

文化旅游工作总结(优质5篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

文化旅游工作总结篇一

不得不承认xx年因为我个人家庭的原因给工作带来了很大的影响，无论是工作时间还是工作状态都深受其害。去年过完春节才回到单位工作已经是二月份了，五月份又回家，七月底才来，断断续续的工作状态也跟着时间变得七零八落。

真的不知道这一年有什么成绩可言，如果非要说的话我觉得应该是心态的成熟心智的成长吧。岁月只能让我们变老唯有经历了才能让我们更成熟。从参加工作到现在一直是以带团为主，带了那么多团，去了那么多地，见了那么多人，俨然已经不是刚刚走出校门的那个大学生了，我觉得我最大的收获就是成熟。我觉得我以前给客人的感觉应该是青涩，老实；我想我以后给客人的感觉应该是稳重，老练吧。但是我觉得吾生也有涯，而知也无涯，不管到什么时候我们都应该保持一颗赤子之心。

慢慢的小于已经从导游的主力军中渐隐渐退成为了前台接待中的中流砥柱。后来来的小敏慢慢顶替了小于的位置，再看看自己仍然混迹于导游的队伍当中。不知道导游是不是必须要转变成前台接待，说句心里话做导游早出晚归，风餐露宿确实辛苦，但是与做前台接待相比较做导游真的更接近于自己喜欢的那种工作的感觉。我觉得每一次带团都像是一次战斗，我们在出发之前永远也不知道这个团一路走下来会发生

什么，有可能是突发的状况，有可能是难忘的瞬间；每一次带团又像是去完成一件艺术品，看似一程不变但是只有自己知道自己为尝试着改变而做出的努力。我喜欢带团做导游，趁着年轻的时候多跑一跑转一转没有什么不好，但是岁月如梭人生易老，随着时间的流逝我们的年纪越来越大，四处奔波终究不是办法，我们终究还是要回到前台来做前台做接待做计调。

不用别人说自己也知道自已前台做的不好，我觉得不是我自己知识的欠缺，也不是自己能力的不足，最重要的还是心态吧。我总觉得人生苦短，人活着不容易，所以不想让自己活得太累，不管做什么事都是随性随心。自己不喜欢做的事总是听之任之，不愿意勉强别人也不愿意勉强自己。或许在别人看来我就是不求上进，自甘堕落，我从来也不解释，理解你的人根本就不需要解释，不理解你的人解释也是枉然。但是话又说回来，人生能有几回搏，今日不搏何时搏。人活一世也不能只做自己喜欢做的事，就像我们要想活得健康不能只吃自己喜欢吃的食物一样。记得上大学的时候著名美国心理学家马斯洛独创的一个概念叫高峰体验，即每个成功人士人生命中曾有过的一种特殊经历，感受到一种发至心灵深处的颤栗、欣快、满足、超然的情绪体验，由此获得的人性解放，心灵自由，照亮了他们的一生，让他们获得了人生的巨大成功。我想我做前台接待以来一直缺少这样一种高峰体验，我也尝试过逼自己一把，努力去做试图能在前台接待的过程中找到这样一种高峰体验。

在私下和同事的聊天过程中很多都有提到过辞职，包括小敏，小冉，甚至是昊楠都有过这种想法，我想除了这些人其他人虽然没有听他们说过但是我觉得所有人都有或者有过这样的想法，只不过有些人是想的时间长，有些人只是一想而过罢了。我从xx年4月10号正式参加工作到现在已经两年多的时间将近三年了，两年多三年的时间，说长不长说短也不短了，说一无所获似乎有点太过于夸张，说事业有成着实有点让人心虚。其实xx年下半年以来一直想着能和么总见面好好聊一

聊，说一说自己的想法，谈一谈自己的人生规划，希望能够从么总哪里得到启发。但是一等再等结果就这样半年都过去了。自从我上班以来么总和大姐一直以来对我关爱有加，恩重如山，我一直觉得自己不争气，受之有愧。但是辞职不干也不是报答的方法啊，所以我就在想要不然我就做兼职吧，只要有万象时空的团，只要万象时空的团需要我带我肯定万死不辞。但是真的要走的话还真的舍不得，舍不得自己在这里认识的同事，舍不得自己在这里付出的努力，舍不得自己在这里的欢声笑语。所以我又想再给自己半年的时间吧，如果这半年除了带团在前台接待上仍然没有什么起色，那就辞职去专门去带团做导游吧。

