

2023年箱板上的新发现教学反思(优秀10篇)

经典总结是不能被时间抹去的宝贵财富。如何阅读一本好书，这是每个热爱阅读的人都应该掌握的技巧。欣赏经典电影的魅力，以下是小编为您整理的经典电影赏析。

箱板上的新发现教学反思篇一

反复朗读，凸现主体，是切入该课文的突破口。现代教学观强调重视调动学生的学习过程，认为学习是学生自己的主体活动，教师不可包办代替。反复朗读凸现了学生的主体地位，化传统的烦琐分析讲解为琅琅读书声，“激昂处还他激昂，委婉处还他委婉”，畅快忘情的阅读，使学生的主体参与意识和学习热情逐渐高涨。朗读，激起了学生主动参与的热情，营造了一种活泼高涨的气氛。语感语气有了，内容有了，思想有了，篇章有了，学生真正成了行为的主人、思维的主人、情感的主人。

给了学生一片创新的蓝天，造就了学生发表主见的天地。新课程标准要求学生：对课文内容和表达有自己的心得，能提出自己的看法和疑问，并能运用合作的方式，共同探讨疑难问题。在这堂课上，学生对学习内容选择的自由，可以选择那些自以为最有意义的语句作为思考品赏的对象，去主动的独立的体验、感悟、思考，获得启迪；可以不受任何约束大胆想象联想，提出与众不同的看法，阐述自己的理由，再在互相交流中思维碰撞，成果交流。文学欣赏没有标准答案，给他们一个艺术再创造的空间去思考，虽然学生谈出的理由不十分充足，甚至较肤浅，但他们已在教师信任的目光中形成了热情，他们在积极思想、热烈交流中流淌出了无以比拟的学习之乐，享受到了浓浓的审美乐趣。这样不仅满足了学生个人的需要，也是对学生自身价值的认可，它能唤起学生积极探讨的活力，学生的参与意识增强了，主体地位也得到

了尊重。

箱板上的新发现教学反思篇二

培养小学生质疑的习惯应该从小做起。教师要鼓励学生大胆提出不同见解，尊重学生的主体地位，最大限度地给学生以表现的机会。

教师的提问应以启发式、商讨式为主，让学生觉得亲切自然，从而激发学生的思维，丰富学生的想象；学生谈、议自由，以开拓学生参与学习的空间，体现学习过程，使每个学生都成为学习的‘主人’，从而变语文教学课堂为思维与各类活动的天地。如在学习课文第三节时，我问：你觉得达尔文找到答案容易吗？你是从哪些词语看出来的？大部分学生都能找到“许多”“反复”“终于”，可是一个孩子却把小手举得高高：“老师，我有补充！”他的小脸因为激动而涨得通红，“我觉得‘捉’‘观察’‘比较’这些词语也能体现出他的不容易来。

比如观察，他必须有一定的目的去看这些昆虫才叫观察……”很显然，他已经完全置身其中，把自己想象成主人公了，其他学生被他的回答感动了，于是更多的小手举起来了：“老师，我知道‘比较’就是把一样东西和另一样东西比”……我想，在这样的课堂中，教师已经不再需要那样“努力”地对学生进行所谓的思想教育了，当学生完全进入角色的时候，他们应该都能体会到科学家的人格魅力，为科学家的精神所感动。

箱板上的新发现教学反思篇三

《有趣的发现》类似于一篇科学小短文，告诉孩子们只有适合岛上环境的昆虫才能生存下去，课文的重难点就是第三自然段。

表演完后，我让孩子们大胆地说：“小朋友们，现在你们都是一只只可爱的昆虫，刚才在大风来临时，你们正在做什么呢？”孩子们情绪高涨，有的说：“我是一只可爱的蝴蝶，大风吹起来了，我张大翅膀使劲飞，结果勇敢的我活了下来。”有的说：“我是一只小小的蚂蚁，大风吹来了，我一下子就躲在岩石后面，风就吹不到我身上了！”说完还得意地学着蚂蚁的样子爬了几下。这时一个同学垂头丧气地站起来，他伤心地说：“我是一只小翅膀的昆虫，大风吹来了，我的力气小，顶不住，被海风刮到海里去了淹死了。”说完还做了个倒地的动作，那滑稽的样子逗得大家哈哈大笑。

箱板上的新发现教学反思篇四

培养小学生质疑的习惯应该从小做起。教师要鼓励学生大胆提出不同见解，尊重学生的主体地位，最大限度地给学生以表现的机会。教师的提问应以启发式、商讨式为主，让学生觉得亲切自然，从而激发学生的思维，丰富学生的想象；学生谈、议自由，以开拓学生参与学习的空间，体现学习过程，使每个学生都成为学习的主人，从而变语文教学课堂为思维与各类活动的天地。

我想，在这样的课堂中，教师已经不再需要那样“努力”地对学生进行所谓的思想教育了，当学生完全进入角色的时候，他们应该都能体会到科学家的人格魅力，为科学家的精神所感动。

