

ae制作的心得体会(优质5篇)

心得体会是我们对自己、他人、人生和世界的思考和感悟。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

ae制作的心得体会篇一

为了深入探究AE软件的创作过程，我近期进行了一些尝试和实验。这不仅让我体会到AE软件的强大，更让我获得了许多新的想法和心得体会。

段落二：学习与实践

在学习过程中，我首先了解了AE软件的基本功能，如图层、合成、关键帧等。接着，我通过对字幕动画、特效、转场等几个方面进行练习，从而熟悉AE软件的操作步骤，加深理解其应用场景。

段落三：创作的思维

创意和思维的好坏直接影响AE操作体验和创作成果。我的一些心得是，首先要学会细节观察和分析，发现日常生活中的美好瞬间，运用抽象化的语言或表现手法来表达自己的大观念；其次，要有自己的想法和思路，避免模仿、抄袭，不失为一个好的创作者。

段落四：尝试与风格

AE是一个技术与艺术交融的领域，也是一个自由创造的空间。因此，从我的创作经历来看，AE的应用越来越个性化，越来越有个人风格。在实际操作和创作过程中，我常常玩一些特

别细节的操作，尝试不同的特效和转场方式，将很多我自己喜欢的设计风格融入到我的作品中去。

段落五：思考与分享

AE创作主要分为技术方面和艺术方面。技术方面可以学习一些课程，自学一些技巧的操作。而对于艺术方面，更多要靠自己的积累和领悟能力，不断创造。保持思考的状态，不断学习新的创作技巧，不断分享自己的创意和作品，不仅可以让自己获得更多的收获和成长，也可以为其他人提供一些新的创意和想法。

结论：

总的来说，AE创作的过程中需要有创造力和创新思维，从而实现动画和特效的最终展现效果。一个好的AE创作者，不仅要熟练掌握AE基本功能，更要有优秀的想象力和表现能力以及不断的积累和分享。在对未来的AE学习和创作中，也要不断寻找新的灵感和思路，从而推进自己的艺术创作水平，展现出最好的作品。

ae制作的心得体会篇二

在《毛泽东选集》第三卷中记录了毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》中指出的一段话，“人民生活中本来存在着文学艺术原料的矿藏，这是自然形态的东西，是粗糙的东西，但也是最生动，最丰富，最基本的东西；在这点上说，它们使一切文学艺术相形见绌，它们是一切文学艺术的取之不尽，用之不竭的唯一源泉。”

在范稳老师的《小说创作》这堂课上，用写作就像在大地上找矿一样来为我们阐述小说创作之道。回想自己最初的创作之路，使得自己更加感同身受。我的祖父解放前为了讨生活

从建水老家到个旧走厂，我家几代人的喜怒哀乐“围着矿、绕着山”，四世同堂便是我写作的最初的源泉，让我从回忆与发现中找到创作的途径。但随着时间的推移，观察的重心偏离。让自己写作遇到瓶颈，除了写作技艺和知识局限之外，更主要的还是腰弯得不够，没有俯下身子细微去发现生活中的“富矿”。

文艺创作者可以算作一柄笔杆子，但是锋芒之后无米下锅是青年文艺创作者的“硬伤”，要如何才能保证创作的激情与质量源源不绝，善于钻研是解决之道。

怎样钻研？范稳老师在课堂与我们分享到，小说创作中其中一项便是发现探索式，美国著名作家欧内斯特·米勒尔·海明威便是这个类型的代表。他在欧洲见证了西班牙内战，创作了《丧钟为谁而鸣》，在非洲探险，创作了《乞力马扎罗的雪》，在古巴创作了20世纪最出名的小说《老人与海》。在他看尽世间百态，其实正是不断扩大了学习的范围与空间。立足自身，我们应当不断提高自身素质与修养，破万卷书，提笔之时才会文思如泉涌。在学习之余更需练就一双“慧眼”，去发现生活之美，发现群众中更加有特色的东西。

