 小班公开课糖和盐教案篇四

教学目的（1）理清诗歌情感变化线索，理解貌似消极行乐实则渴望用世的复杂情感。

（2）体味诗歌颇具特色的起兴和夸张手法的运用，领会李白淋漓畅快的浪漫主义诗风。

（3）了解相关的咏酒诗篇及酒文化。

（4）背诵全诗。

教学重点、难点：体味诗人感情的跌宕起伏，探究诗歌的艺术手法。

教学准备：制作多媒体课件，印发有关材料。

### 材料一：李白生平简介

李白（701—762），字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃静宁西南），隋末其先人流寓碎叶（今吉尔吉斯斯坦北部托克马克附近）。幼时随父迁居绵州昌隆县（今四川江油）青莲乡，二十五岁起“辞亲远游”，仗剑出蜀。天宝初供奉翰林，因遭权贵谗毁，仅一年余即离开长安。安史之乱中，曾为永王璘幕僚，因璘败系浔阳狱，远谪夜郎，中途遇赦东还。晚年投奔其族叔当涂令李阳冰，后卒于当涂，葬龙山。唐元和十二年（817），宣歙池观察使范传正根据李白生前“志在青山”的遗愿，将其墓迁至青山。有《李太白文集》三十卷行世。

### 材料二：李白诗作选

#### 客中作

兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。但使主人能醉客，不知何处是他乡。

#### 山中与幽人对酌

两人对酌山花开，一杯一杯复一杯。我醉欲眠卿且去，明朝有意抱琴来。

#### 哭宣城善酿纪叟

纪叟黄泉里，还应酿老春。夜台无李白，沽酒与何人？

注：（1）老春，酒。（2）夜台，阴间。

## 行路难

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。行路难，行路难，多歧路，今安在？长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门。

## 宣州谢眺楼饯别校书叔云

弃我去者昨日之日不可留，乱我心者今日之日多烦忧。长风万里送秋雁，对此可以酣高楼。蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。抽刀断水水更流，举杯销愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。

## 秋浦歌

白发三千丈，缘愁似个长。不知明镜里，何处得秋霜。

大鹏飞兮振八裔，中天摧兮力不济。 —— 《临路歌》

骅骝拳跼不能食，蹇驴得志鸣春风。 —— 《答王十二寒夜独酌有怀》

功名富贵若长在，汉水亦应西北流。 —— 《江上吟》

安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。 —— 《梦游天姥吟留别》

花间一壶酒，独酌无相亲。举杯邀明月，对影成三人。 —— 《月下独酌》

黄河落天走东海，万里写入胸怀间。 —— 《赠裴十四》



西岳峥嵘何壮哉，黄河如丝天际来。 ——《西岳云台歌》

我本不弃世，世人自弃我 ——《送蔡山人》

才力犹可倚，不惭世上英 ——《东武吟》

材料三：杜甫诗二首

李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称  
臣是酒中仙

——《饮中八仙歌》

不见 杜甫

不见李生久，佯狂真可哀！世人皆欲杀，吾意独怜才。

敏捷诗千首，飘零酒一杯。匡山读书处，头白好归来。

教学过程

课间音乐（幻灯片1、2）

一、导入 新课

请大家猜一个简单的谜语：酉时下大雨（酒）

“酒”是一种文化，它与中国古代诗人似乎结上了不解之缘。他们或仗酒力助发豪兴，举杯而灵感纷来；或借酒来排遣愁绪，饮酣而笔底奔腾。无数名句佳篇都与滟滟美酒相互辉映。杜甫在《饮中八仙歌》中说：“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”在《不见》还用“敏捷诗千首，飘零酒一杯”来概括他的一生。（幻灯片3）

同学们能说出李白的关于酒的诗句吗？（学生发言，幻灯片4、5、6）

现在就让我们来欣赏李白的一首劝酒诗《将进酒》。（板书课题：将进酒）

## 二、学习目标（幻灯片7）

本堂课我们争取达成以下学习目标

（1）理清诗歌情感变化线索，理解貌似消极行乐实则渴望用世的复杂情感。

（2）体味诗歌颇具特色的起兴和夸张手法的运用，领会李白淋漓畅快的浪漫主义诗风。

（3）了解相关的咏酒诗篇及酒文化。

（4）背诵全诗。

## 三、配乐朗诵（幻灯片8）

## 四、学生自读，整体感知

1. 布置思考题：如何鉴赏诗歌，今年的高考题为我们提供了一种途径，就是抓住“诗眼”。这首诗的“诗眼”是哪一句呢？下面请同学带着这个问题自读诗歌，整体感知。（板书：感知思想内容）

2. 学生自读

3. 学生回答思考结果（估计回答有多种）

4. 讨论：你为什么找这一句？联系你所学过的、知道的李白诗歌稍加说明。

回答一：“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。”

诗歌从这一句点酒入题，虽没有用一“酒”字，但诗人用“金樽”“对月”这样的形象语言，更把饮酒行乐诗意化了。诗中的李白认为人生只要能开怀畅饮，便无所遗憾了。联系前面“朝如青丝暮成雪”的人生苦短的悲感来看，似乎反映了一种及时行乐的思想。

回答二：“天生我才必有用，千金散尽还复来。”

这一句表明诗人渴求建功立业，渴望有所作为，并且高度自信。“有用”而“必”，这是何等自信！简直像是人的价值宣言。因此在貌似消极的现象中露出了深藏其内的一种怀才不遇而又渴望用世的积极的本质内容来。在《行路难》的最后他不是坚信“长风破浪会有时”吗？为这样的未来痛饮高歌，破费又算得了什么——“千金散尽还复来”。所以这一句便成了全诗中最精彩夺目的诗句。

回答三：“钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒”

