

2023年雨的四季教案反思 四季教学反思(精选8篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。怎样写教案才更能起到其作用呢?教案应该怎么制定呢?下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文,我们一起来看看吧。

雨的四季教案反思篇一

今天下午,我有幸参加了学校组织的“有效课堂”教学比赛活动,按照学校要求,我讲授内容是五年级第四课——四季的第二课时。我是这样设计教学过程的:

首先复习歌曲《童心是小鸟》,然后聆听根据青海民歌改编的管弦乐《四季歌》,接下来表演歌曲《一把雨伞圆溜溜》。但因一些环节上把握不好,没有能够完成教学任务。课后我进行了反思:

一、语言表达欠准确:个别语句叙述不到位,使学生不能够快速做出选择。

二、提出问题有难度:一些音乐知识方面的问题,挖掘有深度。

三、高估了学生的认知水平:有些知识,以前都接触过了,本以为他们能够很快解决的,但好多知识他们都忘却了,只能重新讲解。这就说明,备课时没有抓住“以生为本”的原则。

四、心理素质有待提高:看学生回答问题不到位,心里有些急躁,使得伴奏出现了几处错误。在以后的教学中,尽量避

免类似的差错，努力做到“以生为本”，提高自己的课堂教学水平。

雨的四季教案反思篇二

俗话说：“春有春的明媚，夏有夏的轻盈，秋有秋的静美，冬有冬的寂静。”四个季节总会给人不同的感受和美感，人们对四个季节的喜爱也会因人而异，本单元讲述的课文就是关于四季不同的特点，包含两篇文章《四季的美》和《葡萄月令》。第一篇文章侧重描写四季不同的景色，以相同的结构、细腻优美的语言来呈现课文内容，而第二篇文章描写了葡萄的生长过程，以十二月为依据，记述不同的月份中葡萄是什么样子的，语言颇有特色，平时自然。通过讲解两篇文章之后，做以如下反思：

一、明确结构，感受语言

《四季的美》中课文时这样描写的：春天最美的是黎明；夏天最美的是夜晚；秋天最美的是黄昏；冬天最美的是早晨。通过学生的反复读课文，总结出这四句开头有共同的特点，因为结构相同，表达方式相似，而且描述的都是时间。简单的一句话构成每段的开头语也是每段的中心句，在此基础上体会每一段内容上怎样细致描写却是一个难点。为了突破这个难点，我采取了细细品读后总结特点的方法，因为每段描述的内容都是对中心词的描述，基于这样的模式，我先让同学们仔细的读，说一说作者是怎样描述黎明、黄昏、早晨、夜晚的，它们的美都体现在何处。有些同学能找到，但是如果让他们概括成一句话或是一个词他们的结论就有些五花八门。对于简单的如：鱼肚色、红晕、红紫红紫，这样的词语他们知道这是颜色，对于乌鸦、大雁、鸟他们知道是动物，剩余；两方面的概括就有些难了。所以说基础很重要，渗透也很重要，通过一点一滴的积累，总会有些新的收获。

二、体会美景，模拟练习

学习课文除了知道结构外，也要体会语言描写的细腻，这样的文章非常适合品读，学生们挑选自己喜欢的段落通过自己读，几名同学合作读，赛读的方式来展现自己对文章语言的体会，对文章内容的描述，在读的过程中让学生进一步理解作者眼中四季的美都是什么时候，作者是以什么角度来描写四季不同的美。在读的过程中，有的孩子朗读能力稍强的就会很快掌握读的技巧，读的有声有色，没读好的同学其实就是对美的体会不深刻。这也许是因为在教学过程中我侧重让学生了解结构而忽略细致体会的缘故吧。在了解的基础上，相信同学们肯定有自己的独特体会和想要表达的内容。所以我设计了让学生仿照文章的形式，自己说一说你喜欢的是哪个季节的哪些景色，尽量和原文相似，最低标准也得模式相似，学生们有很多自己的想法，有人说夏天最美的是沙滩，夏天最美的是池塘，秋天最美的天空，秋天最美的是落叶，甚至还有名学生的创作是：春天最美的是小草，夏天最美的是西瓜，秋天最美的是田野，冬天最美的是回家。对此学生进行了解释，我觉得不限制学生的思维也是一件好事，在这里你能看见他们随意的表达、流露出深刻的思想内涵。

