

最新景阳冈读后感吧(汇总5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

景阳冈读后感吧篇一

今天，我看了四大名著之一《水浒传》，他是我国著名的古代长篇小说，写的.是北宋末年以宋江为首的一百零八人在水泊梁山奇异的故事，有《景阳冈》、《黑旋风杀四虎》、《武松醉打门神》……形象描绘农民起义从发生、发展到失败的全过程。人物有李逵初心、武松勇猛利落、林冲忍让。

在印象最深的是《景阳冈》，讲了武松过景阳冈，在没过景阳冈前，他来到一家叫“三碗不过冈”喝完酒过冈了！傍晚，武松过冈了，在一座古庙的榜文见到景阳冈出现了一只老虎，走了一会，武松又觉得自己很累，想睡会儿，当他醒来时见到一只老虎在他面前，武松马上用自己小棒打老虎，小棒不小心断了，断成两截，武松打了老虎几下，把老虎打在地上，然后大力打了老虎几拳，老虎喷出鲜血，武松见了马上用断的小棒打了几下老虎，直到他断气。

读了这个故事，我感到武松机智、勇敢，打败老虎，我要多锻炼自己的勇气，多做运动。

景阳冈读后感吧篇二

我们本学期学了很多课文，例如《祖父的花园》、《猴王出

世》.《草船借箭》等等，但在我的脑海中印象最深刻的就是《景阳冈》。

《景阳冈》这篇文章写的是一路去往县城的武松。

武松一路去往县城，途中看见一家酒馆，于是，他打算进去喝点小酒。进去之后，武松要了三碗酒和二三斤牛肉，武松喝完酒后，又叫酒家来第四碗，酒家便过去告诉武松，“俺们家的酒，虽然是村酒，确比老酒的味道更烈，但凡客人来我店中吃了三碗便醉了，过不去前方的山岗了，因此叫做三碗不过岗，所以过往的客人到此，只吃三碗，便不在加酒”。武松不相信，依旧要求酒家来酒，酒家无奈，只好继续给武松倒酒。武松喝完酒后，准备继续上岗，确被酒家叫住，酒家告诉武松，山岗上有一只大虫，经常杀害上岗去的老百姓，叫武松明日在走，武松不听。酒家只好叫武松去看看榜文，武松并不在意继续上岗。

武松上了山岗后，发现了酒家说的榜文，他才相信酒家的话，武松想转头，又怕酒家笑话，只能继续前进。走了没多久，不幸的武松遇见了大虫，没办法，武松只能硬着头皮跟大虫来了一番生死较量，经过武松的殊死搏斗，最后，武松抓住了大虫，把他打死，为民除害，成了大家敬仰的大英雄。

景阳冈读后感吧篇三

《景阳冈》其实就是家喻户晓的武松打虎的故事。故事中的武松来到了景阳冈下的阳谷县地面，此时他又饥又渴，便来到了一家叫做“三碗可是岗”的小酒店并连吃了十八碗酒。待武松正要走时，店主却拦住他并告诉他山上有一只凶猛的大虫，仅有午间集结了二三十人才能过去，并且这酒叫“出门倒”，三碗以上就别想上岗，要武松在他家先住着。但武松仗着酒壮胆量与勇气，坚持踉踉跄跄地走上了景阳冈，在酒力发作的情景下，与遇到的猛虎进行了殊死的搏斗，最终赤手空拳将大虫打死。

这篇故事经过丰富的人物描述和场景描述，刻画出了赤手空拳与猛虎勇敢地较量，拥有英雄气概的武松，凶恶阴险的老虎以及从侧面描述出贪生怕死的店主人。从中我也明白了，仅有把生死置之度外，知难而进，勇往直前，才能把一件看似根本不可能出现和发生的事情做完、做好。生活中也是这样，我们仅有把困难看得淡薄一点，敢于跟苦难困难作斗争，在学习生活中即使遇到了再大的“大虫”，也能够战胜它。