箱板上的新发现教学反思篇五

课堂中，我们常会遇到学生思路不畅的情况，那么我们该怎么办呢？我认为首先教师保持冷静。“不管风吹雨打，胜似闲庭信步”，这是应用教学机智的原则之一。冷静，能让我们的头脑更清楚，思维更敏捷，灵感便会在刹那间迸发出来，教师便能恰当而有效地引导学生。

其次，教师要随机应变，灵活处理课堂中的意外情况。我们虽然可以在课前作好充分准备，但再有预见性的教师也不可能预料到课堂偶发情况的出现；再周密的教案，也不可能为偶发情况事先设计好具体的解决方法和步骤。因为教学环境不是完全封闭的，更何况课堂教学是师生的双向交流活动，教师面对的是活生生的人，学生的思维发展、情感交流的情况，教师也不可能完全预见到。我在备这一课时，就根本不觉让学生说自己的发现是一个难点，学生就能很快说出很多发现来。因此，完全没料到学生会出现冷场。但我突然灵机一动，想到用我自己童年时的小发现来抛砖引玉：“老师先来讲讲我童年时的发现吧。”这样的随机应变，打破了僵局，唤醒了学生生活经验，激活了学生的思维，这一点就充分体现了教师的教学机智，同时也可以看出教师的教学机智是多么重要。

最后，我想说，课堂教学是实施素质教育的主渠道，教学机智是教师素质的画龙点睛之笔。让我们不断地在实践中学习、摸索、思考、积淀，不断地充实自己，提高自身的综合素质。

箱板上的新发现教学反思篇六

《童年的发现》这篇课文的重点是写作者童年时发现胚胎发育规律的过程。这个过程大体经历了三个相互联系的阶段：先是梦中飞行；由梦中飞行引出了为什么会在梦中飞行及老师对此所作的解释；由老师的解释引出了人究竟是怎么来的疑问以及对这个疑问的大胆猜想，这个猜想就是作者的童年发现。

作者语言幽默，对自己童年的发现颇引以自豪，对因童年的发现而被老师误解有一丝的愤懑。这些情感靠一味地品词析句，可能学生也不能有深的理解。于是，我让学生分角色朗读课文，再进行比较朗读。在学习最后一个自然段时，我引入了哥白尼，布鲁诺的故事，然后请学生围绕“下课后，学生们围着小主人公会说些什么”这一主题进行小练笔。有了

角争朗读的入情入境的感受，有了比较朗读的体会，有了故事人物的对比，还有了情景的想象，学生对于作者的这种求知若渴，大胆想象，幽默和愤慨，就不难理解。

箱板上的新发现教学反思篇七

《童年的发现》是部编版五年级下册第23课。本文是苏联作家费奥多罗夫写的一篇儿童文学作品。文章以第一人称视角叙事，以一个儿童的眼光去思考和探索人的起源这个科学性很强的问题。文章展示了“我”对这个问题思索探究的过程。表现出“我”有着强烈的好奇心、求知若渴、善于观察、善于思考的特点。

本文是一篇略读课文，作者探究胚胎发育规律经历了“梦中飞行——询问老师——痴迷思索——得出结论”几个阶段，最后因为自己的结论在生物课上得到验证，自己情不自禁发笑。老师误解了笑声，自己被驱逐出教室，作者以幽默的语言自嘲——世界上的重大发现，有时还会给人带来被驱逐和被迫害的风险。

因为是略读课，所以我紧扣自学提示让学生自主学习。针对课文内容，我设计了以下几个问题：1. 作者童年时，有什么发现？2. 这一发现历经了几个阶段？3. 我是一个怎样的孩子？4. 如何理解文章最后一句话？5. 交流你觉得有趣的部分。

在认读生字环节，因为没有提前布置预习任务，所以这一环节出现了不少问题。基础较弱的同学总也读不准确，只能课下让师傅辅导认读。同时，在这一环节，我只让同学们画出了需要积累的成语，却忘记了借助《字词句段篇》理解成语的意思。

在自主学习环节，问题一同学们很快就找到了答案。在解决问题二时，同学们一时不知如何回答。我引导同学们抓住关键词句，如我的发现始于梦中飞行，那么第一阶段就是梦中

飞行。有了梦中飞行后，我又经历了哪些？同学们这才有了思路，纷纷找到“询问老师”。但是后两个阶段概括起来有些困难，在提示下，部分学生可以说出“认真思考”。在一点一点的提示下，阶段梳理完毕。反思整个梳理过程，课堂相对沉闷，学生对课文不熟悉，思考时间不足，处于一种接收状态，课堂失去了应有的锻炼能力的作用。

问题四是最难的一个问题，学生知识储备有限，不理解这句话的含义，我简单给学生补充了科学发展史上遭到迫害的例子，如哥白尼，布鲁诺。在学生还不能理解的情况下，我直接让学生参考《字词句段篇》。这也算是一种直接的处理方式吧。课后反思，学生不理解的原因一是知识储备问题，二是学生读课文的时间少，对课文不熟悉，思考感悟的时间较少，没有结合课文理解作者的处境和想法。