其次还需多思考，勤动脑。创作首先思考、定主题、列提纲、多修改，再定稿。就如绘画一般，画一个人首先要明确他的性别，性别确定以后就要画出他的骨架，整个主题就初步成形，但是要赋予它鲜活的生命力，需给予他血肉和灵魂，不然就只是一副空架子，血肉和灵魂有了后，又要想让他漂亮一点于是就需要化个妆、穿上漂亮的衣服妆扮一下，这样就更有内涵更漂亮。写文章亦是如此，需要用心的加以修饰和妆扮。

再者要多写，勤动笔。“纸上得来终觉浅，得知此事要躬行”，无论是学富五车还是口若悬河之才，对于写作都没有捷径，必须苦练写作之功，才会有成就之日。于我最初创作之时而言，写出来的东西没有营养，我便在思考的基础上不

断修正，一段时间之后成效便十分显著。俗话说“事不经不懂、脑不用不灵、笔不练则疏”，只有多练多写，才会越写越顺，越写越有感觉。

最后还要多思多悟，感受文字的魅力。语言是人与人之间沟通的桥梁，文字却是人对人情感的表达，内心的一种诉说，情感的一种表述，古代有多少诗人用文字来表达感情的寄托，表达内心的喜怒哀乐。屈原决然投江，写下“长叹息以掩涕兮，哀民生之多艰”，屈原爱国的激情牵动着通古至今多少闻名中外的华夏子女的心。鲁迅弃医从文的决绝，是因为爱国节操的驱使，一支笔划开万丈天幕，使长夜无明的旧中国透射出点点星光，他用文字唤醒中国的民族意识；他以笔代刀，令魔鬼无处躲藏；他以正义的声音穿越百年时空依然振奋人心。但文字的魅力绝不止于此，从古至今，文字传承了中国文化的博大精深，昭显出中国深厚的文化底蕴，文字又作为时代文化演变的一种媒介，更是不容置疑的一种凭据。

总结是一门学问，同时也是文艺创作者要进步最坚实的基础。秦国蜀郡太守李冰潜心钻研水文，设计建造了“独奇千古”的都江堰水利工程，总结出“深淘滩，低作堰”的治水六字诀、“遇湾截角，逢正抽心”的八字真言，泽被后世。楚霸王项羽自矜其功，直到四面楚歌时仍执迷不悟，发出“天亡我，非用兵之罪也”的喟叹；而汉高祖刘邦清醒自知，将“所以取天下”的原因归结为“三者皆人杰，吾能用之”。

在吴然的课上，吴然老师与我们分享了他从一名普通电工成长为一名儿童文学作家的艰辛历程，在他成长的过程当中，勤于总结便是吴然老师成才的秘籍心法之一。自我总结，要敢于直面自己的缺点与不足。心理学中认为，当人意识到自己身上存在问题之时，会本能地选择逃避或推卸，以拒绝痛苦情感的折磨。一个人在舒适区待久了，就如同“温水煮青蛙”，长此以往，只会踟蹰不前、能力退化。勇敢面对难题、善于剖析自我、学会总结得失，才能增长心智、提升认知，更好地适应当下和未来。

本次培训圆满落幕，于我自己学习的脚步将永不停止。我作为一名业余文学爱好者，想要取得开启文学之门的钥匙还任重道远。我将潜心聚力，用崭新的姿态在这条道路上走的更远。

ae制作的心得体会篇三

AE创作心得体会是一个很受关注的话题，关于AE的创作心得和技巧也是很多人所关注的。作为一名AE爱好者和从业者，我深深体验到了在创作中遇到的各种挑战和困难，而这些困难也恰好成为了我自己对AE创作心得的体会。在日常的工作中，我会经常运用AE制作各种视频、广告等，经过一段时间的使用，我自然而然得到了不少切实有效的心得体会，今天就带大家来分享。

二段□AE创作的学习与掌握的关键

在学习AE时，多练习是最关键的。只有不断地尝试和实践，才能掌握AE的基本操作和技巧，同时也能加深对软件的理解和认识。当然，在操作中还要善于总结和回顾，要经常反思自己的一些问题和不足之处，并及时地进行改正和提升，这样才能真正地掌握AE创作的技巧和心得，并且更加轻松、高效地制作出来各种优秀的效果。

