

2023年铁凝的对面 铁凝经典语录(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

铁凝的对面篇一

- 1、我们都太喜欢等，固执地相信等待是永远没有错的，美好的岁月就这样被一个又一个遗憾消耗掉了。
- 2、哪个男人不想在自己心爱的女人面前露一手呢；哪个女人不想指使爱自己的男人为自己打抱不平扬眉吐气呢。
- 3、以往的一切对你的人生也许都是一种财富。甚至那些痛苦，我觉得都是为了今天的幸福所做的准备。
- 5、人是多么爱照镜子，谁又曾在镜子里见到过那个最真实的自己呢。所有照着镜子的人都有先入为主的愿望，这愿望就是镜中的自己应该是一张好看的脸。因此这样的观照即是遮挡。
- 6、人是多么怕被观察被窥测啊，尤其不愿被暗处的同类窥破。当人受到无所不知、无所不在，并时常为此暗自得意的猫的冷眼观望时，那该是一种怎样的不快。
- 7、无缘无故的. 善良和宽容是不存在的，是天方夜谭，只有怀着赎罪的心理才能对人类和自己产生超常的忍耐。
- 8、生命 中的任何事情都有保鲜期。那些美好的愿望，如果

只是珍重地供奉在期盼的桌台上，那么它只能在岁月里积满尘土。当我们在此刻感觉到含在口的酸楚，就应该珍重身上衣、眼前人的幸福。

9、在这个世界上，能用钱买到的东西都是便宜的。

10、文学与美女之间没有直接的关系，一定要在一个作家之前冠上一个美女的称号，可能是一个男权文化的表征的心态……如果一味强调她是美女，反过来忽略对她文学内在价值的评价，这是对她的损害。

11、婚姻最重要的基础是相互的爱慕、欣赏、信赖和感情的交融，以及对责任和义务的共同承担。婚姻是双方在这个基础上携手同行的起点。进入婚姻的秩序意味着你不能逃离了，你要承担你必须承担的责任和义务。

12、很年轻的时候，也曾经喜欢什么人，一点一滴，一颦一笑都让我有无尽的话想要表达想要歌颂。但总是怯于启齿，小心翼翼把那些心事静静地窝在心里，折叠得整整齐齐，幻想着总有一天，会勇敢地站在他的面前扑啦啦地全部抖开。等啊等啊，最终这些情愫就像一粒种在晒不到太阳缺乏雨露的泥土里的种子，只能腐烂在密不透风的土壤里。

13、一个人真的遇见爱情，恐怕还是要结婚的。婚姻应该是爱情的自然的归宿。爱情是双方相互理解、相互欣赏、相互交融的过程。爱情达到这样一个程度，就需要婚姻这个形式。婚姻家庭既是物质的承载，也是心灵的港湾。它给你提供了一种慰藉，不管经历了什么，你不要任何理由，就可以回到这个港湾。

14、我觉得婚姻应该会更丰富长养人的内心，而不是使它更苍白更软弱，或者更懈怠你有婚姻，但你还是会想到你的事业和职责，你的职业还是会带给你神圣感、敬畏感。

15、女人真正成熟的境界是：在穿越了悲伤，内心的不平静，诸多的麻烦之后，仍然能升起一种对生活保持明朗的心境和善意，而且能具有母性的胸怀。我以为这样的境界是非常之高的，在这种情况下诞生的纯真，是一种成熟之美。