画面感这是一个很值得欣赏和享受的词语，希望通过阅读和自己的体会能为每位同学都构建一副属于自己的画面，让学生沉浸在其中，陶醉在其中，这或许才是一堂课真正的收获吧！

雨的四季教案反思篇三

语文书上有一个单元的`口语交际是《找春天》，于是我决定去网上看看有没有好的教案可以借鉴一下，无意中看到了《四季》这首儿歌的教学还挺不错，于是和办公室的几位老师一商量决定就让学生来说说四季吧，他们应该有话可说！

在设计教案的时候，我先引导学生说说春天是什么样的？有哪些有趣的活动，接着让学生小组讨论，选择自己最想说的季节（注：说清楚季节的特点以及一些相关的活动）最后出示

《四季》歌，让学生自由创编诗歌。

在设计的时候总是有很多美好的想法，但是在实施的时候却总是有很多不尽人意的地方。

2. 课堂语言不够丰满

班上的学生在讲述春天的时候说，春天到了，春笋宝宝从地里探出脑袋来。这是一个非常精彩的发言，小朋友把春笋当成了可爱的小宝宝，并且用了一个“探”字，但是我对他当时的白话只是：恩，不错！作为学生的启蒙老师，我们不仅要表扬学生，在表扬的同时更要让他知道他好在哪里，对其他的学生也能有个很好的示范作用。

3. 适当的引导学生

学生在讲述每个季节的特点以及活动的时候都能说到一点，但是不够完整，教师就应该很好的引导一下，出示一些简单的句式，比如：春天到了，（）。

夏天天气真热，（）让学生有个说话的环境

反思二：四季教学反思

上完《四季》一课，心里不知道是喜多一点还是忧多一点。课后来反思一下自己的收获，在本节课的教学中，设计了读四季诗，找四季景，编四季诗，画四季景等四个环节，我注重了以下几个方面：

一、课始提问，激发读书兴趣

托尔斯泰曾经指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣。”然而，兴趣不是学生自发产生的，它有赖于教师采用恰当的教学手段去激发。

在片断一的教学中，我先提问：“一年有几个季节？”学生的回答引出了课题一四季。“春夏秋冬”学生纷纷举手回答。接着板书出春夏秋冬四个字，并提出带领学生去找四季，学生都踊跃地要参与到活动中来，激发了学生学习的兴趣，于是我检查了本诗的生字，出示带有拼音的生字指名读，齐读，再去掉拼音认读，开火车读，效果很好。

二、在片断二“读四季诗”中，主要是以读为主；我设计了自由读、指明读、体会读、师生接龙读、表演读等多种形式的朗读指导。如让学生示范“鞠着躬”和“大肚子一挺”的样子，从而让其体会到谷穗成熟了和小雪人的顽皮。在重点教学“弯弯”的时候，先让学生结合生活中弯弯的物品说一说并体会弯弯的感觉，其次再读课文的秋天片段。又如让学生先体会谷穗的心情，再结合心情来读一读。由于读的方法多样，所以孩子们积极性很高，课堂十分活跃，达到了熟读成诵的效果。

三、在片断三“找四季景，编四季诗”中，出示了“春夏秋冬”四季图片、指导学生看图，自己找四季来进行学生语言训练，培养学生口头表达能力。紧接着让学生尝试编四季诗，拓展训练：

这样有梯度的练习，能进一步加深学生对文本的理解，引导学生将课文的语言内化为自己的语言，运用获取的知识向课外延伸，也有助于激发学生的想象力，提高他们的口头表达能力。

四、在片断四“绘四季景，”激发学生热爱大自然、保护大自然的热情，用画画来表达对四季、大自然的热爱。

雨的四季教案反思篇四

本课以运用美术语言记录四季，参加学校四季画展为项目开展教学活动。整节课自我感觉显得有些着急和紧张，活动的

安排层次递进性欠佳，作品的达完成度较好些。

首先是教学目标设定的反思，对于教学目标从三维目标到核心素养的转变是第一个问题，如何将两者进行有机的结合，并呈现到课堂之上。重难点的设定，是否符合学生，是否符合课堂的本身。等研讨完成后，我又反复的看自己的教案的三次修改对比，每一次的调整只是在改形式，却忽略了课堂的风向标，不断地推敲教学目标和重难点才是更为重要的。所以，接下来的第一要务是再一次做新的调整甚至是重新再备课。