三段□AE创作的实践中的实际问题及解决方法

在AE的实践中，往往会出现各种问题和困难，比如说操作不熟练造成的流程不畅，效果不尽人意，对素材的处理不好等等。针对这些问题，我们可以从以下几个方面来解决：

1. 熟悉AE的各种功能和操作，尤其是对一些重要的模块和外挂要有较为深入的了解；

3. 善于借鉴参考其他人的优秀作品，比较学习，以自己理解和创新的方式去使用；

4. 把握好美学和艺术风格，尝试有创意和有想法的制作，从而打破常规，创造出更具震撼力和更好的视觉效果。

四段：在创作时需要注意的一些细节问题

在AE创作中，一些细节问题也是很重要的，它们关系到整个作品的整体质量和效果。以下是我在创作时通常注意的一些细节问题：

3. 分层管理的得当能帮助用户更好地使素材的操控有序，操作更自然。

五段：总结

学习AE时需要认真的态度，善于总结和回顾自己的错误或者优势并及时改正提升。即使犯错或者遇到困难时，也不要放弃，一定要勇敢面对，多尝试寻找和探索方法，并相信自己完全有能力做好AE的创作，只要真正投入和努力AE的创作是一件非常有成就感的事情。

ae制作的心得体会篇四

尊敬的各位领导，各位老师，大家好：

我叫桂xx在市局函件局从事策划岗工作。由于经常写方案和营销，特别是接触到好的成功案例时，就忍不住会把它写成案例介绍或报道的形式，渐渐地与宣传报道结下了缘分。开始写作时写不出东西，只能写些简讯类的稿子，经过一段时间的学习、摸索、模仿，写作能力有了一些提高，但与在座的各位相比，仍有一定差距。这次被评为《xx邮政报》优秀通讯员，深感受之有愧，感谢领导和同志们的关心、爱护，下

面我说两点体会。

通讯员是非职业的新闻工作者，要善于观察周围的事物，从中捕捉具有宣传报道价值的线索，不能坐等素材自己跑到手上来。没有生活只是靠别人提供的现成文字材料或打电话问的情况，怎么能获得有价值的素材呢？所以当一名好的通讯员一定要勤奋。

函件专业是一个极具创造性和挑战性的工作，有报道价值的线索很多，每一个成功的案例都可以创作出一篇有价值的报道题材。然而每一个成功案例的前提，都离不开营销策划，策划先行。我在做每一个策划方案中力求打动对方，使方案得到落实，并留心营销的每一个细节，为日后报道捕捉第一手素材。比如函件局成功策划的“向精准名址宣传楼盘信息——强效推广方案”，实现邮政业务收入x余万元，我撰写的“笑了数据”稿件，被中国直邮、江苏直邮等多家媒体采用。成功策划的“向私家车主寄发贺卡策划方案——实现贺卡收入xx多万元”、“数据+贺卡=多赢——贺卡搭载数字电视账单实现邮政收入17万元”等案例均通过报道形式，分别展现了现代xx邮政人的精神风貌。

用心策划，留心营销细节，为报道积累第一手素材，为写出一篇篇好稿奠定了基础。

我感觉好的成功案例，要通过通讯报道形式来表现，要有灵感、要吸引编辑、要打动自己和读者、要有新闻价值等等，这一过程实质是创作过程，需要通讯员专心创作，使稿件有一定份量和质量。

我在撰写“30万份特殊的年货——xx局招工函项目”报道时，当时正值春节期间，天寒地冷，我大年初二就骑着电动车到xx邮政局院内，寻找创作灵感，“超越自我，挑战每一天”的xx邮政企业精神几个大字，一下子为我找到了灵感，