16、没有在最喜欢的时候穿上美丽的衣服，没有在最纯粹的时候把这种纯粹表达出来，没有在最看重的时候去做想做的事情，以为将来会收获丰硕，结果全都变成小而涩的果。

17、一个男人和一个女人真正心甘情愿，坦然的无忌的睡在一起是很不容易的，这很可能是人类最难的几件事情之一。

18、生命中的任何事物都有保鲜期，那些美好的愿望如果只能珍重地供奉在理想的桌台上，那么只能让它在岁月里积满灰尘。

19、当我们在此刻感觉到含在口中的酸楚，也就应该在此刻珍重，身上衣、眼前人的幸福。

20、包围我的人越多，越喧闹时，我愈加感到空虚和惶恐，感到自己什么也没有。

21、网络写作颠覆的是对传统写作的话语霸权，并没有颠覆文学本身。

22、只有丑陋的心灵，没有丑陋的女人。

23、好的婚姻能使一个人起死回生。

铁凝的对面篇二

铁凝散文最大的特点就是一个真字。读者读了他的散文有何看法?来看看本站小编精心为你整理铁凝散文读后感，希望你

有所收获。

正是她这种诚恳的生活态度，才培养了她淡泊、宁静的心境，乐观向上、达观宽容的性格。读铁凝的散文，她的快乐和放达的情绪会时时感染着你，你甚至想加入她的生活，夺走她的一部分快乐和滋润，让枯皱的心也随着她的快乐而舒展湿润快活起来。铁凝的快乐，得益于她的人生态度。对于生活，她没有那么多的牢骚和抱怨，有的只是美的发现和希望。即使是在物质匮乏时期，在农村艰苦劳动的条件下，她也没有他人文章中所流露出的失意、怨恨、不顺遂的情绪，相反，她还能找到生活的乐趣，让心总也保持湿润和鲜，显示了生命的韧性。《面包祭》里，所表现的正是物质匮乏时期生活中作者的一种精神状态。铁凝和父亲、妹妹，一次次实验做面包，一次次失败中所产生的希望，一次次实践中所生发的乐趣，便是一种健康和成熟的心理写照。读着这样的文字，我们的心也会宽泛起来，明朗许多，思想意识也会得到些许提升。还有《你在大雾里得意忘形》、《我在奥斯陆包饺子》、《冰心姥姥你好》、《怀念林海音》、《罗丹之约》、《告别伊咪》等篇什，都能感受到她那种怡然自得的安然心态。

铁凝的真诚和可贵之处，还在于她那强烈的平民意识。在她的文章里，找不到父亲是画家、母亲是声乐教授这样家庭娇娇女的身影，看不到大作家高高在上的指手画脚和装腔作势。她就像普通居民楼里邻居家的女孩儿，充满了爱心和关怀。平民的生活就是她的生活，她与他们一起所思所想，有滋有味地品尝着世俗生活的种种乐趣，并为他们的真诚所感动。她熟谙底层民众的魂灵，对生活有细致而剔透的观察。她将所见所闻、所思所想于不经意中娓娓道出，自然而然地流露出她心底爱的温情，似一缕清风徐来，熨贴、抚慰着人的心灵，没有丝毫刻意和生拉硬拽的痕迹。女性特有的智慧和情绪就隐含其中，读来有一种别样的内涵和美的感受。如，《草戒指》中乡村少女的羞涩与爱美的神情；《关于头发》中普通理发师娴熟的技艺与良好的职业道德；《城市的客厅》中

护花老者为维护公众利益的高度责任心和他的不讲情面；《与陌生人交谈》中的姑娘在时光的磨蚀中内心与外表所发生的种种变化；《那时我在〈花山〉》中郝主任的领导风范与人格力量等，作者都给予了细腻、传神、活灵活现的描写，显示了她非凡的文学功力，也得益于她长期对普通小人物、琐碎的身边小事的细致观察与独到感悟。有情趣、有哲理、有意味。这种平民意识所锤炼的对生活独到的感悟和生活的观察力，即使走到异国他乡，也会自然而然地表现出来。《老人，老人》所表现的对美国老人孤独晚景的关爱；《黄金与钻石》美国小学生与中国作家愉快融洽交往的热情和他们对遥远中国的神秘感；《探访艾滋病患者》对美国旧金山艾滋病中心艾滋病患者内心世界的探询，对艾滋病患者的恐惧、沮丧、绝望所给予的理解和同情，表达了作者对人类的关爱和善良的愿望。

