

最新祈祷落幕时读后感想 祈祷落幕时读后感(实用5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

祈祷落幕时读后感想篇一

这两本东野圭吾的作品都是我俗务缠身，无心学问时捡来看的。近几年，东野圭吾的盛名远没有前几年来的响亮，这两部作品也受了不少抨击。于我而言，我并不想过多评述两本作品的好坏，因为原来阅读他们的目的只是为了把我从纷乱的心绪中解救出来，从这个目的来说，这两本书完美地完成了使命。两个作品同样是情节紧凑，出场人物众多，且最后都有一条线把所有的人都串起来，这一点上不得不佩服作家的老练。读这样的作品，总是翻的很快，这两本书都是我连着两个晚上速读完的。读完之后，大脑才得以思考。这样的阅读体验很迷幻，但作为一个总是想把利益最大化的pragmatist，收获愉悦的阅读体验的同时，即使是再贫穷的矿，总想再挖深一些。

在东野圭吾的作品中，弑亲的情节随处可见。除了这两本《祈祷落幕时》《拉普拉斯的魔女》之外，东野圭吾的名作《白夜行》和《嫌疑犯x的献身》中也有弑亲的一幕。我想除了违背伦常的刺激给读者带来震撼的反转之外，东野圭吾也想通过这一主题来刻画现代社会中人性沦丧，世态炎凉的悲剧性。弑亲一直以来是悲剧中很常见的元素，比如在被誉为西方文明源泉的希腊神话中，创世神话其实就是一系列的弑亲行为。其他例子还有索福克勒斯的俄狄浦斯王，圣经中该隐与亚伯之仇，莎士比亚的哈姆雷特等。戏剧最大的魅力在于人物之间的矛盾，人与人之间反目成仇，你死我活很精彩，

而若是父母与子女之间反面无情那就更让人唏嘘了。东野圭吾正是抓住了人们这样的心理，才刻画了一个个这样的悲剧吧。

在《祈祷落幕时》中，当隐姓埋名的父亲与好久不见的女儿装作陌生人的样子并排坐在长椅上，说着俏皮话的时候，女儿偷偷瞄着自己的父亲，才发现自己的父亲满脸都是泪水。而女儿的反应，东野圭吾并没有描述。在之后，随着女儿在演艺圈越来越出名，父亲更无法与其见面，只能每年约定好在十二座桥边见面。最后这个悲剧是以女儿亲手将父亲勒死收场的。这本书里的父爱是以舍弃生的本能为代价。可见，作者对于父爱的理解在变化着。不仅如此，在《祈祷》中他还诉说了为人父母的无奈：父母一直在祈祷孩子能够成功，能够出色，获得成就自我价值的幸福感，然而孩子越是成功，与父母的距离越来越远。因为教育，经历等各方面因素，父母与子女愈来愈深的鸿沟应该用什么来填补呢？越被爱，越是想逃离。真是一个谜团呢。现在的我并没有答案。

东野圭吾的笔锋一向不锐利，什么都总是淡淡的，没有任何煽情的笔法，全凭读者自己去感受人物内心的痛苦挣扎。就像他描绘那对悲情的父女隔岸相望的样子，仿佛也只是在描绘他们隔岸相对的样子而已。读者若是停驻在这一幕，确是可以体会其中的人间况味。这种硬汉的写作风格也是需要我学习的，没有似有似无的撩人心弦，没有哭天抢地的煽情催泪，只是深刻地描述人物，不妄加诠释，既是给读者的尊重，也是给予笔下人物的尊重。

祈祷落幕时读后感想篇二

《祈祷落幕时》和《谁杀了她》从无痕那里借来许久，都没好好看，直到最近才一鼓作气读完。东野圭吾的风格依然很鲜明，剥丝抽茧的探案过程，环环相扣的缜密思维，温暖执着的真情流露，都让人回味无穷。