李白怀用世之才，立志治国安邦，却“抱利器而无所施”，而碌碌之辈反窃居高位，所谓“骅骝拳不能食，蹇驴得意鸣春风”，心理怎能平衡？说“富贵不足贵”决不是李白的由衷之言，而是他失望忧愤之极的反语。在《江上吟》中说：“功名富贵若长在，江水也应西北流。”在《梦游天姥吟留别》中他更是愤怒地喊道：“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。”所以这两句，可看做统摄全诗的中心句。正因为其人生目标不能实现，厌见污浊的现实，他才借酒麻醉自己，以减轻愁苦。

## 5. 小结

同学们的回答很好，其实同学们的有不同的看法，正是李白矛盾苦闷复杂的内心体现。李白生活在盛唐，但就在“开元

之治”如日中天之际，唐玄宗就已开始失去励精图治之心，封建统治阶级渐渐脱下开明的外衣，朝廷广开才路的诏令也越来越变成一纸空文。不过在“安史之乱”前，阴影还潜伏在光明下面。因此，他一方面对唐王朝产生了怀疑和失望；一方面又对它还抱有很大幻想。一方面感到青春易逝，功业未成，而自悲自叹；一方面又觉得来日方长，此生还大有可为，而自慰自解。所以在他的诗歌中就出现了明暗交错、悲欢杂糅的调子。“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山”是一种消极避世，“但愿长醉不复醒”也是一种消极避世；“长风破浪会有时”是渴望用世，“天生我才必有用”则是渴望用世。

## 6. 集体朗读（板书：苦闷矛盾）

### 五、讨论艺术手法

过渡语：好的艺术作品讲究内容与形式的完美统一，丰富的内容、深刻的思想常常需要精妙的艺术手法来表现和承载。下面我们来看看诗人矛盾、苦闷的内心通过什么样的手段来表达。请大家展开讨论，找出相应的诗句并分析。（板书：解读艺术手法）

#### 1. 讨论

##### （1）比兴

“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”，这是古诗中常用的“比兴”手法。古人常以流水比年逝，一去不返，如李煜词“流水落花春去也，天上人间”，又以黄河的伟大永恒兴起对生命渺小短暂的喟叹，抒发“巨人式的感伤”。黄河是中华民族的母亲河，源远流长，自高原奔泻而下，似从九天而落，其浩大的声势，令古今文人震撼激动。李白写黄河的诗句还有“黄河西来决昆仑，咆哮万里触龙门”“黄河落天走东海，万里写入胸怀间”“西岳峥嵘何壮哉，黄河如

丝天际来”等。而尤以“黄河之水天上来”最脍炙人口，成为赞美黄河的千古名句。

## （2）夸张

“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回”，是空间范畴的夸张。“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”，是时间范畴的夸张。前一句把壮浪的说得更壮浪，后一句把短暂的说得更短暂，形成反向的夸张，既有比意，又有反衬作用。

“会须一饮三百杯”，极度夸张，这是多么痛快的宴饮，又是多么豪壮的诗句。

“斗酒十千恣欢谑”，一斗酒价值十千钱，极度夸张，极言名贵。

“与尔同销万古愁”，愁思之深，感情之奔涌，非如椽巨笔不能为之。

## 2. 小结

（板书：比兴夸张）这首诗之所以给人以奔放豪迈的印象，与比兴、夸张手法的运用很有关系。读者明知这些诗句所包含的意绪是悲凉的，但却感到它们被表达得气势磅礴。这些诗句正如受伤雄狮的悲吼，照样能震荡山林，而决不是秋虫在窗下哀鸣，枯草在风中瑟缩。

## 六、指导背诵

前人的经验告诉我们，欣赏诗歌最好的手段莫过于朗诵了，接下来让我们在前面分析理解的基础上背诵这首诗。

遵循感情发展的线索会帮助我们记忆，纵观全诗，围绕

一“酒”字，感情跌宕起伏：悲伤（1—4）乐观（5—8）狂放（9—14）愤激（15—22）更狂放（23—27）愁苦（28）

悲 乐 狂 愤 狂 愁（幻灯片9）

（学生单独背诵、齐背）

## 七、总结创作风格

宋代著名诗歌评论家严羽说，别人写诗是用笔一句一句写下来，李白则只要把心里那股气一张口喷出来就行了。这个比喻真是恰到好处。

中国台湾诗人余光中的一首《怀李白》就这样写道：

“酒入豪胸，七分酿成了月光，剩下的三分啸成了剑气，绣口一吐，就是半个盛唐。”（幻灯片10）

这首诗借“酒”渲染了李白豪放不羁的性格和旷世的诗才，而李白豪放不羁的性格在其诗作中更是得到了充分的展现。这首诗便以雄伟形象的起兴，和极度的夸张，一吐胸中块垒，很好地展现了诗人性格，体现了飘逸豪放、流畅自然的浪漫主义的创作风格。（板书：领悟创作风格：浪漫主义）

## 八、比较阅读

下面让我们看一首唐代另一位天才的浪漫主义诗人李贺的《将进酒》。比较一下两首《将进酒》，看看在创作上有什么不同。（幻灯片11）

将进酒 李贺

琉璃钟，琥珀浓，小槽酒滴真珠红。烹龙炮凤玉脂泣，罗帏绣幕围香风。吹龙笛，击鼙鼓。皓齿歌，细腰舞。况是青春日将暮，桃花乱落如红雨。劝君终日酩酊醉，酒不到刘伶坟

上土！

参考：应当是“况是青春日将暮，桃花乱落如红雨。”这句说何况正值暮春时节，娇艳鲜红的桃花零落如雨，令人感触到时光奔逝，生命短促，所以才有“劝君终日酩酊醉”这样劝人及时行乐的句子。