对于人性，铁凝在散文中也给予了许多观照和发现。在现代社会，伴随着经济的高度发展，人性中的美好东西似乎正在远去，铁凝的可贵，在于她执著与专注地追寻人性美好的世界，并让美好散发开来。铁凝从不冷眼看人生，热切的目光时时在捕捉美的东西，一件小事，一个卑微的小人物，她都能寻出人性的某些光辉来，让正直、信任、友谊、善良带给读者以美的感动。《空中朋友》中的上海姑娘，出国投奔叔父，并非为一己之乐，去图安逸和享受。她放弃安定的工作、殷实的生活，面对扑朔迷离的前途，勇敢地出走，完全是为了帮助叔父摆脱生意上的窘境，照顾他晚年的生活。美好的亲情、善良的品质，唤起人们的是对真、善、美的渴望和眷恋。还有《共享好时光》中的大荣姨，一诺千金，为了他人的幸福而辛苦自己的品质；《一件小事》里那位天津知青宽容豁达的心胸；《寻找徐立》里徐立的真诚和厚道；《英雄好汉》中王老五的勇敢、仗义和坚强；《〈第四十一〉梦》中作者因苏联小说《第四十一》，而与翻译曹靖华的儿子相识而建立的友谊；《你好，敬一丹》中敬一丹认真和严谨的人生态度等，这些人性中美好的品质，不仅感动着作者，也打动了读者。铁凝之于人性的观照，在不同的文化中，也能找出

人性中美好的共同点，流露出她对人性中美好一面的向往、赞颂和女性的温情。《小城警察》中美国的两位警察，对工作热忱负责、忠于职守的良好精神风貌；《探访艾滋病人》写出了护士小姐圣母般圣洁、善良的心地和殉道般的人道主义精神；《“麦当劳”向我们道歉》讲述一家麦当劳店员工由于工作上的疏忽而少给了作者两穗玉米，当作者回头找他们时，他们真诚的道歉，加倍偿还了作者的损失，让作者对道歉生出敬意。从上述的篇什中可以看出，作者于些微小事上、细节里，也能观察到人性本质的东西，不得不叹服作者的眼力的深刻与尖锐。

人性中不仅有美的一面，亦有为人所唾弃的一面。《闲话做人》、《男性之一种》、《女性之一种》、《孩子之一种》、《想起阿尔那张床》诸篇，对不同层面人等的人性弱点进行了淋漓尽致的揭露和否定，彰显了女性的理性和批判精神。这种批判，有时直指自己内心深处，对自己身上的人性弱点，哪怕一闪念的小私心，铁凝也勇于拿出来晾晒，供别人批评。《共享好时光》里的骄傲、任性、褊狭；《3月的一个晚上在福州》中虚荣而不解人意的狂妄；《20xx年前的24小时》中只为自己的名誉、前途着想，而不顾妹妹的情感与感受的自私等，都是作者在抖落自己不足时的批评。再次证明了作者诚恳的生活态度和追寻人性、温情的执著精神。

至于铁凝散文所涉及题材的宽泛性，多侧面、多角度地反映现实生活的丰富多彩和五光十色，不仅能看出她宽阔的视野和女性少有的大气，更为读者提供了观照当今社会一面很好的镜子。是此，值得一读。

初识铁凝，是通过她的小说《啊，香雪》，印象很好，清纯、富于诗意，很有回味。后来看到她的散文，才知道她的散文写得也很好，文字一如她的小说那样利落、流畅，充满着魅力。铁凝写散文，一是要滋养她的心灵，如她所说：“散文实在是人类情感的一种安然滋润”；一是通过散文来锤炼她的文字，“因为我写过了一些小说，才知道散文于我是多么重要。

”（《心灵的牧场》）对散文，铁凝孜孜不倦坚持着写作，并不放弃，表现出一种高贵的追求精神。最近，读了她新近出版的散文集《回到欢乐》（河南文艺出版社20xx年出版），对她散文独具的韵致和气质，更加深了一层印象，并产生了由衷的喜欢。