最后关于公司的发展我觉得还是要以人为本，企业的发展能够带动人的发展，同时只有人的发展才能推动企业的发展。企业与企业的竞争说白了就是人与人的竞争。万象时空的这支队伍的业务素质相对于其他同行虽不能说是天壤之别，但也绝对是遥遥领先。但是我觉得我们还是有很多业务上的盲点，虽然我们也一直在强调培训的重要性，一直在强调自我完善，但是我觉得我们还是缺少系统的培训，每周一次仅一个小时的培训真的很难收到效果。要么就把业务分工，国内国内分开做，分工越细效率越高，这是产业革命总结出来的经验；要么就把每个人都打造成多面手，不管是谁拉出来都能独当一面。

逝者如斯，时不我待。人生就是愉快的旅行，让我们共享阳光灿烂的日子。

文化旅游工作总结篇二

“家庭副业精准扶持”项目是移民局20xx年在古楼乡烈溪村整村推进的产业扶持项目，当时投资15万元对烈溪村新养的畜类、禽类和新种的中药材、小水果进行补助，此项目主要是根据群众种、养的规模进行奖补，主要目的是提高群众发展产业的‘动力，鼓励贫困户勤劳致富□20xx年烈溪村与三青

村和蒙棋村合并为xx村后，按照原方案移民局又相继投资20万元对三青片和蒙棋片实施“家庭副业精准扶持”项目，此项目共补助受益贫困户70余户170余人，最高补助4000元，最低补助200元。

xx村是20xx年退出村，去年纳入“光伏发电”序列，年底也有了5万元的团体经济收入，但我工作队在侧面了解到“光伏发电”收停的消息，我工作队立即前往发改局和扶贫局咨询情景。扶贫局表示光伏发电已并网，正准备验收，发电产生效益后根据产生的效益分红。

我工作队收到县脱贫攻坚领导小组关于印发□xx县决战决胜脱贫攻坚“一月一主题”活动实施方案》的通知和《脱贫攻坚领导小组会议纪要□[20xx]1号文件后，认真学习了文件精神，并及时与政府沟通，向牵头单位汇报，牵头单位移民局表示支持村“荷馨生态种养合作社”成立扶贫车间，带动部分贫困户以土地流转、入股分红和务工的形式增加收入；另外，乡党委政府已对xx村进行了扶贫车间务工人员的摸底，准备引进外来企业在xx村建立扶贫车间，具体由政府 and 村委实施□xx村已报名47人其中贫困户13人。

在产业“清零”行动中，我工作队及时向党委政府汇报，政府表示已向县产业扶贫办提出了设想、制定了规划、拿出了方案，其想法是依托坐落在古楼乡的“湖南省龙马农业产业开发有限公司”对xx村贫困户进行全覆盖式委托帮扶，期望能够得到上级的支持。如果项目得到批复，将彻底完成xx村97户300人的产业扶持目标。此项目由政府主体实施。

政府与帮扶工作队以上门宣传、展板、产业扶贫基地展示牌和立碑的形式加强产业扶贫宣传工作，确保产业扶贫工作落实到实处，经得起上级的检查和验收。

文化旅游工作总结篇三

“十三五”期间，县文化和旅游局在县委、县政府的领导下，以打造乡村文化振兴样板为抓手，以繁荣文化旅游事业，发展文化旅游产业为重点，加强公共文化基础设施建设，深入开展群众性文化活动，加强文化遗产的保护利用，大力推进文化旅游产业的发展，积极探索创新举措，不断深化体制改革。文化旅游建设取得重要突破和重要成果，为全县经济社会的科学发展提供了强有力的思想文化支持。

（一）公共文化服务体系逐步健全

书馆总分馆12个，建成村居服务点24个。扎实推进广播电视户户通扶贫工作，统筹有线、无线、卫星三种方式为全县7741户建档立卡贫困户提供免费电视节目。

（二）群众文化生活丰富多彩

县文化馆积极开展声乐、美术、书法、表演、蜡染、广场舞等免费培训活动。《小车回家》参加了全国民间文艺展演并获奖，美术作品《鹿王本生图》、《千年遗梦》等入选全国画展，《觅春》等作品入选全省画展并获奖三名。拍摄电视剧《遍地书香》、电影《崮上情天》全方位展现了地方特色。

（三）文化遗产保护成果丰硕

现有省级文物保护单位13处、市级10处、县级92处，馆藏文物4000余件套，其中国家一级文物1件、二级文物10件、三级文物73件。入选全省第一批“乡村记忆”工程传统文化乡