由此可见，《景阳冈》这个故事的确给我们带来了一个意味深远的人生启示呀！武松他真勇武机敏，我很佩服他。

文档为doc格式

景阳冈读后感吧篇四

五年级下册《景阳冈》，选自《水浒传》第二十三回，作者是施耐庵。

选段《景阳冈》主要讲述了武松在阳谷县的一家酒店内开怀畅饮之后，店家劝告山上有虎，不宜上冈，武松不听劝告，执意上景阳冈，赤手空拳打死猛虎的故事，表现了武松性格豪放、有勇有谋、身手敏捷、机智勇敢的英雄性格。

读课文《景阳冈》，从阅读指向写作，课文撬动作文，说说我的8点体会：

1. 有来源的材料。恰巧阅读陆生作教师的《聪明作文法》，书中第9节是“武松没有打虎，施耐庵造假”。下头摘抄书中资料：

“《水浒传》中，有武松，历史上，也确有武松其人。但他没有打老虎。武松本来是靠江湖卖艺混口饭吃的，如在杭州涌金门外打一套拳脚，看客给点赏钱，因他武艺高强，被杭州知府高权看中，做了捕快，后又升为提辖。”武松之后打

死大奸臣的儿子——人称“蔡虎”。此虎，非彼虎。

2. 写作源于生活，又高于生活。武松打虎的部分，写得有声有色，身临其境。关于这部分打虎写得真精彩，是如何写出来的？下头摘抄陆生作教师的《聪明作文法》书中资料：

“据说施耐庵写武松打虎这一段，几次改稿都不如意，以至于心境烦闷。恰巧门外恶狗狂吠，又有醉汉咆哮。施耐庵走出观看，恶狗正扑向醉汉，醉汉一闪身，掐住恶狗脖子，按在地上，猛一通拳头，砂锅打的拳头啊，恶狗难逃一死，然后，醉汉用力一甩，恶狗滚到路边，不再动弹。”这一幕施耐庵化狗为虎，把武松打虎的动作写得连贯、逼真。“还听说施耐庵向猎户取经拿出小本子采访猎户，积累了写作材料。”

正因为作者在生活体验的基础上，加以虚构，贴合发生的可能性，才能让“武松打虎”成为经典。

3. 塑造人物形象用“外内”两手。小说的三要素是环境、人物和情节。一篇小说最重要的就是塑造人物形象。成功的人物形象，能给读者留下深刻的印象。人物形象能让一个作品成为经典。

塑造人物形象，可是“外、内”两面。外指语言、动作、外貌神态，内指心理。这个选段无论是“与店家”的对话描述，还是“打死猛虎”的动作描述，都紧紧围绕武松人物性格来展开。如“一开始的喝酒，与店家的对话描述”，就展示出了他的性格豪放，不拘小节，有点固执。故事读完，人物跃然纸上。

4. 事可是三，一线串。文中的“三碗可是岗”的对话，以及武松应对猛虎“一扑、一掀、一剪”所应对的“三闪”都恰到好处，表现出他的身手敏捷，“三闪”巧妙，耗尽了老虎的气力，武松再反击，突出有勇有谋。若是还有四“闪”，

就显得胆怯了。

5. 人物处于两难境地。学习了贾平凹的《听来的故事》，其中写到人物陷入“救命恩人去踩雷”，还是选“自我救的人去踩雷”两难境地，因为有矛盾，人性就显现出来。

《景阳冈》中选段：“（武松）走到庙前，看见庙门上贴着一张榜文，上头盖着官府的印信。武松读了才明白真的有虎。武松想：“转身回酒店吧，必须会叫店家耻笑，算不得好汉，不能回去。”细想了一回，说道：“怕什么，只管上去，看看怎样样。”

武松在看到山神庙的官府榜文时，心里有了犹豫，“掉头回去”还是“继续往前”，陷入两难，真实地描述了武松的固执、好胜心强、死要面子的性格。哪怕是英雄，也是有犹豫，有矛盾，这样的英雄才是接地气的，才有真实感。