李白说“行乐须及春”，如果说前面写的是行乐，那么这两句意味“须及春”。这与李白“人生得意须尽欢”有着极为相似之处，但相比之下，那种理想与现实碰撞而产生的痛苦情绪似乎更为沉重，而那种“天生我才必有用”的傲气和自信则在这里是几乎看不到了。这与李贺本人的遭遇和思想有关系，他是一位二十七岁便夭折的天才，自幼体弱，相貌近乎丑怪，却有一颗非常早慧而敏感的心。他算是有贵族的血统，但家道早已衰微。他因遭受打击，连进士考试都未能参加，后来只得到一个从九品的小小官职。羸弱多病的体质和不幸的遭遇使他的思想十分伤感。他虽也有远大的抱负，更怀着对于生命的深深眷恋，却常常感觉到前途迷茫和年华流逝的恐惧。这首诗正是此种眷恋和恐惧的产物，从中我们可以看到一个封建社会青年诗人才华横溢而带有病态的内心世界。

两首诗歌的高下，当是仁者见仁，智者见智，但若论诗歌的境界，李白诗的高度是极少有人能企及的，包括李贺。

## 2. 艺术手法方面（课后思考）

（1）多用精美名物，辞采瑰丽，综合运用多种修辞手法，有丰富的形象暗示性，诗歌形式富于绘画美。

（2）省略叙写语言，笔下形象在空间内作感性显现，自成完整意境，有如电影“蒙太奇”，启迪读者联想。

（3）结构奇突，结尾二句在前文关于人间乐事的瑰丽夸大的描写基础上，猛作翻转，出现了死的意念和“坟上土”的惨

淡形象，有力地表现了诗歌的主题。

## 九、布置作业

1. 背熟李白《将进酒》
2. 就李贺《将进酒》的艺术手法写一篇赏析性小作，题目自定。

（回放配乐朗诵幻灯片，下课。）

## 十、板书设计

将进酒 李白

感知思想内容：矛盾苦闷

解读艺术手法：比兴夸张

领悟创作风格：浪漫主义

作者邮箱：

## 小班公开课糖和盐教案篇五

- 1、领会《药》的思想内容与艺术特色。
- 2、通过课文了解情节与人物性格的关系。
- 3、通过课文学习分析情节结构（特别是双线结构）和归纳主题的方法。

### 教学重点

- 1、了解本文的时代背景和社会环境。



2、理清本文的情节结构。

教学时数：三教时 备 注

教学过程：

第一教时

一、导入 新课

二、指导预习

学生阅读“预习提示”，教师提问并归纳“提示”要点。

三、研习新课

一、初读课文，了解小说的时代背景和社会环境。

要求：

(2)讨论：作者通过上述描写，反映了怎样一个典型环境？

四、二读课文，理清本文的情节结构

(2)讨论：《药》的情节包括几个部分；比较两个故事叙述方法上的区别。

(3)讨论：小说两条线索是怎样连接、交织、融合在一起的。

五、后记

第二课时：

1、领会《药》的思想内容与艺术特色。

2、通过课文了解情节与人物性格的关系。

3、通过课文学习分析情节结构（特别是双线结构）和归纳主题的方法。

### 教学重点

1、了解本文的时代背景和社会环境。

2、理清本文的情节结构。

### 教学要点

分析人物形象的性格。

### 教学过程：

#### 一、华老栓（《药》的主人公）

1. 华老栓的身分与社会地位是怎样的？

2. 华老栓有哪些性格特征？

3. 作者对他的态度怎样？

#### 二、夏瑜（《药》的主人公）

1. 夏瑜的身分、家境和对革命的认识是怎样的？

2. 作者对他的态度怎样？

#### 三、康大叔

1. 他的身分与社会地位是怎样的？

2. 康大叔有哪些性格特征？

四、后记

第三教时

1、领会《药》的思想内容与艺术特色。

2、通过课文了解情节与人物性格的关系。

3、通过课文学习分析情节结构（特别是双线结构）和归纳主题的方法。

教学重点

1、归纳《药》的主题。

2、联系《药》的情节初步理解阅读小说时要注意的情节设计的后两个“是否”。

教学过程：

教师用简洁的语言概括上两节课的授课内容后，布置学生讨论以下四个讨论题。

一、《药》的主题

三、《药》的标题有什么作用？

四、情节

五、布置作业

六、后记

## 小班公开课糖和盐教案篇六

笔者一直在思考这样的问题：教师和学生到底是什么样的关系？陶行知先生说教学应当是教学生学的意思，在教学合一中能够达到教学相长。但是在现实的教学过程中，教师教和学生学截然分开的。学生习惯了有东西压制着，你忽然拿去了压制他们的东西，比如说让他们自学一篇课文或者自学其它的课目，学生所表现出来很茫然，一节课上无事可做，养在笼中的鸟儿放回归到森林里去了，因为长期的驯化已不能适应自然界的风雨！

这样的三个话题基本上涵盖了作者对这一文化现象的思考，在第一教时笔者对这篇课文进行了简单的分析，这节课试图让学生通过自己的感知对课文有一个完整的认识，把他们的文稿收上来一一看了一下，却让我大失所望，他们对课文内容浮浅的理解，只是简答题一般的结构方式，干瘪而无味的语言，更有草草的书写，所有这一切都让我感觉这节课尝试的失败。

我真的想不通一个读了十几年书的人要表达自己的观点的时候却是那么的无能。其实阅读材料并不深奥，课文的内容也易于理解，可是学了十几年的书，字写不好，句子读不通，思想内容理解起来也是似是而非，表达更是词不达意，每次考过之后，还津津有味地争论卷面上的分数，但是平时语文的素养如此的溃乏，真的有一种对语文无可奈何之感。

回想起自己学习语文的经历，似乎也没有值得借鉴的东西，以前教过我的教师的课都已随时间而灰飞烟灭了，研究那些优质课教师的课堂结构，师生活动的课堂实录收获也只是了了，谈不上什么启发和收获。学校里许多课题的研究，我参与过几个课题的研究，似乎课题的炮制也略微知道了这些课题研究的情况，每一项实验似乎都有一种美好的结局，而所有的结局其实都是在纸上谈兵，是研究者一种善良的推测。我因此也怀疑那些写在书刊杂志上的所谓经验。