镇和传统文化村落2个。《蒙山传说》《八仙灯》等5个项目被列入省级非物质文化遗产名录，《刘洪珠算文化》《垛庄酱菜》等13个项目被列入市级非物质文化遗产名录，高都镇入选第四批“山东省民间文化艺术之乡”。开展了第一次全国可移动文物普查。

（一）打造乡村文化振兴样板

1. 突出重点打造

紧紧围绕三个乡村振兴片区，高标准推进基层文化基础设施建设，特别要重点突出蒙山北麓龙凤峪片区的扶持力度，促进文旅融合，打造典型样板，助力生态文明建设。对省市县派第一书记村、村党组织书记选配试点村、重点贫困村，加大文化基础设施建设扶持力度，改造提升乡村大舞台、村情民俗展示室、文化长廊、文体小广场、农家书屋等设施。

2. 突出效能提升

点，更好满足读者的需求。选择合理位置建设自助式图书馆分馆。

（二）构建更加全面的现代公共文化服务体系

1. 进一步推进公共文化服务标准化、均等化

按照均衡配置、严格预留、规模适当、功能优先、经济适用、节能环保的原则，合理规划建设各类公共文化设施。“六馆一中心”文化综合体建成后，最大限度发挥服务效能。

到2022年，实现县文化馆、县图书馆、县博物馆达到国家一级标准。全部乡镇、街道综合文化站（文化活动中心）达到国家三级以上标准。村级综合性文化服务中心（文化活动室）、文化小广场实现自然村全覆盖。

2. 丰富公共文化产品和服务供给

完善公共文化设施免费开放的保障机制。积极开展社区文化、广场文化、校园文化、企业文化、家庭文化、法治文化等活动。继续推进公共图书馆、文化馆等免费开放工作，大力扶持行业博物馆、非国有博物馆发展，逐步纳入免费开放范围。加强公共文化服务品牌建设，推动形成具有鲜明特色和社会影响力的服务项目。

（三）开展多种形式文化活动

1. 做精做细品牌文化活动

大赛、少儿才艺大赛等各类赛事。积极参加国家、省、市举办各类文化赛事及展览活动。拓宽县文化馆公益性培训内容。县图书馆充分利用周末和节假日，继续开展好全民阅读推广活动和传统文化培训。

2. 深入推进文化惠民工程

以“中国梦”为主题，挖掘特有的文化资源，创作推出一批有筋骨、有道德、有温度的精品力作。树立以人民为中心的创作导向，继续将文化惠民演出纳入公共文化服务体系的内容，更好的满足基层群众精神文化需求。通过政府购买演出服务的方式，对公益性文化惠民演出进行补贴，扎实推进“一村一年一场戏”工程等演出活动，为广大城乡群众提供更加丰富多彩的文艺演出的同时，做好艺术普及教育工作。

（四）完善传统文化遗产资源保护体系

1. 加强非遗科学开发与保护

对列入各级名录的非物质文化遗产代表项目普遍落实“六个一”保护行动，建设非遗项目库。加强对具有传统文化特色

鲜明、群众广泛参与的非物质文化遗产项目有效利用途径的研究力度，进一步挖掘、整理、抢救。加大优秀传统文化项目的保护力度，支持其开展带徒授艺等传习活动，确保优秀非物质文化遗产项目的传承。加强非物质文化遗产的宣传，形成立体展示宣传格局，积极探索与旅游等行业融合发展，扩展非物质文化遗产的传播途径，增强民俗旅游的吸引力。

2. 加强文物保护和安全

加强文物巡查和库房管理，保证文物安全。完善文物管理所、博物馆藏品管理系统，实现了馆藏文物信息化。坚持把文物安全作为重点，聚焦法人违法、盗掘盗窃、火灾事故三大风险，开展日常巡查，特别是确保田野不可移动文物的安全，杜绝文物保护单位遭受破坏。加大文物宣传，普及文物保护法律意识。深入开展文物保护与利用方面的学术研究，出版发行一批专业书籍。

（五）大力推动文化产业实现跨越发展

1. 加强文艺作品创作

通过自主创作、招才引智等形式，推出一批具有本地特色、能够对外展示良好形象的文学艺术作品，并做好推广宣传。认真指导各剧团和文艺创作团体创作各类文艺节目。积极筛选提报小型戏曲创作展演和国家艺术基金的申报工作。

2. 创新文化业态

充分挖掘历史文化、红色文化和生态文化资源，着力推进文化旅游产业融合发展。以桃花节等节庆品牌为抓手，做好桃花文化与寿文化结合文章，叫响山东省长寿之乡品牌。整合全县优势文化资源，建设文化创业产业园，发挥集聚效应。

