

# 2023年草房子读后感(汇总5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

## 草房子读后感篇一

长大了，读的书，大多也都有些深刻了。少有读童书的意思。提起儿童文学，想起的就是安徒生了。小时候，我最爱的，也是看童话了，看童话自然是逃不过安徒生了。

而我今天要说的，不是安徒生的童话，而是中国第一个获得了“国际安徒生奖”的一位作家。在中国，这位作家也是有名气的了，小时候，也时常被老师们推荐过。他就是曹文轩。而我读的这本书，也是有名的《草房子》。

看完书的感受，让我觉得，是我眼光浅薄了。有的书，说的是儿童文学，却也让我受益。虽然已经不算儿童，但是我能够感受的到书里的人物情感。

这是一本书，讲述一位名为桑桑的孩子，小学六年的经历。是一本很平常的小说，却也不失让人回忆起自己的童年。

在我们成长的童年时期，常常会有书中的那些故事。秃头的陆鹤，就像我们小时候刚刚剪过头发的丑样子，不愿意让别人看到。或者一些孩子，天生就有一些生理上的不足，有的，像秃鹤一样，从最开始的尴尬掩饰，赌气难过，到后来的接受，我们都有个过程。像这样的故事，还有受到欺负转学的纸月，不爱读书的细马，家道中落无法读书的杜小康。都像是曾经在身边发生过一样，甚至是患病的桑桑，也许就在我

们身边，或者，我们就是其中一员。每个故事，都让人心生感动，是啊，曾经，我身边有个这样的人吧。或者说，曾经，我就是那样的心情吧。

如果当时，我能够读到这样的书籍，感受一定是不一样的。只是在小时候，没有这样的觉悟，如今，才看了起来，童年却已经过去了。就当怀念我们的童年了吧，就算是适合的年纪，看了合适的书，未必就活的轻松了不是。

儿童时期，真的很短暂。好似在12岁以后，我们便不是儿童了。所以，尽管是我，也会回忆起童年。其实我们大多是记不得很小的时候的事情，这样想来，童年，更加短暂了。但是，只要心里留有着自己的回忆，童年就在那里，成为了我们身体的一部分。

比起书的故事，我更愿意相信，好的书籍，美的概念，是万年不变的。哪怕书中的故事，与我们的童年，与现在孩子们的童年，都已经脱轨，但是却不影响我们感受那真挚情感的意味。这本书，让我对童书，有了新的认知。不是童话，就没有道理，也不是中国，就没有好的童话。总有人在我们忙碌的时期，告诉我们，想想最初的童年，我们多美好。

就像是书前面的一句话。——“也许，我们谁也没办法走出自己的童年”。

## 草房子读后感篇二

桑桑是著名作家曹文轩笔下《草房子》的主人公，他是一个聪明、顽皮的孩子，故事中的桑桑在六年的小学生涯中有喜有忧，有笑有泪，但更多的是“美。”

那是1962年8月的一个上午，秋风忽起，暑气已去，十四岁的男孩桑桑坐在屋脊上。秋天的白云，温柔如絮，今非昔比，悠悠远去，让我想起李白的“众鸟高飞尽，孤云独去闲，”

梧桐的枯叶，好似一只只小小的蝴蝶飘落下来。

金色的草房子、苦苦的艾叶、静静的大河、一望无际的芦苇花……就是油麻地。那里生活着一群可爱、顽皮的孩子：聪明的桑桑、秃顶的陆鹤、坚强的杜小康、文静的纸月这些人物，经历了许多催人泪下、撼动人心的故事，让我感受到孩子们的纯情，作者曹文轩先生把桑桑的生活描绘的淋漓尽致、生动有趣。

看到桑桑的童年，我想起了我的童年，但我和桑桑不一样，桑桑生活在童话般的城堡里，而我却生活在城市，在我的童年里也充满了喜怒哀乐，大年三十晚上，家家户户都热热闹闹，贴对联，放鞭炮，因为新的一年就要来到了！每当这时候，全家人坐在一起吃团圆饭，聊家常，看春晚，这是我最值得开心的一天，因为过了这一天，我又长大了一岁！

记得有一次，三年级的数学测试，我竟然考了80分，很糟糕，也很懊恼。以前，每次考试成绩都在95分以上，因此我知道不能光把心思用在玩上，养成好的学习习惯，扎实有效的学习，成绩才会向我微笑。

我和桑桑相比，我的童年里也充满了喜怒哀乐，我也有美好的童年，童年就像童话一样，每一个孩子都是里面的小天使，去快乐地享受童年的美好时光。

这本书留给我印象最深的，是油麻地每一个孩子的纯洁心灵。他们可以开怀大笑，也可以号啕大哭，他们可以疯玩，什么都不在乎。他们就像纯洁的天使，在油麻地这片天空尽情飞翔。在我的心中，也有这样一块油麻地，有我和我的伙伴们的欢声笑语，有泪水，有幸福，就像曹文轩先生说的“美的力量绝不亚于思想的力量。一个再深刻的思想都可能变为常识，只有一个东西是永远不衰老的，那就是美！”