在教学环节上设计学生探究为主的活动，解决项目实施中所分配的任务。比如，透过自然四季摄影作品和赏析名家作品，学生自主合作探究完成任务：发现自然四季的色彩特点；作品表现的季节、线条、颜色、内容等方面的知识性内容，并通过赏析作品探究“如何画？”即分小组探究讨论作品运用的表现手法、季节色调、作画步骤、作画时注意事项等方面。本堂课对吴冠中、林风眠两位画家作品进行赏析，他们的作品多以国画题材的形式，基于课堂的需要可以尝试其他画家的作品从抽象走向具象，从中方绘画到西方四季风景，更大程度的拓宽学生的视野。

环节设置要贴近学生学情，设计更符合学生认知特点的问题。比如，“同学们你们在观看到过程中捕捉到那些色彩？作者是怎么画出四季的？说说你更喜欢哪幅作品，为什么？”等一系列问题。但是在教学过程中教师的叙述部分多了，学生的表达就欠缺，比如在观察四季颜色时教师的叙述明显多，可以转变形式，给孩子们提供更多的展现机会，让孩子们参与到课程的每个环节。还有课堂的组织形式要结合实际场地，在教学过程中赏析作品，分组讨论以及绘画作品都有一些局面紧迫，学生的发挥度会比较受到限制。创作的形式这次也是一次尝试，四组合并为一幅，所以在学生创作时会有绘画工具，颜料以及创作的方式的细节问题。

这节整合的课需要斟酌的问题还有很多，需要进一步完成和整改。很欣慰研讨时得到了议题组老师们的鼓励和建议。给了我更大的动力，把这节课打磨好，把我上课的思路理清，把项目化的精神内涵融入到自己的教学生活中。

雨的四季教案反思篇五

这节课我始终注意创设情境，在情境中引起学生学习欲望，开课创设一个语言情境：这节课我给大家带来四幅图，你们想看吗？学生的兴趣一下就被调动起来了，学生兴趣盎然地观察、思考、说话。

学习带拼音生字时，为了调动学生的积极性，让学生主动学习，我设计了这样一个语言情景：四季姑娘想看看小朋友谁的拼音学得好，想了解一下谁可以当拼音大王。孩子们完全进入了情境，积极性空前高涨，自己就看拼音读起了生字，我检查了一个差一点的孩子，他也都会读了。接着我就开始教读生字，孩子们发现他们读的和老师一样，脸上都露出了笑容，可开心了。

在学去拼音生字时，为了让孩子们认真学生字，我又设计了一个语言环境：四季姑娘知道大家都是拼音大王，他还想知道小朋友谁识字识得开快、识得准？这时，全班学生更来劲了，大家相互读着、认着，通过男女生比赛读，双人合作开火车读，很快学生就掌握了汉字的正确读音。

指导读书时，我注意创设情景，让学生有身临其境的感觉。如指名读“谷穗弯弯”这一部分时，老师很自然地一问：小谷穗在哪儿呀？我们班有没有小谷穗？能不能边做动作边读。学生读后，老师评价：小稻子成熟了，多自豪啊，谁还是？既是表扬又暗含朗读指导。读“小雪人把肚子一挺那一部分”时，老师说：“那小雪人在哪儿呢？我们找找小伙伴，把雪人的样子读出来吧。”学生投入地读着，仿佛自己就是那弯弯的谷穗，那顽皮的小雪人，在读中，在表演中，还自

然而地理解了“弯弯、挺、鞠躬”等词语的意思。

关于讲课我有一点想法，关于四季学生的生活经验是很丰富的，引导学生回忆和运用多媒体录象都是不错的。但是课前应该给学生更广阔的收集空间，收集有关的图片，儿歌，亲自去感受秋天，课堂上学生的学习展示会更积极，学生的视野会更开阔，我们的课堂放会更开放，更有活力。

雨的四季教案反思篇六

课文比较简单，通过四季中典型事物为代表来体现四季特点。在这个基础上，我又让孩子寻找其他能代表四季不同特点的事物，运用到儿歌中自己编一编儿歌。学生表现地比较积极，并且也有佳句出现。如“大树绿绿，它对树下乘凉的人们说：‘我是夏天。’”，“秋叶飘飘，它对秋游的小朋友说：‘我是秋天。’”。孩子都能把自己的四季的切身感受编到儿歌中去。在表演四季时，更是加上了自己的动作，尤其是“雪人大肚子一挺”，孩子都把自己的小肚子挺起来，把“顽皮”展现地淋漓尽致。