铁凝的散文给人最直接的印象，是大老实的写作态度和文字间的自然自在。在人生的道路上，在世事沧海里，人都会有诸多的感触，有喜悦，也有不如意。无论喜悦还是不如意，重要的是要有诚实的人生态度，对得起自己的良心。读《回到欢乐》可看出，铁凝是用诚恳的态度、真挚的心去体味生活，感悟人生的，也让人文精神和社会道德审视自己，使人感到她的认真和实在。她自然、亲切的话语向读者叙说着自己心灵的体验，似月光下朋友把酒对话，了无隔阂和紧张感，亦无造作的矫情和板着面孔的说教，不饶舌，不卖弄，不做高深和自大，有一种很自然的亲和力，像一首舒缓低婉的牧歌，流淌着祥和与宁静，给人以人格和心理上的放松。铁凝在《心灵的牧场》中写道：“散文是心灵的一片牧场，心灵就是这牧场上的牛羊。当牛羊走上牧场的时候，才可能出现因辽阔、丰沃和芳香而产生的自在。”这就是铁凝散文可信、自然与自在的原因了。铁凝的散文就是仰仗了心灵的写作。铁凝在文章里从不裹藏自己内心的真实想法，包括自己自私的一面，她将真实的自己向读者、向社会和盘托出。无论写人、记事，还是论及文学主张、社会现象，她都能直率地袒露心灵，这应该是一个真正作家的品格。

铁凝的对面篇三

- 1、我不担心读者的阅读耐心。当然这有一个前提：任何一个作家都不必妄想“垄断”所有的读者。
- 2、包围我的人越多，越喧闹时，我愈加感到空虚和惶恐，感到自己什么也没有。

3、以往的一切对你的人生也许都是一种财富。甚至那些痛苦，我觉得都是为了今天的幸福所做的准备。

4、只有丑陋的心灵，没有丑陋的女人。

5、写作是让我感到幸福的，就是我感到内心和灵魂非常充实的，就是非常安宁的。我的本质还是一个作家，一旦真正失掉了写作，我个人觉得我也就没有什么了。

6、婚姻跟人的好坏没关系，好人非常多，但他不适合你，可能你也不适合他，这就是情感的难处。

7、与其要一个坏的婚姻，还不如没有。人为的强求是没有那么好结果的，但了解一个人是困难的，你是不是敢把缺点、毛病都尽快让对方知道；他知道了后会怎样，都能检验出情感的质地。

8、没有在最喜欢的时候穿上美丽的衣服，没有在最纯粹的时候把这种纯粹表达出来，没有在最看重的时候去做想做的事情，以为将来会收获丰硕，结果全都变成小而涩的果。

9、如果现在社会有点冷落文学，我想重要的责任可能不在读者，而在于写作者，你自己是否有足够优秀的作品给读者分享，如果写得不好，在如此多元的文化环境中，读者有理由冷落你。

10、不能不说我爷爷是为我奶奶而死的，他一生都不会去吻我奶奶的手，但他能不假思索地为她豁出生命。

12、一个男人和一个女人真正心甘情愿，坦然的无忌的睡在一起（这里的睡没有性的意味）是很不容易的，这很可能是人类最难的几件事情之一。

13、必须承认网络写作的存在，网络提供了一个广阔的平台，

任何人都可以把自已的故事写出来。但写作与文学还是有一定区别。文学有自身的标准，比如对语言的要求，对作品结构的控制力的把握。

14、当我们在此刻感觉到含在口中的酸楚，也就应该在此刻珍重，身上衣、眼前人的幸福。

15、回过头来看我所有的生活，我还是感谢文学，是文学让我成为今天的`样子，是文学护佑着我，它使我保持了心灵的开放、独立和丰满。不管外在有多少头衔，我本质上还是一个作家。