《祈祷落幕时》这本书讲述了刑警加贺恭一郎母亲离家出走十多年直到在异乡孤独终老，家人对她的情况一无所知。而十多年后发生了另一起凶杀案，案发现场竟然出现了一本和加贺母亲遗物中有相同标注的挂历，加贺在破案过程中发现了一对父女离奇而感人的故事。父亲浅居忠雄竟然伪造自己死亡的假象，以他人的身份活了三十余年，只为看到女儿浅居博美的一步步成长，找到她人生的幸福与美满。他最终也了解到母亲离家后的生活状态，得知患了抑郁症的母亲甘愿以牺牲自我来换取他平安长大的良苦用心。

《祈祷落幕时》有一种和《白夜行》似曾相识的感觉，都有一明一暗、一美一恶的对应角色，或恋人或父女，一人荣耀加身，一人负罪支撑，结局都很悲惨，读后心情很复杂，让人无法简单地憎恨不惜付出生命也要守护所爱之人的罪犯。博美身上总有雪穗的影子。我很好奇，为什么东野笔下的这两个女主表面上都是那么的美丽、优雅、努力、智慧，光彩照人，但青少年时期全都是原生家庭不完整或者不幸福，遭遇坎坷，背负着用生命托举着他的至亲至爱的希望，倔强的活成出类拔萃，而最终只能走向毁灭，实在太过悲惨。

加贺的形象冷峻而温暖。他常说他做到都是无用功。破案的过程像大海捞针一般，仅凭一张“隐身人”可能的素描肖像就到各地寻找人员辨认，为了一个可能的地点，他找到八年前的5000多张照片去排查嫌疑人，他明明知道一无所获的可能性很大，但依然没有放弃任何一点蛛丝马迹。加贺这种肯下笨功夫的执着精神难能可贵，谁又能保证自己做到每一件事都是有用功呢？正是这一个个看似无用的积累，排除了一个又一个无关项，让寻找真相的范围越来越小，也越来越清晰。老蹦团长曾说过，我们跑过的路、读过的书、吃过的饭，你能确定是哪一步、哪一本、哪一口起作用的？全都靠日积月累才能看到效果。

祈祷落幕时读后感篇三

看完小说后，为了理清头绪，就小说中的几个主要人物，我画了一个人物关系简图，如上。不禁感叹东野吾圭的小说果然需要仔细推理，事实上因为各种原因，这本小说花了我一周时间，并且阅读时我对凶手的身份做过好几次判断，都不正确，没想到最后的结局是父亲为了女儿背负了两条人命，女儿为了解除父亲的痛苦，亲自结束了父亲的生命，令人唏嘘不已。

读罢，内心久久不能平静，整部小说中，我们很难绝对地说谁对谁错，因为这其中包含着深深的而又令人难以承受的'亲情，在一次次犯罪动机背后是复杂的真实的爱恨，正如东野吾圭在一次采访中指出，“不可以轻率地判断人性是善良的还是丑陋的……我一直认为人性应该是美好的，只是因为很多无可奈何的原因，人们才会做出一些无可奈何的事情。”

小说中的两条线，一条围绕博美母亲为了一己之私抛弃家人展开，一条围绕加贺母亲为了不伤害儿子离开家人展开，都是母亲离开家人，却塑造了两个完全不同的母亲，一个自私狡诈，一个温柔善良。人性的剖析和社会的反思都是值得我们从小说中好好体会，我们应该成为什么样的人，我们评价某些现象要用什么样的标准，我想，看待社会的种种，不论美丑，不论善恶，都要用一分为二，辩证的思维方式，只有这样才不会凡事太绝对，平和对待生活。这种充满温情的推理小说很值得推荐给大家。

最后附上一些报刊和评论家对此书的评价：

《日本经济新闻》：“《祈祷落幕时》描写了对父母的爱和对子女的情。渴望幸福的祈祷一层又一层，紧紧抓住了读者的心。”

《每日新闻》：“宿命般的人生连锁故事，堪称东野吾圭版

《砂器》。”

川本三郎(日本评论家):“东野圭吾的新作《祈祷落幕时》，使人联想到松本清张笔下的古典故事。”