课堂上我依据儿童的心理特点，首先我给学生玩了一个猜季节的游戏，学生很有兴趣，都争先恐后地举手发言，这样已经达到了激发学生兴趣的目的。然后，我把四季比喻成了魔术师，会变化出不同的模样。又运用了不同的方法去学习不同的季节，春天我用的是看，夏天我用的是听，秋天我主要用的是摸和闻，冬天我用的是小朋友自己去感受，这样学生在不同的情景中学习，就不会觉得枯燥。

在教学中，我主要用到的是随文识字的方法，这样可以让学生在情境中，在知道意思的情况下学到新的字，能加深学生对生字的记忆，更能理解字的意思，还可以找到词语，便于他们组词。“授之以鱼，不如授之以渔”，我在上课时着重从两个方面对学生进行学法指导。一是在识字时让学生运用不同的方法去识字，比如说看字形，用加一加的方法，猜字谜，

编儿歌等等，喜欢哪种就用哪种。在本课中，因为怕上课来不及，所以我分成2课时上，在第一课时的最后，我加入了笔画的书写，是让学生在写生字时做个铺垫。又达到了书写练习的效果。

《四季》教学完成后还进行了识字一的语文考试。这次的考试虽然成绩还可以，但我总体感觉是比较不满意的。很多孩子因为粗心而出现题目的错误。还是有几个孩子因为“左右”不分而被扣分，包括几个平时特别认真的孩子。在辩音题中，强调过“沙”和“送”的平翘舌，但还是有人会失分。总结了一下，最近感觉上课学生注意力比较不集中。而自己好象又过于强调让孩子遵守课堂规范，往往停下课去强调，打乱原来的上课节奏。还是要把奖励机制运用到课堂上来，光靠老师的强调，想孩子们自己形成自觉性，在短时间内，在无任何奖励的情况下，看来还是行不通的。

雨的四季教案反思篇七

《四季之美》是第七单元的一篇写景抒情散文。王荣生教授说：“我们阅读散文就是要感受作者的所见所闻，体认作者的所思所感。阅读散文，不仅仅是为了知道作者所写的人、事、景、物，而是要通过这些人、事、景、物，触摸写散文的那个人的情思以及作者对人生的思量与感悟。”依据文体特征，结合课后题、单元语文要素“初步体会课文中的静态描写和动态描写”及学生的前置性学习，我确定了本节课的重难点为体会作者笔下四季之美的独特韵味并进行随文练笔，在课堂教学中，学生能于文本细微之处发现四季独特的情趣并表达这种美，课堂生成也很美。

美在生活处处细留心。课堂伊始，我请学生介绍作者清少纳言。从大家的表情中，我知道学生没有提前查找作者资料，这也在我的预设之中。但让我意想不到的是有一个女生举起了手，她说《四季之美》这篇课文选自清少纳言的《枕草子》，这真是一个了不起的发现！在对话中得知这位同学是

从课外书中获取这个信息。语文就是生活，处处留心皆学问。难能可贵的是她能够将课文中的人事景物与阅读结合起来，并随时将有用的资料储存在自己的知识宝库中。顺着她的介绍，我补充了作者作为女官的生活及人们对她的评价，看着同学们认真聆听的眼神，我知道学生已经走进了文本。

美在细微之处的发现。本节课的重点是体会作者眼中四季之美的独特韵味。课堂上，学生们能够细心品读文本，抓住关键景物、事物来体会作者眼中的四季之美。春之美，学生大都能抓住三个带有画面感的动词感受了天空的色彩美，并在我的启发下，关注到叠词的运用让文章更有韵味。夏之美，学生能关注到萤火虫的翩翩飞舞，感叹于作者所描述的漆黑漆黑的暗夜和蒙蒙细雨的夜晚中，萤火虫的动态美！秋之美，我通过创设情境让学生想象为何“归鸦急急匆匆地朝窠里飞”，学生结合自己的生活实际，猜测可能是鸟宝宝在等她，也可能是乌鸦疲倦了想回去歇息——冬之美，学生能关注到熊熊的炭火和闲逸的心情，但对于炭火的变化关注甚微。其实，此处也体现日本的一种独特的审美文化——物哀之美，比如樱花最美的时候，也正是立刻要凋谢的象征，日本的很多文学中都有类似的描述，但考虑到学生的接受程度，我没有渗透。四季之美，学生对冬之美的感触似乎没有前面三个季节那么敏锐。