16、网络写作颠覆的是对传统写作的话语霸权，并没有颠覆文学本身。

17、一个写作者写的东西可能比较复杂一些，但是你的心境还是应该单纯一些。

18、品尝这种酸涩时，我们唯一能做的就是自责：如果当初能多穿几次那件衣服，如果当初我有足够的勇气对他说……那会是多么幸福。

20、我们都太喜欢等，固执地相信等待是永远没有错的，美好的岁月就这样被一个又一个遗憾消耗掉了。

21、生命中的任何事物都有保鲜期，那些美好的愿望如果只能珍重地供奉在理想的桌台上，那么只能让它在岁月里积满灰尘。

22、我觉得一个中国的作家，如果对乡村你不屑于去了解，你可能会写出漂亮的小说，但是你不会真正刻骨铭心地了解中国这个民族和这个社会。

23、好的婚姻能使一个人起死回生。

铁凝《树下铁凝》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

铁凝的对面篇四

咳嗽天鹅

这是一个晴天，风硬，太阳却很明亮。刘富带着天鹅来到动物园门口，对检票员说了要送天鹅，让他给景班长打电话。检票员和天鹅馆通了电话之后，放刘富进园，并指给他天鹅馆的方向。园内游人不多，刘富很快就找到了天鹅馆：敢情有这么一大片水啊，三十来亩吧。那馆就在水的中央，孤岛似的。现在水面结了冰，一只天鹅也没有，想必都在那馆中的水池里。在天鹅馆通往岸边的弯弯曲曲的小桥上，一个五十多岁的黑脸汉子迎着刘富走过来，这当是景班长了。他一边对刘富道着“辛苦辛苦”，一边打量着他怀里的竹筐说，不错，是大天鹅，你在电话里总叫它咳嗽天鹅。刘富随景班长进了天鹅馆，馆中的水池里，果然有一对对的天鹅在游动。刘富把竹筐放在地上说，看它这脚蹼裂的，快让它进水里泡泡吧。景班长说不忙，我们的人先要给它做体检，这是规定。说话间两个穿灰大褂的工作人员就领走了刘富的天鹅。

在池边溜达了一会儿，景班长引刘富出了天鹅馆，领他进了旁边一间小屋，说这是他们的值班室。值班室不大，一张旧方桌四周，散放着几把木椅。景班长指了把椅子请刘富坐下，又给他倒了一杯白开水，说快中午了，一会儿就在这儿吃了饭再走，这大冷的天……刘富这才觉出饿来，却还是虚着推让了一下。景班长叫刘富不要客气，说饭就在这个值班室吃，说他在这儿吃了三十多年中午饭了。又不摆席，就是馒头粉条菜。刘富便也不再推辞。

两人说着话，有管理员已经在桌上摆出两副碗筷，两只青花瓷酒杯，一瓶“小二”——二两装二锅头，一碟花生米。景班长给刘富和自己斟上酒，刘富说这酒就不喝了，他开着车呢。景班长说两个人喝一瓶“小二”还能叫人开不成车？说完硬把酒杯塞进刘富手里。两个人真喝了起来。