我似乎很相信，学生只有读，只有写，才能写好语文，但是现实情况却是学生除了语文课本，参考书之外，读其它的书则会被班主任没收，教学生写，学生所有的活动都在教室里，这里面每时每刻都在教师的监控之下，教师不在，学生干部就充当了教师的耳目，每一次课外活动都被学生认为是奢侈的事儿，都是班主任开恩的赏赐。现在我也能明白，我们为什么写作文的时候一提笔常常笔落深沉，记下烦恼郁闷的事能够滔滔不绝，那是因为压抑在心里的委曲太多了，这里有竞争的急功近利，有背负家庭的希望的不堪之重，还有肩负着教师的名誉的分数，唯独失去了思考，我们的学习但底是为什么，对于目标的迷失，使我们的学习失去了冲动，失去了青春的激情的学习使得我们青春黯然无光。常常在一些庸俗的书里憧憬着一些无聊的虚幻的明天。

教了十几年的书，面对现在的学生我忽然不知怎么教了。

## 小班公开课糖和盐教案篇七

目标教案是指教师根据学生的学习目标 and 需求，设计的一份详细的教学计划。这是一项重要且必不可少的工作，可以帮助教师更好地达到教学目标，提高教学效果。在实施目标教案的过程中，我有了一些体会和心得。下面我将以五段式文章的形式，分享我的个人心得体会。

### 第一段：画龙点睛的学习目标

目标教案的核心是明确学习目标。通过设定明确的目标，学生可以清楚地知道自己学习的目的是什么，而教师也能够更有针对性地组织教学活动。在编写教案时，我会尽量把学习目标具体化、可衡量，例如使用动词来描述学生应该能够做到什么程度，这样有助于学生和教师更好地评估学习成果。在实施过程中，我发现学生对于明确的学习目标表示更大的积极性，也更容易理解和接受教师的指导。

## 第二段：因材施教的教学方法

目标教案的另一个重要特点是因材施教。每个学生的学习能力和特长都有所不同，我们应当根据学生的差异性，灵活调整教学方法。在编写教案时，我会根据学生的实际情况，选择适合他们的教材和教学活动。有些学生喜欢听讲解，我就会加大对口述的比重；有些学生喜欢动手实践，我会设计一些实践性的任务。这样一来，学生能够更主动地参与到学习过程中，激发学习兴趣，也能够更好地达到教学的目标。

## 第三段：灵活运用评估方式

在教学的过程中，评估是很关键的一环。通过评估，我们不仅可以了解学生的学习情况，还可以及时发现问题并进行针对性的改进。在目标教案中，教师可以有意识地设计多种评估方式，以满足不同学生的需求和教学目标。除了传统的测试和考试，还可以采用作品展示、小组讨论、角色扮演等多种评估方式。这样不仅能够更全面地了解学生的学习情况，还能够激发学生的创造力和思维能力。

## 第四段：激发学习兴趣的情境设计

目标教案不仅要关注学生的学习结果，还要注重在教学过程中激发学生的学习兴趣。我发现，学生对于情境化的学习更感兴趣，也更容易投入学习。所以在教案中，我会尽量设计一些生活化、趣味化的教学情境。例如，在英语课上，我会设置一些游戏环节，让学生通过游戏来学习单词和句型；在科学实验课上，我会设计一些实践任务，让学生通过动手操作来探索和学习科学知识。这样一来，学生能够更主动地参与学习，提高学习兴趣，同时也能够更好地理解和掌握知识。

## 第五段：及时调整，不断改进

目标教案是一个动态的过程，教师需要不断进行教学反思和

调整。在实施目标教案的过程中，我经常与学生进行交流，了解他们的学习情况和反馈意见。如果发现教学效果不理想或者学生没有达到预期的学习目标，我会及时反思自己的教学方法和教学策略，找出问题所在，并进行调整。通过不断地修订教案，我相信可以逐渐改进自己的教学水平，提高学生的学习效果。

总结起来，目标教案是教师实施教学工作的重要指南。在实施目标教案的过程中，我们需要关注学习目标的清晰性、教学方法的因材施教、评估方式的灵活性、情境设计的趣味化以及教学过程的不断调整。只有通过认真编写和实施目标教案，我们才能更好地实现教学的目标，提高学生的学习效果。

## 小班公开课糖和盐教案篇八

随着时代的进步，美术教育已成为学校教育不可缺少的一部分。作为一名美术教师，如何制定科学合理的教学方案，认真备课，使学生在美术学习中得到更好的提升和发展，一直是我不断探索和完善的过程。在这个过程中，我得到了很多宝贵的经验和心得，下面我将就我的美术教案心得体会进行分享。

### 一、制定合理的教学方案

制定合理的教学方案是开展一堂高效课堂的基础。在实际教学中，我会结合学生的平均水平、课程要求、教学资源等方面因素考虑，根据学生的实际情况制定一份个性化的教学方案，让学生更容易地接受并掌握知识。同时，我也会与同事进行教学方案的交流，多方面收集意见和建议，从而更好地促进教学的改善和提高。

### 二、认真备课

好的教案需要认真的备课作为保障。在制定教案的同时，我

会仔细阅读相关教材的内容，研究教学资料和教具，学习多种教学方法，更好地将知识传授给学生。同时，我也会根据学生的实际情况调整备课内容，使学生能够更好地吸收知识和提升能力。

### 三、培养学生的创新思维

美术教学不仅仅是让学生掌握一些基础的技能，更重要的是培养他们的创新思维能力。在实际教学中，我会通过开设一些创意作业、提供多样化的艺术资源、制定开放性的教学计划等方式，让学生充分发挥自己的想象力和创造力，提升学生的艺术修养和美学素质，促进他们健康快乐地成长。