这不正是我所想要体现的报道主线吗！全文开头就这样写道：

xx邮政局企业精神是什么？你随便问几个干部或者职工，都能响亮的回答：超越自我，挑战每一天[]xx年2月8日下午4：30分，也就是春节前5天，当xx市政府同意出资xx万元、运作xx邮政局策划的“招工难邮政解决方案”的那一刻起，一场实现xx余万元的“招工商函”战役在xx大地拉开了序幕，“超越自我，挑战每一天”的企业文化精神在此刻得到了升华。局党委、多部门、多工种协同作战，指挥有序，战冰雪，斗严寒，抢时间，争效益，涌现了一幕幕可歌可泣的动人篇章。从信息策划到营销，从设计招商到印刷，从除夕前夜xx万份“特殊的年货”到春节期间踏着严寒冰雪投递完毕，充分诠释了当代xx邮政人顽强的战斗风貌。娓娓道来，回味无穷，不得不让每一个邮政人在激动和赞许之后，沉思许久.....全文分别从谋略篇、战斗篇、收获篇三个部分进行报道，全篇报道写了近1万字，用了近一周时间，放弃了春节全部休息时间创作这篇稿子。功夫不负有心人，专心赢得众人奖。这篇报道得到了现任中国邮政集团公司邮务局方向阳副总经理和原江苏省邮政公司顾汶总经理的批示，案例被迅速推广到全国。该案例还被江苏省邮政公司评为创新优秀案例一等奖。

撰写的“笑了数据”通讯稿，通过邮政、商家、客户三方受益、三方同笑的形式，把数据商函通过拟人化的手法，获得三方同笑的喜人现象。

一个好的报道，如果没有通讯报道员的专心创作，是不能算作好的稿件的。经过专心创作的稿件，让人读起来有味、有学头，能使得报道锦上添花，花开四艳，久开不败。

以上是我的一点心得体会，不到之处请大家批评指正。

谢谢大家！

ae制作的心得体会篇五

After Effects[]简称为AE[]是一款很强大的图像处理软件，可以利用它的强大功能制作诸如剪辑、动画、视觉效果等多种多样的影视作品。自我学习AE的过程中，从摸索到掌握，我深刻感受到学习AE的艰难与付出，也从中收获了许多宝贵的心得体会。

第一段：初识AE[]探索未知

第一次接触到AE这个软件时，我对其一无所知，但是想要学习这个软件，必须要对它有基本的认识。于是，我开始了解AE的基本概念，了解它的基础知识，例如如何创建合成、如何导入素材、如何操作图层等等。这些基础知识的掌握是非常重要的，它们是我创作后续作品的基石。

第二段：熟悉AE[]掌握规律

在学习AE的过程中，我深刻地感受到这个软件的强大与复杂，但是只有当我熟悉了AE的操作规律后，才能更好地应用它的各种功能。比如，了解合成的三种模式：叠加、正常和乘法等等，这些规律的掌握让我可以更好地应用AE[]创作出更加生动的作品。

第三段：思考AE[]优化创意

创作是需要强大想象力的，而AE正好为我的创意提供了一个非常好的展示平台。在制作翻页动画的过程中，我通过观察书本的翻页过程来寻找创意，思考如何通过AE来实现这个创意。跨越想象力的障碍后，我制作出了一个与众不同的翻页动画，非常赢得好评。

第四段：搜集素材，享受创作

素材是创作的重要组成部分，AE可以很好地应用各种素材来进行创作。跟随着我对AE越来越深入的了解，我开始学会如何收集各种资源，如视频、音频、照片、动图等等，这些资源都可以让我更好的创作我的作品。

第五段：总结AE的体验成果

在我深入探索AE的过程中，我不断地学习，在学习的同时，我也在不断总结经验，驰骋创意的海洋。现在，我已经能熟练地使用AE，轻松制作出一些高水平的作品，这些作品也让我得到了非常多的好评，让我感到非常自豪。

总之，学习AE是一个艰辛的过程，它需要投入大量的时间和精力，但是通过不断地拓宽自己的视野，探索AE的奥秘，我们可以收获许多美好的体验。让我们一起探索AE的世界，创作自己的作品。