一会儿粉条菜端上来了。

一会儿管理员叫景班长出去了。

一会儿景班长回来了。

一会儿一只热气腾腾的黑铁锅端了上来，锅里炖着灰褐色的大块的肉。景班长举起筷子冲着铁锅对刘富说，来，尝尝。

刘富说这是鸡呀？景班长说是鹅，你送来的那只天鹅。

刘富放下筷子，似懂未懂的样子。

景班长只好给他解释说，动物园医生已经为这只天鹅做了体检，结果是它太老了，足有二十五岁了，体内脏器严重老化，基本不再有存活的意义。

刘富说多老算是老啊？

景班长说天鹅寿命在二十五岁左右，你说它老不老。

刘富说可它正活着哪。

景班长说我们养这么一只老天鹅所要花费的成本你想过没有？

刘富不记得自己是怎么离开天鹅馆的，只记得他摔了眼前一个酒杯。当他出了动物园，开了“奇瑞”的车门把车发动着之后，才觉出自己的脚趾缝一阵阵钝痛，像被长了锈的锯子在割锯。他把头伏在方向盘上闭住眼，眼前立刻是黑铁锅里被肢解了的白天鹅。刘富的整个脑袋顿时轰鸣起来。他没有想到，这只麻烦了他几个月的天鹅，竟会让他的心有那么大的说不出的难受。该怨谁呢，他想不清楚。回到家又怎么向女儿交代呢，他更想不清楚。这时从车厢后排座上传出一阵咳、咳、咳的咳嗽声，刘富心里一惊：这不是我那咳嗽天鹅吗？难道它没有被送进黑锅它也没有那么衰老，刚才的一切只不过是做了一个乱梦？他惊着自己，从方向盘上抬起脸，却僵直着脖子不敢回头，生怕一回头那咳嗽声便永远消失。但咳嗽声没有消失，只是由咳、咳、咳变成了吭、吭、吭，像是忽然被人捂住了嘴。刘富小心翼翼地扭转头朝后排座看去，他看见了歪坐在那里不急不火的香改。

刘富如果不在这时往后看，他就真的记不起香改还在车上等着他。大半天时间他已经把她给忘了，他原本要在离婚前给香改治好咳嗽的。是啊，咳嗽，刘富曾经那么厌恶香改的咳嗽，他也同样不喜欢天鹅的咳嗽。每当女人和鹅同时在院子里咳嗽起来，他就觉得他的生活纷杂、烦乱，很没有成色。但是就在刚才，当他听见后排座上突然响起的咳嗽声时，竟意外地有了几分失而复得般的踏实感。

阅读题目

11. 如何理解“咳嗽天鹅”这个标题，有何作用？(6分)

12. 如何理解“当他听见后排座上突然响起的咳嗽声时，竟意外地有了几分失而复得的踏实感。”这句的含义。(6分)

13. 这篇小小说最突出的写作手法是什么?请简析。(6分)

14. 读罢此文，不仅仅是生态的忧思，更多的是“人态”的忧思，结合文本，谈谈您的感受。(7分)

答案解析

11. 【答案】结构上，引出这篇小说的写作对象——咳嗽天鹅；(3分)内容上，通过咳嗽天鹅反映生态问题不仅仅依赖于人的理性来解决，还要依赖人的情感状态、心理状态和精神状态(3分)。

【解析】此题考查理解文中重要词语的含义的能力，能力层级为b□紧紧把握全篇是围绕“咳嗽天鹅”，但不要忘记一个重要细节香改的咳嗽。

12. 【答案】刘富对待妻子香改就不宽容，但天鹅之死让他震惊，也让他的天性向着自己的妻子敞开，他醒悟到妻子是多么需要得到他的爱惜和呵护。(6分)

【解析】此题考查理解文中重要句子的含意能力，能力层级为b□一定要联系这个香改咳嗽是在天鹅被杀之后，从内心触动了刘富。又因为在文章结尾，不得不考虑其画龙点睛的作用。

13. 【答案】以小见大，从咳嗽这一日常生活中非常细小的现象入手，反映生态忧思、“人态”的忧思的重大问题。(6分)

【解析】此题考查鉴赏文学作品表达技巧能力，能力层级为c□紧紧抓住天鹅的咳嗽还不行，还有考虑香改的咳嗽，反映的是生态意识问题。

14. 【答案】生态问题不仅仅依赖于人的理性来解决，它从本质上也是与“人态”相关的，人的情感状态、心理状态和精神状态如果没有与生态意识融洽起来，人们再多么有理性地认识到生态的重要，也不会真正与动物们成为朋友的。(7分)