### 四、建立良好的师生关系

良好的师生关系是促进美术教学有效进行的基础。在教学中，我始终坚持以学生为本，尊重学生的需求和爱好，耐心倾听和回答学生的问题，帮助他们建立自信和勇气，在教学交流中不断加深与学生的沟通，让学生感受到美术教学的价值和意义。

### 五、持续提高自身素质

作为一名美术教师，持续提高自身素质是很重要的。在教学中，我也会不断地学习专业知识和教育理论，参加各种教师培训和研讨活动，拓展自己的教育视野，从而更好地引领学生发展和成长。

总之，美术教学是一个不断探索和实践的过程，在实际教学中，我会继续发挥自己的优势，整合各种教育资源，引导学生开放思维、提升艺术素养，建立良好的师生关系，不断提升自己的教育水平，让学生在美术课堂中获得更多的发展机会和成长经验。



## 小班公开课糖和盐教案篇九

一、具有坚定的理想信念，模范地履行党员的各项义务，坚决贯彻执行党的基本路线和各项方针政策。

二、具有做好本职工作的知识和本领。尊重科学、勤奋学习，熟练掌握本职工作领域内的业务知识和科学文化知识，成为生产和工作中的骨干。

三、具有克己奉公，无私奉献的高尚情操。能够正确处理局部利益与全局利益、眼前利益与长远利益、个人利益与党和人民利益的关系，诚心诚意为人民谋利益。

四、具有扎实工作，密切联系群众和艰苦奋斗的优良作风。说实话、办实事、求实效。

五、具有自觉的组织纪律观念和法制观念。能够严格执行党内生活准则，模范地遵守党的纪律和国家的法律、法规，廉洁自律，勇于同消极腐败现象和违法乱纪行为作坚决的斗争。

## 小班公开课糖和盐教案篇十

语文作为一门重要的学科，对于学生的综合素质培养具有着举足轻重的作用。如何设计一份合理、有效的语文教案，是每一位语文教师都需要思考的问题。在这段时间的教学中，我深感设计教案的重要性。通过对教案的不断反思和总结，我收获了不少经验和体会。

首先，设计教案应符合课程标准和学生需求。学科教育的本质是培养学生的学科素养，因此教师需要了解课程标准，并根据学生的实际需求进行相应的调整。在设计教案时，要明确教学目标，结合学科的特点和学生的特点，合理选择教学内容。比如，在讲解文章阅读时，要根据学生的实际能力来安排适合的文章，让学生得到有效的阅读训练，提高他们

的阅读能力和文学素养。

其次，教案的设计要关注学生的参与和互动。学生是教学的主体，他们的参与和互动是教学活动的核心。在教案设计中，我常常注重通过多种方式激发学生的学习兴趣，引导他们积极参与到教学活动中。比如，在文学欣赏课上，我会选择一些优秀的文学作品，通过前期的阅读训练和课堂讲解，引导学生深入理解作品的意义和思想，然后组织学生进行小组讨论和展示，引导他们互相学习和交流。这样，既能够培养学生的独立思考能力，又能够提高他们的表达能力和团队协作能力。

再次，教案的设计要注重学生的实践与应用。语文学科是一门实践性很强的学科，理论知识和实践能力相辅相成。在教学中，我常常通过丰富的实践活动来提高学生的语文实践能力。比如，在写作教学中，我会设计一些写作任务，让学生通过观察、调查和实地考察等方式，获得写作素材，然后进行写作实践。在这个过程中，学生需要综合运用语言知识和写作技巧，提高他们的写作能力和创新思维。

此外，教案的设计要注重培养学生的自主学习能力。在当今社会，知识更新迅速，学生需要具备自主学习的能力。因此，在教学中，我注重培养学生的学习兴趣和在学习方法，通过适当的指导和引导，培养学生自主学习的能力和习惯。比如，在阅读教学中，我会教给学生一些提问和归纳的方法，引导他们主动思考文章的含义和结构，提高他们的阅读水平和思维能力。同时，我也会鼓励学生进行拓展阅读，提高他们的知识面和综合素质。

总体来说，设计一份合理、有效的语文教案是一项具有挑战性的任务。在实践中，我深感教案设计的重要性。一个好的教案可以提高教学效果，激发学生的学习兴趣 and 积极性。通过不断总结和反思教案的设计，我对于如何设计一份好的教案有了更深刻的认识。相信在今后的教学实践中，我会不断

改进和创新，提高语文教育的质量和水平。同时，也希望更多的教师能够重视教案设计，不断提高教学的针对性和实效性，为学生成长成才做出更大贡献。

## 小班公开课糖和盐教案篇十一

一、师生互相交流、沟通，促进了解，融洽氛围。

二、学生寒假生活、作业汇报

1、名著阅读

2、古诗背诵

3、征文写作

4、社会实践

三、上学期期末考试试卷分析评价

1、要加强基础知识的巩固与延伸。

2、要加强课外阅读的`落实与提高。

3、要加强写作的文从字顺与创意。

四、学生阅读语文书卷首语，看目录，初步感知新语文书的特点。

五、教师学法指导：

1、要营造良好的学习情境，自始至终积极大胆地参与语文教学的全过程，在自主探究、合作交流、亲身实践的氛围中解疑寻难，尝试成功。

2、要强化朗读感知与体验，在朗读中理解、体味、感悟课文。同时提倡多角度有创意的朗读，并将课文的精神力量内化为自己的文学素养，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。