（六）抓好文化市场管理

文化旅游工作总结篇四

为牢固树立“全域旅游”的发展理念,围绕“一二三四五”总体发展思路,坚持“农业兴县、工业强县、旅游活县”的发展战略,着力推进旅游发展,严格按照县委政府及县旅游局要求做好20xx年度旅游工作,现将今年旅游工作总结如下。

我局高度重视旅游工作,以建设“大美,区域中心”为发展定位,坚持“全域景区、全域旅游”的发展理念,成立旅游工作领导小组,由局长任组长,副局长任副组长,局办公室、预算股、行财股、农业股、社保股等股室负责人为成员,领导小组内由办公室主任负责处理具体事项,具体事务有专人落实,明确了旅游工作目标和思路,制定年初计划,开展年中检查,进行年终总结。

我局借助职工会、局内办公平台和单位微信群,积极宣传推广《中华人民共和国旅游法》、文明旅游以及旅游资源等内容。与此同时,我局履行职责职能,支持和开展旅游规划、品牌创建、旅游项目开发、旅游市场综合执法和秩序整顿等工作,还积极参加旅游局召开的相关工作会议,及时研阅并回复旅游局的征求意见函,按时上报旅游相关材料和信息。

我局积极履行职能职责,积极配合旅游局着力推进旅游工作,建设“文旅农旅体验中心”和生态文化旅游融合发展特色产业体系,建设大渡河滨湖阳光康养度假和成雅西攀旅游经济带上的旅游目的地;配合旅游局做好节假日、黄金周期间辖区内的.旅游安全及接待准备等工作;支持涉旅企业开展工作,为旅游企业提供良好的服务和环境。

文化旅游工作总结篇五

在协会成立之后我们就很快的进行了本协会主要干部的选拔,选拔后形成了本协会完整的组织机构体系,明确了各部分和各主要干部的职责。各部分分工协作为以后积极开展运动奠

定了优越的基本。

拥有自身特色的运动是社团存在和成长的前提，本学年我们依据协会实际情况和排球运动的特点，谋划组织了以下一些运动：

(1)三对三垫球赛。这是协会成立以后组织承办的第一个运动。本次运动的胜利举办对于我们这个新成立的社团具有重要意义，它证明了我们有能力自力组织运动。

(2)携手年夜二。在年夜二同学本学期面对排球测验的情况下，我们特别谋划组织了本次运动。在赞助、指导他们排球技巧的同时，协会也赢得了更多的好评，扩年夜了自身的影响力。

(3)社团文化节期间，为了突出本协会特色，我们精心从谋划的多个运动中挑选了排球对对碰和空中飞排球协会首届排球表演赛这两个作为本协会的主题运动。

a.排球对对碰将排球和游戏结合在拉一起，使年夜家配合介入，在其中既享受到了游戏的愉快，又可以对排球运动有所了解。

b.空中飞排球协会首届排球表演赛是本协会真正意义上举办的最年夜运动，运动前我们进行了充分的准备，从各个细节出发，使表演赛的效果达到了我们所能做到的最好。本次运动胜利吸引了许多人的眼球，对于我们协会，对于学院的排球运动成长都有重要意义。

回首这一年协会所举办的运动，在其中作为主要谋划组织者，运动的主要负责人。我对这些运动的胜利举办，认为自豪，也相信协会以后会越办越好。

(1)在协会工作中与协会会员交换较少，有过多听取他们对于协会扶植的意见与建议。

(2) 没有更好的调动年夜家运动的积极性，导致在有些时候没有完成既定的日常运动筹划。

(3) 对各部分，各主要干部的分派调整不敷，导致工作优势完成的不是太好。

(4) 协会外联方面的工作做的欠好，没有找到切实可行的法子转变现实情况。

(5) 谋划组织的协会主要运动较少，同时受到资金，人力等各方面的影响，导致协会主要运动虽然胜利，但在影响力上仍然不敷。

(1) 在学院支配下，做好协会的纳新工作，招收一批积极上进，热爱排球运动的新会员，为协会注入更多活力。

(2) 做好协会的主要干部的换届工作，提升协会各部的工作能力，完善协会组织机构体系。

(3) 谋划组织几个特色排球运动，并将其中一两个影响好的运动成长为协会的品牌运动。

(4) 积极增强与学院外部排球组织的接洽，在有能力，有条件的情况下，介入一些校外排球运动和比赛。