【解析】此题考查分析概括作者在文中的观点态度能力，能力层级为C。把握题目的提示“生态的忧思”和“‘人态’的忧思”。

铁凝的对面篇五

《浮躁》是贾平凹第二部长篇小说，具有他鲜明的乡土写作风格。贾平凹是当代文坛屈指可数的大家，他的散文和小说成名已久。高中时曾读过几篇贾平凹的散文，后来读过他的小说后才逐渐了解他的写作风格。他是一位文化名人，必然也饱受争议。他因为小说《秦腔》因为获得“茅盾文学奖”而名噪一时，而当初也因为一本《废都》被禁而毁誉参半。读过他的小说后我个人认为《浮躁》是其中读、最有引人深思的一部小说。虽然称自己只是一位农民，但他却用最敏锐的眼光观察着生活，观察着政治改革带来社会的深刻变革。

浮躁的水、浮躁的心、浮躁的城镇与乡村、浮躁的人们重复着爱恨情仇与悲欢离合，真善美与丑恶的斗争，权利与金钱的争夺。贾平凹的《浮躁》讲述了80年代改革开放中一个农村的青年人和他周围的斗争的故事。

书的前面有一段作者的序言：“这仍然是一本关于商州的书，但是我要特别声明：在这里所写到的商州，它已经不是地图上所标志的那一块行政区域划分的商州了，它是我虚构的商州，是我作为一个载体的商州，是我心中的商州。而我之所以还要沿用这两个字，那是我太爱我的故乡的缘故罢了。”

《浮躁》写了发生在商州的故事，这个商州是作者虚构的一个地名，或许根本不存在。作者笔下描写了一条特殊的河——州河。“我的这条州河便是一条我认为全中国的最浮

躁不安的河。”作者这样说道。小说的故事是关于州河边上几个青年人金狗、雷大空、小水追求自己的命运的故事。州河的北岸是两岔镇，河南岸是不静岗和静虚村。两岔镇是有名的贫困镇，而静虚村里有巩姓、田姓两大家大户人家，田、巩两家上辈因为组织游击队，他们亲戚不少成了国家干部。巩宝山是州城专员，田有善是白石寨县委书记，田中正是两岔镇乡长。田、巩两家在乡里作威作福，而且暗地里争权夺利。小说的主人公金狗出生在静虚村，他胆子大，而且读过书，服过役，有着天生的领导能力，受到田家欺压后立志要出口气，改变自己的命运。复员后带领乡里的年轻人组织了河运队，共同致富，田中正却干涉插手为己谋利。金狗把握住机会到州城里做了报社记者，成为两岔乡的名人，他利用媒体的便利大胆揭露田巩两家的违法行为，使他们得到了应有的处分。金狗的好朋友雷大空也不甘于平庸，做起生意，最后却走到钻法律漏洞办空壳公司诈骗挣钱，也成为乡里最有钱的人。田、巩两家趁机报复，使雷大空被捕入狱，利用人际关系将其害死，金狗也受到牵连而入狱。小水想尽办法最终帮金狗脱离关系，惩治了田家。小说的最后，作者描写了另一场洪水即将到来。

由于篇幅有限，不能把这一篇几十万字的小说讲的清楚。贾平凹在书中描写了80年代改革开放后一群人特定的心态——“浮躁”，从金狗到雷大空，到村里的年轻人。农村改革在年青人中激起了浪潮，这些人都希望能成为时代的弄潮儿，在这次浪潮中改变自己的命运。然而这个过程是漫长而痛苦的。主人公金狗有自己的思想，不想受到别人的牵制，他看到了底层官僚阶级的黑暗从而本能地去反对抗争，正是这个抗争的过程使他感到困惑、迷茫，甚至不知道自己所揭露的是对是错。小说多处描写到金狗的心理。作为一个乡下人来到州城，他时常感到孤独困惑，金狗的这种心理是复杂与矛盾的。对于雷大空，也是想出人头地，但他没有金狗的机遇，也没有金狗的才华，不过他也是尽己所能做生意挣钱，成为有钱人来证明自己的价值，面对金钱的诱惑，他逐渐走上了违法犯罪的道路，到最后人财两空，他自己也是认为罪