6. 文中的“哨棒”小细节，贯穿前文，全文呼应连贯。下头摘抄选段句子：

武松走进店里坐下，把哨棒靠在一边，叫道：“主人家，快拿酒来吃。”

武松前后共吃了十八碗。吃完了，提着哨棒就走。

武松提了哨棒，大踏步走上景阳冈来。

•••••拖着哨棒走上冈来。

武松见大虫翻身回来，就双手抡起哨棒，使尽平生气力，从半空劈下来。

武松放了手，去树边找那条打折的哨棒，只怕大虫不死，用棒子又打了一回，眼看那大虫气儿都没了，才丢开哨棒。

武松对“哨棒”寸步不离，到发挥作用，文字多处描述，首尾呼应。

7. 伏笔是土行孙。这话是引用了陆生作教师对伏笔精妙的比喻。下头摘抄选段句子：

前有一一店家道：“我这酒叫做‘透瓶香’，又叫做‘出门倒’，初入口时只觉得好吃，一会儿就醉倒了。”

后有一一武松走了一程，酒力发作，热起来了，一只手提着哨棒，一只手把胸膛敞开，踉踉跄跄，奔过乱树林来。

所谓酒壮人胆子。武松进店喝酒，是后文空拳打死老虎的重要因素之一。如果没有前面的畅饮18碗，就直接写武松上景阳冈后，英勇无畏地打死老虎，就显得英勇单薄，不够有说服力。

8. 意料之外，情理之中。店家劝说山上有虎，武松果真遇到老虎，是意料中，也是意外；赤手空拳打死老虎是意外，因为情理之中。

读课文，学写作。课文是最好的例文，阅读的时候，要懂得思考。读故事，不能只读故事表面的文字，还要思考故事的字里行间和文字背后的写作技巧，以及作者的用意，会让我们收获很多。

景阳冈读后感吧篇五

“武松打虎”，我们不应该陌生吧！但提到“景阳冈”，你可能还记得不那么清楚。事实上，“武松打虎”和“景阳冈”是同一篇文章，但文章的标题是不一样罢了。

《景阳冈》讲的是关于武松连喝了十八碗酒也不醉，还不信这个店家可以说的景阳冈有老虎的事实，在傍晚时独自过冈，

结果真遇到了美国老虎，武松拼尽气力将老虎最后打死的故事。

泰坦尼克号的吴力，武术是描述主角的特色文章，所以当大多数人写的“景阳冈”的书，总是在吴多么强大宋，有多强的炒作。但我总觉得老虎伍缘时却晚上，而在不能忏悔，忏悔不听劝告的商店。

举例子来说吧：武松“坐在一个石头时”见“一只吊睛白额大虫”，便“大叫”“哎呀！”当时他就在想：原来店家和地方官府的榜文上写的都是我们真的。

这只大虫好像又饥又渴，都说大虫饿的时候性子最大，要是被吃了，那可怎么办啊！早知道就应该留在店家那里了。

此时，由于这是他炮轰“野兽抓住五花头皮，按住野兽”，“平板和硬力量生气打架，”绝望的努力，提到它 - 这是你死我活的斗争啊 - 死亡或非-tiger吴死亡 - 武不就可以了难？野兽被杀害，实际上，吴的实力已经耗尽。这时，吴仍必须思考：如果现在再出虎的，“我”不战而屈干脆什么！

当初我们还说如果店家是想谋我钱财，害我性命，真是一个不应该！我现在是去是留还是回？肯定得活命，肯定得回去呗！回去之后还得给店家可以好好赔个不是！

吴不仅当老虎悔改，甚至连老虎逃出后被杀仍后悔！

其实，忏悔未必是一件坏事，也半点不失武松其英雄主义气概！武松他们不是把虎打死了吗？如果可以调成是你或者我，那就不能没有一个那么我们幸运了。

武松的告白，只是在警告人：凡事都要量入为出，嚣张不可架空。武松不仅是个胆大包天的人，从坦白说起，他也是一

个不敢承认的错误。

甚至著名的英雄武松也能做到这一点。我为什么不能?我们应该学习武松的自白，好好想想自己到底有多少。