祈祷落幕时读后感想篇四

东野笔下的人物总是那么令人动容，无法浅薄地去评价一个人的好与坏，有些事情究竟是否有更好的解决办法，当下的我们无法判断，人生逼我们做出选择的那一刻更是决定了今后再也没有办法得到任何的救赎，只有一点，生性懦弱的父亲还是守护了女儿的一生，为了她的幸福平凡，就算代价是背上一生的十字架也不会后悔。

祈祷落幕时首先书名就是一语双关，在文末点题明显，华丽的悲剧终究落幕了，为着这个舞台，燃尽了父亲与女儿的生命。

本文从田岛百合子去世的事件与加贺的关联切入，这个点也是埋线埋得好长远，切入点很棒，通过一本日历串起了后续多个案件，人物关系复杂，出场的名字巨多，差点绕进去出不来，探案过程也是艰辛又漫长。但关于案情的推理也是不难，后半部好多伏笔被一一串起，东野大叔主要是写人物写感情写背后的隐情，在案件剧情方面又很到位也不过分，对比之前的看的本格推理小说，我真的比较喜欢东野的小说，人物有血有肉，剧情不会过于生硬。

然后还是，父母之爱的伟大吧，与白夜行相似，原生家庭的悲剧，但是浅居博美拥有着无私的父爱，雪穗什么都没有。

最后，温柔的人能与彼此相遇，实在是太好啦。

“总而言之，我是一个隐姓埋名苟且偷生之人，从未想过要对他人的人生说三道四。”

祈祷落幕时读后感想篇五

夜幕渐渐笼罩着不远的天空，稀疏而昏暗的灯光照了过来，可是我依旧看不清楚他的脸，脸上究竟泛着的是苦涩还是无奈？当时的我并不知道，可如今看来，失望总归要多一些吧。

”该收拾的东西都收拾好了吧？”

我看着不远处的一片浓密的柏树林，心里默念着”：被子、书、档案袋子……”说道”：都收拾得差不多了，应该没有什么问题了。”

他轻轻得点头”：那就好。到了那边以后，不要胡乱惹事生非，要记得好好学习……”

我点头，不以为然的点头。然后迈进了那所父母并不满意的学校，之后的四年生活中，平淡如水。在他们眼中，我也许并不是个令他们满意的孩子吧，我时常这样想着。

”可是他们不也是时常令我不满意吗？农忙的时候，他们总是埋首田野间，而我则是呆呆地坐在田埂上，肚子咕噜噜地叫着；我在学校被人欺负的时候，他们也总是笑呵呵地向着别人赔礼道歉，这难道不就是懦弱地表现吗？我在某次考试中偶尔获得的好成绩，他们也总是漠不关心的样子……但有一天我看到了他们苍白的头发。”

时光啊。最近在看东野圭吾的《落幕祈祷时》这本书，而翻阅完整个故事之后，给你的感觉并没有凶手最终被绳之以法的畅快感觉，而就像是一个比较深奥难懂的哲学道理。

它就像一个小圈子一样，将一对父女仅仅的锁在了两个世界当中”：听我的话，幸福的生活下去。守护你的成长和成功是我人生的意义所在，而你越成长越成功，就越是对我命运的诅咒。”

我们也许不会像书中的角仓博美那样，活得那些辛苦，爱的那么艰辛，而她唯一能做的就是最大程度的成功，来实现她父亲人生的意义，但有时候去想，我们每个人其实都挺不容易的，肩负了太多我们爱的人和爱我们的人的希望在前行。所以啊，即便是为了这些人的希望，也要继续努力的生活下去，获得人生的一种意义所在。

对呀，我们每个人都需要去找到属于自己人生的这出大幕，努力将人生活得出彩些。昨天凌晨三点的时候，在铛啷铛的火车上，实在是难以入眠。于是就想着随便找本书看看也挺好的。就随手拿起了包里的《诚品时光》，这本书是吴老师，它聊到弘一法师、赫尔曼·黑塞等人，去寻找一种属于自己的价值所在。

害怕的向来不是困难，而是没有方向的空虚；害怕的不是这出落幕的大戏，而是这出戏从未出现在你的生命中；正如书中所介绍的”：何谓诚品时光，诚信、诚心、诚挚，品味、品鉴、品尝时光……”

人生不也是如此嘛！