有应得。

小说的情节虽然有特定的年代，但这个话题却没有褪色，如今“浮躁”这一个词似乎越发流行了，几乎成了一种病态的现象向各个领域蔓延。“浮躁”的心态在生活中随处可见。产生浮躁的原因是什么呢？贾平凹的小说《浮躁》告诉我们这种心态一部分是由于政治体制改革影响的。改革开放解放了人们的思想，使人们的思想活跃起来。就像一颗石子激起千层浪一样。在文中贾平凹借助金狗和考察人的对话说明了自己的观点：

“这地方穷呀，越是穷的地方，天下的变化最能关联到他们的切身利益。我近来常想这么一个问题：现在的国家政策是好的，土地承包解决了农民吃饭问题，而允许和提倡搞商品经济，这也是对的，但现在有些人一搞起生意来，竟一下子身裹万贯，而这些钱差不多是靠一些不正当的手段得到的。如果这样下去，个人或许是富了，但国家的经济却受到损失，以致出现市场物价上涨，贿赂严重，社会风气不好。这些现象是主流还是支流，是好事还是坏事，我也拿不准，一时感到振奋，一时感到忧虑，写报道也不知如何写。当然，这也是我学历浅，知识窄，水平低所造成的原因，您能说说你的高见吗？”

那人说：“你这些问题想得太好了，我也是带着这些问题才出来考察的。以我个人之见，党的现行政策的基本方向无疑问正确，中国发生的变化，尤其农村的变化，足以证明这点。但是，我们毕竟是在毫无可以借鉴经验的情况下这样干的，好比人在一条曲曲折折的隧洞走，看到了前头的亮光只说明方向对，可随着生活的进一步变化，这里边同时暴露了许多问题，如解决不好，也有可能导致别的危险。总之，改革是艰难的。”中国历史上长期是封闭式的封建主义国家，解放以来虽然是社会主义性质，但封建主义沉淀的东西太深太厚，现在一经脱离这种封闭状态，经受商品经济的刺激而获得活力，这就像浪潮一样，一下子冲开传统生活的堤岸，向新的

天地奔腾而去。在变革中，人的主体意识大大觉醒了。一些人认识到了自己的存在和价值，而同时他自身的素质太差，这就容易使他把方向搞错，把路子走歪，这也就是之所以有人为了自己挣钱而不惜任何手段去坑集体，坑国家。金狗同志，您觉得这话有没有道理？”（摘自《浮躁》第二十一章）

反观现代我们周围的浮躁之风，其原因正如书中所说一样：主体意识的觉醒与高昂和一些人自身素质低下这一矛盾造成的。

另外我再谈谈对小说语言的感受。我并没有任何语言鉴赏功底，此处只略谈自己所感。贾平凹的文笔很朴实却很有质感，对于在农村生活过的我来说有很大的吸引力。他用自己的文字描绘了一幅很具有乡土风情的生活画卷。读这些文字大有酣畅淋漓之感，虽然有人说贾的描写过于琐碎，而且文中出现很多神鬼意象。我认为这就是贾平凹的写作风格把，只有这样的笔触才能真正写出乡村，写出生活，在农村确实有不少封建迷信，对鬼神的迷信与崇拜也正是封建思想的残余，这过程是传统与现代文明相互冲突融合的过程。我相信任何一个有过乡村生活经历的人都会喜欢贾的这种写作方式。

“浮躁当然不是州河的美德，但它是州河不同于别河的特点，这如同它翻洞过峡吼声惊天喜欢悲壮声势一样，只说明它还太年轻，事实也正如此，州河毕竟是这条河流经商州地面的一段上游，它还要流过几个省，走上千里上万里的路往长江去，往大海去。它的前途是越走越深沉，越走越有力量的。”

“对于州河，我们不需要作过分的赞美，同时亦不需要作刻薄的指责，它经过了商州地面，是必由之路，更看好的是它现在流得无拘无束，流得随心所欲，以自己的存在流，以自己的经验流。”（摘自《浮躁》序言一）

我们的改革之路还年轻，缺少经验，我们不需要过分的赞美，

也不需要刻薄的指责，就让它以自己的经验发展吧。