童年真美，如诗，如画，如梦，如歌……

## 草房子读后感篇三

孩子的世界是纯真的,从孩子的行动中体验到了什么是难过,什么是勇气。

《草房子》是一个美好的所在,她让我们想起浪漫、温馨、遥远,想起浪漫的童话。当我们走近曹文轩为我们搭的《草房子》时,我们确实被这样一种气息所洋溢。作者以优美的文笔,写了离我们已远去的小学生活,这种看似平常实则并不简单的生活,我们的时代未必经历过,但无疑我们都能体悟得到,那种发生在还未长大却向往长大的少男少女之间的纯真故事,有许多茫动,但也是必然。男孩桑桑刻骨铭心的经历,不幸少年与恶运抗争的悲怆,残疾少年对尊严的服从,等等,在这所实在并不大的草房子里扑朔迷离地上演,给人撼民气魄之感,有时甚至催人泪下。

杜小康的生活更有戏剧性的变化,从原来的全村首富,一夜间变为负债累累,小小的孩子确实承受的太多太多。一个整天穿着干洁净净的孩子,过着无忧无虑,有求必应的生活。他的生活受到孩子的羡慕,优秀的学习成绩,口袋里有种种各样的零食,能够骑着稀有的自行车穿梭于孩子们游乐场。这样的孩子,肯定是孩子们的“孩子王”,享受着至尊无上的地位,纵然做游戏也往往是“将军”“司令”的领袖人物。但是,天有意外风云,优裕的生活竟在一夜间毁了,因为父亲生意的失败,致使这个孩子的好感全失。孩子不适应是肯定的,但是,照旧勇敢的承受了。陪父亲在荒无人烟的地方放鸭失败后。父亲垮了,但是孩子却勇敢地站了起来,承继父业,在学校门口摆起了小摊。

孩子的世界是纯真的,从孩子的行动中,体验到了什么是责任,什么是力量。

## 草房子读后感篇四

当我有可以阅读书的空闲时间，来到书架前，目光常会越过各色书刊，停在一本已有些泛黄的《草房子》这本书上，两年多前妈妈买来这本书到现在，我已读过五、六次，每次读过都会给我留下能量！

《草房子》以男孩桑桑的视角，给我们讲述了一个个在油麻地发生的故事：陆鹤遭受的偏见；杜小康在苦难下的成长；白雀和蒋一轮之间的爱情……

除了主角桑桑之外，让我感触颇深的还有杜小康。他开始在云端上，本应该比其他孩子们飞得更高，更远，可是父亲的意外和一笔务彻底毁了他的无忧无虑的生活。杜小康没有对这一切妥协，而是挑起了重担，他给别人喂鸭、赶鸭，来维持生计，还帮助别人，找到了生活的希望。

所以面对学习和生活中的种种不确定，我们该做些什么呢？面对越来越多的挑战，我们是不是只剩下依赖呢？我想说：不！零零后不会也不能向各种不如意低头！

## 草房子读后感篇五

九月我读了一本有生命力的书——《草房子》。读完以后很不想从书里走出来。

桑桑是一个聪明的孩子，经常想到什么就做什么，一点也不犹豫，就像曹文轩叔叔笔下的那样。有一天，桑桑发现他们家的鸽子还没有一个家，他觉得鸽子很可怜，就用家里的碗柜三下五下给改做成了一个鸽子的家。过了几天，桑桑又大病复发，可是他不管三七二十一把蚊帐给剪成一张渔网，撑着小船就去捕鱼了。到了晚上，桑桑提着两大桶鱼虾回到家里。睡觉的时候，桑桑的眼睛、腿和手都被蚊子咬了，他觉得浑身都痒痒。秦大奶奶是一位善良、仁慈的老奶奶，她

经常说：“油麻地小学这片地是我的。”老师们都说她太吵了，于是就在小学的一角给秦大奶奶搭了一间小房子，可她还是吵着说小学这片地是她的。后来因为桑桑的一声“奶奶”，彻底改变了秦大奶奶，她逐渐地变得越来越喜欢油麻地小学了。然而，有一天秦大奶奶就为了一个南瓜就被河水给淹死了。

桑桑在六年小学的时间里，度过了许多快乐和悲伤的事情。杜小康因为自己爸爸生了病，家里的钱用光了，还欠了很多钱，所以才没上学。想想我们今天的生活是多么幸福呀，我们一定要好好上学、好好念书。

读完这本书，我想到了妈妈，她就像秦大奶奶一样，只要一有目标就一定要做到。还让我想到了爸爸，他就像细马一样，不爱读书，但只要他想到的事就会努力去完成。我还明白了一个道理：只要我们真心的去帮助别人，我们就会觉得发自内心的快乐。

我喜欢《草房子》，这本书还有许多有趣的故事等着我们发现。我希望大家都能去读一读它。