## 小班公开课糖和盐教案篇十二

1、共产主义理想信念动摇，缺乏革命意志，长期消极落后，不履行党员义务，不起党员作用的。

2、政治立场不坚定，思想上、政治上、行动上不能同党中央保持一致，对党的路线、方针、政策持怀疑、抵触态度的。

3、对马列主义、毛泽东思想、邓小平理论和“三个代表”重要思想不学习、不宣传、不赞成，公开在群众中散布错误言论，甚至传播政治谣言的。

4、在大是大非面前不敢坚持原则，丧失党的立场，对违法违纪行为、坏人坏事和消极腐败现象不揭露、不批评、不斗争的。

5、贪生怕死，当国家和集体财产及人民财产遭受严重威胁时不能挺身而出，而是退缩不前或临阵脱逃的。

6、参加“”等邪教组织及其他非法组织活动的。

7、信仰宗教，或参与封建迷信活动，经教育仍不改正的。

8、组织观念淡薄，在变动单位转移组织关系或在流动择业的过程中，没有特殊原因，党员组织关系介绍信由个人保留六个月以上的。

9、没有正当理由，连续六个月不参加党的组织生活、或不交纳党费、或不做党组织所分配工作的。

10、组织纪律性不强，违反民主集中制原则和党的纪律，压制民主，搞打击报复，严重侵害党员的民主权利和群众利益，或拒不执行党组织决议的。

11、宗旨观念淡薄，服务意识不强，不关心群众疾苦，损害群众利益，利用职权或工作之便谋取私利的。

12、工作事业心不强，经常旷工，消极怠工，玩忽职守，贻误工作的。

13、不思进取，好逸恶劳，无所作为，在生产、工作、学习和社会生活中不能起群众表率作用的。

14、参加群体性闹事，影响社会稳定，造成一定后果的。

15、思想品质恶劣，经常传播流言蜚语，搬弄是非，挑拨离间，搞宗派和小集团活动的。

16、道德品质败坏，生活作风腐化，婚丧大操大办，不赡养老人，不抚养未成年子女，虐待家庭成员，在群众中造成不良影响的。

17、个人主义严重，假公济私，损人利己，弄虚作假，欺上瞒下，骗取荣誉的。

政策，或有庇护、支持亲友违法乱纪的行为，造成一定后果的。

## 小班公开课糖和盐教案篇十三

教案是教师备课中不可或缺的一环，它是教学活动的重要指南，帮助教师系统地安排课程，确保教学目标的达成。一个优秀教案不仅需要涵盖全面的教学内容，还需要具备灵活多样的教学方法和策略，能够激发学生的学习兴趣 and 主动参与。

通过编写和使用优秀的教案，教师能够更好地指导学生，提高教学效果。

编写一份优秀的教案需要遵循一系列的步骤和要点。首先，教师需要明确教学目标和学生的需求，梳理课程内容，确定教学重点和难点。其次，教师需要选择合适的教学资源 and 教材，设计恰当的教学活动和练习，以促进学生的全面发展。在教案的编写过程中，教师还需注重语言的简洁明了，条理清晰，以便学生能够清晰地理解和掌握教学内容。此外，注重教学方法和手段的多样性，以适应不同学生的学习需求和特点。最后，教师需要对教案进行反思和调整，根据学生的反馈和实际教学情况，不断完善和改进教学策略。

一份优秀的教案能够对教学产生积极的影响。首先，它能够提供系统化的教学指导，帮助教师明确教学目标和内容，合理安排教学步骤和时间，使教学过程更加有条不紊。其次，优秀教案能够帮助教师选择和利用合适的教学资源 and 教材，提供多样性的教学活动和练习，激发学生的学习兴趣，促进他们的积极参与。此外，优秀教案还能够引导教师关注学生的学习过程和发展，注重个体差异，根据学生的需求和特点进行个性化的教学调整。

在编写教案的过程中，我深刻地意识到教案的重要性和实践指导性。通过编写教案，我能够更好地理解和掌握教学内容，有针对性地选择教学资源和教材，设计合理的教学活动和练习。同时，教案编写还促使我思考如何提高教学效果，激发学生的学习兴趣 and 自主性。在实际教学中，我逐渐意识到教学策略的多样性和灵活性的重要性，注重教学方法和手段的变化，以更好地适应学生的学习需求和特点。此外，我也认识到教案编写是一个反思和调整的过程，需要不断吸收和借鉴他人的经验，根据学生的反馈和实际教学情况，不断完善和改进。

优秀教案是教学中不可或缺的一部分，它能够提供系统化的

教学指导，激发学生的学习兴趣和参与，提高教学效果。通过编写和使用优秀的教案，教师能够更好地指导学生，促进学生的全面发展。同时，教案的编写也是一个反思和调整的过程，需要不断改进和完善。因此，教师应该重视教案的编写和使用，不断提高教学质量，以更好地满足学生的学习需求和培养目标。

## 小班公开课糖和盐教案篇十四

集体教案是一种集体备课的形式，教师在这个过程中共同研讨、讨论、交流，形成一份共同的教案，通过集中智慧和经验，提高教学质量。我作为一名小学语文教师，最近参与了集体教案的编写和实施，积累了一些心得体会。

### 第二段：共同研究，破解难题

在集体教案的编写过程中，教师们相互讨论和研究，可以集思广益，共同破解教学过程中的难题。例如，在教学某篇课文时，有的学生可能对其中的某些生词或者语法结构感到困惑，而有的教师可能恰好掌握了其他解释方式或者教学方法，通过集体研究，我们可以共同探讨如何让学生更好地理解并掌握课文内容，使教学更有效果。

### 第三段：互相借鉴，提高教学水平

在集体备课的过程中，每个教师都可以借鉴其他教师的经验和教学方法，从而提高自己的教学水平。在我的经验中，每次集体备课都会让我受益匪浅。在听取其他教师的教学设计和心得时，我会想到自己的教学中还可以改进的地方，也会获得一些新的教学思路和方法，使我的教学变得更加生动有趣、富有创新。

### 第四段：团队合作，达到共同目标

集体教案的编写需要教师们进行团队合作，共同努力达到一个共同目标。在整个编写和实施过程中，教师需互相沟通、协调，分工合作，将每个人的智慧和经验进行整合，最终形成一份优秀的教案。通过集体教案的实施，不仅可以提高教学的质量和效果，也可以培养学生的团队协作意识，使整个教学团队更加和谐和有凝聚力。