课堂上的另一个失误就是问题五。课堂上虽然设置了问题，但是并没有让学生再次读课文，交流自己觉得有趣的地方。这一问题形同虚设，没有发挥应有的作用。

反思整个课堂，问题较多，课堂效果不佳。课堂上没有让学生得到应有的锻炼，没有结合语文要素展开学习。面对课堂安静时刻，自己有些慌张，没有给足学生充分思考的时间。整个课堂显得沉闷无趣，一问一答模式较多，没有发挥学生的积极性和主观能动性。另外，板书设计不规范，这是备课环节的一大问题。在教学中，还需要强化目标意识，在教学环节中体现教学目标，渗透教学策略。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

箱板上的新发现教学反思篇八

《童年的发现》是一篇回忆童年趣事的文章，这篇文章理解起来不难，初读感知、自读自悟、重点悟读、讨论交流等问题都很快地解决了，然而在最后一个环节却出现了问题。我问：你们在生活中也有过许多发现，来，说说吧！可出乎我意料的是，刚才还热闹的课堂一下子沉寂了下来，一个个默不作声，我看在眼里，急在心里：不一定是重大的发现呀，在生活中的，学习中的，只要是你自己通过思考、观察得来的，都行。可仍旧没有一个人举手，我不禁有一丝愠怒，正要发作时，一个声音告诫我说：冷静，冷静，千万不可动怒！怎么办呢？此时，我脑中灵光一闪，何不讲一讲自己童年的发现来启发启发学生呢，于是我马上想到一篇文章，即蜘蛛在雨天结竖网，晴天结横网。于是面带微笑对学生说：这样，我先来讲一个我童年时候的发现吧！好！顿时，全班同学的目光都投向了，我慢慢地讲到：小时候呀话音刚落，教室里便慢慢地嘀咕开了。

课堂中，我们常会遇到学生思路不畅的情况，该怎么办呢？

首先，教师切忌动怒。必须克制自己的情感，用理智驾驭感情，保持冷静。

其次，教师要随机应变，灵活处理课堂中的意外情况。我们虽然可以在课前作好充分准备，但再有预见性的教师也不可能预料到课堂偶发情况的出现；再周密的教案，也不可能为偶发情况事先设计好具体的解决方法和步骤。因为教学环境不是完全封闭的，更何况课堂教学是师生的`双向交流活动，

教师面对的是活生生的人，学生的思维发展、情感交流的情况，教师也不可能完全预见到。

箱板上的新发现教学反思篇九

《童年的发现》一课讲的是作者童年时的一个发现，反映了儿童求知若渴的特点和惊人的想象力。

在第一课时的教学中，我先让学生自读课文，练习生字词，领读生字词及全班齐读。接着让学生说识字方法和写字注意事项，但说完后，我没有就几个重点的字让学生练写，这一环节进行的不扎实，这与我对五年级的学情认识不够有关系。接下来，再让学生读课文，找到作者童年的发现是胚胎发育规律，并让学生练说课文主要内容，学生找到文中的语句拼凑在一起，并不能用自己的话连贯来说，我引导学生按照“开始—经过—结果”这一顺序来说，但学生似乎不太理解，我也不知如何引导学生，这一环节也就草草了事，我把主要内容说了一遍。接下来，再让学生默读课文，找出作者是如何发现这一规律的，学生找到了“梦中飞行、向老师提问、生物课上”这些过程，再让学生理解作者为什么能有这些发现，学生理解到作者的聪明，求知欲，探索精神等。

整个一节课，我感觉教学不扎实，太浮于表面，只是往前推进环节，学生似乎对文中的内涵，对作者的求知精神理解不够透彻，对文中某些重点词语也没有指导学生理解。另一个原因，我也不太熟悉五年级的课文，课前备课不到位。如何引导学生，我感到很困惑，以后我要多听课，多多学习。

箱板上的新发现教学反思篇十

《童年的发现》这篇课文的重点是写作者童年时发现胚胎发育规律的过程。这个过程大体经历了三个相互联系的阶段：先是梦中飞行；由梦中飞行引出了为什么会在梦中飞行及老师对此所作的解释；由老师的解释引出了人究竟是怎么来的

疑问以及对这个疑问的大胆猜想，这个猜想就是作者的童年发现。

作者语言幽默，对自己童年的发现颇引以自豪，对因童年的发现而被老师误解有一丝的愤懑。这些情感靠一味地品词析句，可能学生也不能有深的理解。于是，我让学生分角色朗读课文，再进行比较朗读。在学习最后一个自然段时，我引入了哥白尼，布鲁诺的故事，然后请学生围绕“下课后，学生们围着小主人公会说些什么”这一主题进行小练笔。有了角争朗读的入情入境的感受，有了比较朗读的体会，有了故事人物的对比，还有了情景的想象，学生对于作者的这种求知若渴，大胆想象，幽默和愤慨，就不难理解。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)