美在独特细腻的表达。在巡视的过程中，发现学生对于静态描写和动态描写把握还不太准确，这也符合学生现阶段的学情，因为本单元就是要让学生初步感知静态描写和动态描写。如何解决这个难点？板书是一个很好的支架。借助板书让学生观察，四季最美的时间段都有哪些共同特点？学生回答有独特、短暂、悠闲、安静等；再将最美的景致对比观察，就能发现本文独特的写法——以静衬动。回过头来再次关注文本的表达手法，学生对动态描写了然于心。梳理写法后进行随文练笔。虽然只有短短的几分钟，但学生的小练笔却让我惊喜，诗意的表达，细腻的描写，甚至动态描写的运用，一切都是那么的自然美好！

《四季之美》这篇文章描写的意境无疑是美的，作者的写作手法更是独特的，但我觉得最美的还是课堂上学生朗朗的读书声，无声胜有声的思维脉动，以及侃侃而谈有理有据的表达及诗意的描述，美就在我们身边，我们要做的就是认真聆听，用心发现。

雨的四季教案反思篇八

《四季》是一篇儿童诗歌，通过对四季代表性事物的描述，向孩子们展现了春、夏、秋、冬四个季节不同的景色。本课的教学重点就是认识生字和练习课文的有感情朗读。教学难点是要让学生通过自己的仔细观察和对课文的朗读，感知四季的不同特征，激发对大自然的喜爱之情。本课安排2课时完成。今天展示给大家的是第一课时，我就第一课时的教学设计谈谈自己的几点想法：

本册教材重要的特点就是体现学生主动学，在游戏中学的意图，注重学生自得、自悟，引导学生主动参与，探究发现，鼓励学生在生活中学语文。因此我把本课的重点首先放在对学生进行的语言训练上。在语言训练方面，我注重训练学生说完整话，进行诗句的换词说句的练习，从而引导学生积累词语，进行说句子练习，引用句子拓展儿童的视野，丰富其现有的知识及生活经验，引导儿童发现身边的事，在生活中学习语文。这种训练符合低年级儿童的特点，由直观形象到抽象具体，极力体现训练的层次性。儿童具有极大的潜能，尤其是他们运用语言的能力，每个孩子都极有天赋，只要教师引导得法，打开他们的思路，并调动他们说的兴趣，就会激起他们内在的储备，从而由学说到想到会说到说好，使我们的语言训练扎实开展，行之有效。

其次，我在课上关注儿童良好学习习惯的'养成性训练。比如：让学生注意学会倾听，这是一种习惯，更是一种能力，课上我要求学生认真听小朋友发言，能就别人的发言发表自己的看法，要求学生认真听老师讲话，思维始终围绕学习内容在

活动。在这个过程中我采用游戏的方式，以鼓励为主，强化习惯的养成。我认为低年级儿童的课堂应是孩子快乐学习的地方，游戏是孩子的最爱，若使学生能在玩中学，在玩中体会到学习的快乐，那才是真正的乐学。

第三，教师对学生学习情况的及时鼓励是一种不容忽视的而且是行之有效的方式。鼓励既应有言语的评价，更应是让孩子看得见，摸得到的，鼓励手段运用得当，会使学生一节课身心均处于愉悦状态，在整节课中，无论是孩子的回答，还是学生自我展现的读书，或者自己创作的诗句，都能使我为之骄傲，我用多变多样的激励性语言恰当的对孩子们进行表扬，是他们从老师的肯定中获得自信，从而更积极的学习。教师的鼓励和欣赏能使孩子们对学习内容兴趣激增，从而提高课堂学习的效率。

本课教学内容比较多，朗读课文，感知课文内容，词语、句子训练，识记生字，我把教师的点拨指导用在关键处，如对关键词句的理解，课文情感的升华等方面。整节课对学生的读书指导也有层次的要求，初读时只要读正确流利即可，但随着理解的深入，再加上多媒体课件的及时恰当的使用，学生获得了直观图象的感官刺激，通过欣赏四季的美，以及换位体验，自然地将学生的情感体验与作者形成共鸣，此时再适时指导学生有感情的朗读课文，效果很好。另外，多媒体课件在课堂上恰当使用辅助了教学，有效地提高学习效率。