## 第五段：总结收获，未来展望

通过参与集体教案的编写和实施，我深切体会到集体备课的重要性的价值。集体教案不仅能让教师们共同成长，也能够提高教学质量，更好地满足学生的需求。未来，我将继续积极参与集体教案的编写和实施，不断提高自己的教学水平，为学生提供更好的教育环境和教学质量。

## 总结：

集体教案的编写和实施是一个需要教师之间合作和共同努力的过程，通过集思广益、互相借鉴和团队合作，我们可以提高教学质量，提升教学水平。未来，我们应继续坚持集体备课的形式，不断改进和创新，为学生的学习成长奠定更加坚实的基础。

## 小班公开课糖和盐教案篇十五

### 条目式教案的基本结构

条目式教案首先是背景登录，包括学校、班级、科目、教师和日期等；然后由课题名称、教学目标、教学内容、重点难点、课的类型、教学方法、教材教具准备、教学时间、教学过程设计和板书设计等十大条目组成。

1. 课题名称。这是指该节课教学的总题目，可以是教科书的某一课的名称，也可是该节课的教学任务名称，还可是该节



课教学内容的总称。

2. 教学目标。即要求研制和陈述该节课结束时应达到的目标，基本原则在本课程第5章有专门而详细的论述。陈述的根本要求是“作业化”，即可以通过作业加以准确检验。

3. 教学内容。即列出该节课教学的具体内容项目。教学目标在一定程度上决定教学内容，教学内容是实现教学目标的根本条件。

4. 重点难点。根据学生发展水平和教学目标，分析确定该节课的重点和难点。重点是教学目标规定必须掌握和理解的内容，而难点是学生学习准备不足的内容。重点难点的分析确定，是非常重要的项目和步骤，它为教材教具准备、教学过程设计中的时间分配以及板书设计提供依据。

5. 课的类型。确定该节课是综合课还是单一课；若是单一课，需进一步确定是什么样的单一课。

6. 教学方法。分析、选择甚而设计确定该节课使用的教学方法。教学方法的选择原则本书第6章有专门而详细的论述，可供参考。不过教学有法无定法，教师既可以在已有的教学方法中选择使用，也可以根据实际设计使用一些新的教学方法，一方面促进教学方法的发展，另一方面进一步提高自己的教学水平和教学质量。

7. 教材教具准备。根据从实际可能和创新相统一的原则，分析和确定该节课需要使用的各种教学材料和教学用具。除课本以外，要充分利用教学指南、习题集、补充材料以及自行设计的教学材料等，充分利用投影仪、幻灯机、电视录像机、录音机、计算机和多媒体等教学设备，利用和自制各种教学软件，同时选择(自制)和使用各种图表卡片。

8. 教学时间。标明该节课的持续时间。

9. 教学过程设计。这是教案设计撰写工作中最为重要的项目和步骤。要求步骤结构清晰、文字叙述详细、突出重点难点。教学过程设计需要从以下几方面加以考虑确定。

(1) 关于教学过程的步骤结构：一是“组织教学”；二是“引入新课”或“激发学习动机”；三是“教授新课”；四是“小结”；五是“布置作业”。其中，“组织教学”既是课堂教学过程的起始环节，又是必须贯穿整个教学过程的一项工作。

(2) 关于教学过程设计的基本内容：一是分解教学内容，并按内容的内在联系安排好先后顺序；二是就教学内容分别设计相应的教的活动和学的活动；三是设计使用教学方法、教学材料和教学用具；四是设计教学过程各个环节和各项教学活动的分配，突出重点难点，在重点难点上给予充分的时间保障。

10. 板书设计。板书就是在教室里的黑板或白板上书写的内容，它的作用非常大，能使教学条理清晰、吸引学生的注意力、提高教学效果和教学质量。设计并书写出优秀的板书，是作为一名合格教师的基本功。板书设计要求比较高：一是条理清楚；二是书写工整；三是突出重点难点；四是保留和擦除部分分明；五是形象地揭示内容的各种联系。

## 小班公开课糖和盐教案篇十六

教学设想：

课型设计：

讲读课

基于学生对木兰替父从军的了解，可对诗歌内容处理上简洁明快些，用小标题的形式概括诗歌内容。赏析诗歌的语言艺

术，明确多种艺术写作手法。理解木兰替父从军的诗歌主旨。

课时：

2课时

教学进展：

导言：同学们都知道“巾帼不让须眉”这句古语吧，在中国古代历史上就有这么一位好女子，她女扮男装替父从军，立下赫赫战功。她的事迹被老百姓编成民歌广为传唱。她的名字叫花木兰。现在我们就从这首流传于世的北朝民歌《木兰诗》中，来感受一下“巾帼不让须眉”的气魄吧！

1. 文学常识：

木兰诗，选自宋朝郭茂倩编的《乐府诗集》。是一首北朝民歌。它与南朝民歌《孔雀东南飞》合称文学史上的“乐府双璧”。

2. 字词注音：

鞞鞞[anjian] 金柝(tuo) 辔头(peitou) 云鬓(bin)

3. 全班朗读全文。了解木兰替父从军的事迹。

4. 口述木兰替父从军的故事。

5. 用小标题的形式概括每段诗歌内容，力求文字简洁、工整，符合文意。

参考答案：

1. 木兰叹息

2. 替父从军
3. 整装出征
4. 十年征战
5. 荣归故里
6. 还身女儿
7. 难辨雌雄

6. 木兰替父从军这篇诗歌，它所描写刻画的重点在哪里？为什么要这样安排？

参考答案：

重点战前木兰备战、战后亲人相逢，而战争的过程、场面没有重点描写。万里征程和十年苦战则一笔带过，给读者留下极大的想象空间。此外，作者的兴趣并不在于表现战争，也不在于讴歌木兰驰骋沙场、克敌建功的‘英雄行为，而在于木兰女扮男装替父从军这一戏剧性事件上。

7. 从诗歌如此的详略安排上，概括出诗歌的主旨。

参考答案：

这首诗通过木兰女扮男装替父从军的故事，表现了木兰勤劳、智慧、勇敢、坚强和不贪图利禄的高贵品质，以及她爱国爱家的崇高精神。

8. 品味诗歌的语言特色：

铺排手法：东市买骏马，西市买鞍鞞，南市买辔头，北市买长鞭。

开我东阁门，坐我西阁床，脱我战时袍，著我旧时裳。

反复手法：问女何所思，问女何所忆。

夸张手法：军书十二卷，卷卷有爷名。

互文手法：将军百战死，壮士十年归。

当窗理云鬓，对镜帖花黄。

顶针手法：出门看伙伴，伙伴皆惊忙。

9. 作业：

小作文：英雄花木兰，战场杀敌寇。（仿民歌形式，可适当运用多种艺术手法，续写木兰在战场上是如何英勇杀敌、保家卫国的。）

背诵《木兰诗》

## 小班公开课糖和盐教案篇十七

教案是教师备课的重要组成部分，是教学的设计与实施方案，对教学过程起着关键作用。在多年的教学实践中，我深深体会到教案的重要性。下面我将从教案的编写、教案的执行、教案的反思等几个方面，谈一下我对教案课的一些心得体会。

编写教案是教师实施教学的基础。一份好的教案应该是有针对性、有创新性、有系统性的。在编写教案时，我会根据教学内容的特点，结合学生的实际情况，合理安排教学的目标、内容和方法。我认为一个有针对性的教案，能够在激发学生学习兴趣的同时，更好地帮助学生掌握知识点；一个有创新性的教案，可以使学生在教学中得到思维的锻炼和创造的机会；一个有系统性的教案，能够使學生从整体的角度去理解

和掌握知识。因此，在编写教案时，我会充分考虑这几个方面，以提高教学的效果。

教案的执行是教学成败的关键。一份好的教案在实施过程中的执行情况，对教学的效果具有直接影响。教案的执行不仅仅是按照计划进行教学，更是讲究教师的互动和教学过程的引导。在教学过程中，我会根据学生的学习情况，灵活调整教学的进度和方式。在课堂上，我会注重激发学生的学习兴趣，使学生在课堂上主动参与，不仅从教师那里获得知识，还能够进行自主思考和合作学习。在示范性教学中，我会注重方法的演示，使学生在模仿中学会掌握技能。通过这样的教学过程，学生的学习效果会更好。

教案的反思是教师教学改进的重要环节。在教学过程中，我会认真地反思自己的教学，总结经验，发现问题，以便不断地进步。在教学结束后，我会对教案进行详细的分析，对教学的优点和不足之处进行评估。在教学的不足方面，我会思考如何改进，从而提高教学质量。在教学的优点方面，我会思考如何更好地利用教案，使教学效果达到最大化。通过这样的反思，不仅能够提高教学能力，还能够培养教师的自我调控能力和创新精神。

在多年的教学实践中，我深深体会到教案在教学中的重要性。一份好的教案能够帮助教师更好地组织教学活动，提高教学质量。同时，教师在教案的执行过程中，更需要注重与学生的互动和引导，使学生在探索中学习，提高学习效果。此外，教师还应该在教学结束后，认真地进行教学反思，总结经验，不断改进。

综上所述，教案课对于教师的教学起着关键的作用。通过编写、执行、反思教案，教师能够更好地组织教学活动，提高教学的效果。同时，教师还应该不断地调整教学策略，以适应学生的学习变化和 demand。只有这样，教学才能够更好地服务于学生的学习，实现教育的目标。

# 小班公开课糖和盐教案篇十八

## 第一段：引言（课程说明）

教案课是一门受广大教育者关注的课程，在教育实践中起着重要的作用。它是教学设计的重要组成部分，可以帮助教师规划和组织教学过程，提高教育教学质量。本文将主要从自身的教学实践中总结心得体会，探讨教案课的重要性和应用方法。

## 第二段：教案课的重要性和目标

教案课的重要性在于它能够有效地指导教师进行教学活动，提高教学效果。一位教师要设计出高质量的教案，需要考虑到学生的实际情况、学习目标和教学方法，力求达到培养学生综合发展的目标。教案课在教学设计的过程中，通过设定目标和准备材料，有助于教师明确课堂的重点和难点，进一步规范教学行为，保证教学质量。

## 第三段：教案课的设计方法

教案课的设计方法需要综合考虑各方面的因素。首先，教案课的设计要与教学大纲相结合，确保教学内容的完整性和系统性。其次，要注重学生的学习情感和兴趣，采用多种教学方法，激发学生的学习动力。同时，要关注学生的个性差异，根据学生的不同需求和水平进行分层教学。最后，还要注重课堂管理和教学环境的营造，创造良好的教学氛围，激发学生的学习热情。

## 第四段：教案课的实际应用

在实际教学过程中，教师应根据具体情况，灵活运用教案课。首先，教师要准确把握学生的水平和需求，根据教学大纲和学生的学习情况，设计合适的课程内容和教学方法。其次，

教师要注重课堂教学的实施效果，及时调整和改进教学策略，使学生更好地掌握所学知识。最后，教师要注意教案课的复盘和总结，在每节课之后进行反思和评估，不断提高教学水平。

## 第五段：结论

通过对教案课的深入了解和实际应用，我深刻体会到教案课对于教学的重要性和价值。教案课的设计和运用需要教师注重理论学习和实践积累，不断提高自身的教学能力。只有通过科学的教案设计和精心的教学实施，我们才能更好地指导学生的学习，实现教育教学的目标。（835字）