

# 语文八上教学反思(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 语文八上教学反思篇一

《松鼠》是一篇科普说明文，语言准确生动。我把阅读和语言的理解作为课堂突破的重点。

课堂开始，播放松鼠的视频，激发学生学习的兴趣。让学生选择自己喜欢的方式去学习，在初读课文的基础上，概括松鼠的特征，帮助学生形成一个整体感知，初步培养学生的概括能力，体现了“学生是学习和发展的主体”，有利于发展学生的个性。

分析体现松鼠特征的具体内容时，让学生分组研讨，提高了其具体分析能力和合作探究的能力。在分析文章语言特色时，运用分析、整合、诵读、对比阅读等多种方式：勾画出自己喜欢的词语，说出理由，试着有感情的诵读；把布丰的《松鼠》与《辞海》中“松鼠”条目进行对比阅读，具体感受到本文准确而又生动的语言特色。总结学习说明介绍动物的方法，学以致用，让学生介绍自己喜欢的动物，对学生进行说明文习作训练，形成文字，现场展示并加以点评，提高学生的语言表达能力。

课堂最后一个环节，让学生为保护野生动物出谋划策，进行情感升华，激发学生保护动物、热爱自然的美好情感，并付诸行动。把学习由课内延伸的课外，拓展了其内涵。

## 语文八上教学反思篇二

要想让学生一堂课全神贯注的听讲确实不易，就算是好同学也很难做到。开始上课的时候常常觉得力不从心，觉得孩子总不认真的听课，不专心，常开小差，常常半路停下来处理课堂纪律问题。反省后觉得是自己纪律没抓好。后来看了一位老师的《给我一个班，我就心满意足了》，才有所感悟。这位老师在里面写到“在我们班上课，孩子想开小差都难！”这是因为她有足够的自信让孩子一定愿意听自己的课。我开始反思课堂纪律不单是孩子的问题，更多的也是老师的问题。我开始注重提高课堂本身的趣味性，更加用心的去好好的备课。你的课有激情，同学们就容易被你的激情所带动；你的课有意思，同学们才乐意全身心的步入你的课堂，乐于学习。所以要用心备课、认真备课，不备好课，不进课堂。

## 语文八上教学反思篇三

其实，孩子们对本单元的人物并不陌生。对本单元的课文也很感兴趣。

也分析得头头是道。理解了，读起课文也格外通顺。

2、正视孩子们的学生的合作学习成果。课堂上的小组合作“昙花一现”的景象我也觉得很让我欢喜。虽然，汇报没有想象中那么完美，但是，磕磕绊绊也是他们的成果啊！

1、对名著的了解还是不够。孩子们对我国四大名著还是很陌生。不是书名记不住就是作者记不住。尤其是说些内容，有的孩子傻了眼，默不作声。哎，孩子们的课外阅读量还是少了些。

2、上课回答问题的寥寥无几。自从学校规定，第二课时不能预习以后，很多孩子上课的时候，都在蒙的状态中。让他们小组合作学习的时候，场面很是热闹。当让每个小组回答问

题的时候，却没有一个组痛快地站起来回答问题。除非，我有加一句，你可以代表你们组内回答也可以。这时候，有几个组长才站起来回答问题。而且，回答也不是那么完美。

## 语文八上教学反思篇四

《火烧云》是一篇写景的文章，描写的是晚饭过后，火烧云从上来到下去的过程中，颜色和形状的变化，表现了作者热爱大自然、热爱生活的思想感情。在设计本文的教学过程时，我力求在各个教学环节中体现学生在学习中的主体作用。

### 一、抓住一个“读”字，锤炼语言美。

《火烧云》一文是著名女作家萧红写的。课文描写了日落时晚霞的美丽景象，以“变”字统领全篇，且节节有“变”，使自然之美、人与物之美在“变”中表现得淋漓尽致。比如“天空的云从西边一直烧到东边”一句，一个“烧”字，道出了火烧云的范围之大，气势之宏，色彩之艳。文中还用了很多叠音词，如“笑盈盈”“红通通”“金灿灿”“偏偏”以及“跑着跑着”“恍恍惚惚”等，不仅增强了语言的音乐感，而且形象地描绘出火烧云的色彩、形状变化及人物的情态。所以，在教学时，注重学生的朗读，让学生在朗读中感悟火烧云的美，从而激发学生对火烧云乃至自然景观的喜爱。

### 二、抓住一个“多”字，领略色彩美。

第三自然段主要写了火烧云的颜色多，变化快。为了感受火烧云的颜色美，让学生圈出描写火烧云颜色的词语：“红彤彤、金灿灿，葡萄灰、茄子紫，半紫半黄、半灰半百合色”，并配以图片认识这几种颜色，给学生以直观的感觉，边读边想象加深对颜色的理解，体会火烧云颜色美。而后引导学生发现这3组描写颜色词语的规律，从学生的回答中不难发现其规律：第一组为“abb”形式，第二组为“事物+颜色”，第三

组为“半……半……”。接着点拨学生说说这种形式的描写颜色的词语。短短的几分钟，他们就说出了多个不同形式的描写颜色的词语，既加深了对火烧云颜色美、变化多的理解，又发展丰富了学生的语言。

### 三、抓住一个“奇”字，想象形状美。

在教学火烧云的形状时，让学生找出描写形状变化的语句：“一会儿，天空出现一匹马”“忽然又来了一条大狗”“接着又来了一头大狮子”配图想象火烧云的样子，然后让学生发现课文是按照“动物出现——样子变化——消失”的顺序写了火烧云的形状奇特，变化快的特点。通过这样的方法，让学生了解段落结构，这为后面的拓展训练作了铺垫。最后设计了一个练写的内容：天空中还可能出现什么样的火烧云？学生们一个个争着展示自己的作品，情绪非常高涨，课堂气氛又一次达到高潮，此时，他们主动地实实在在地进入了语文学习和语言思维的锻炼中。通过学生的言语表达能力，来促使学生的想象越来越丰富。

我觉得做得不足的地方有几点：第一，重点段落读的时间还不够。本课重点是形状的变化，但是学生对云的形状怎样变化的，理解的不够透。第二，时间的利用欠妥，没有在预设的时间内完成任务。在今后的教学中要注意充分利用课堂的有效时间完成教学目标，使教学活动即扎实又灵活。

## 语文八上教学反思篇五

今天我执教了三年级上册第24课《司马光》，现反思如下：

教学目标达成，学生能在熟读基础上感悟，敢于质疑，并熟读成诵！

教学环节中，学生读、准确停顿读、个人读、小组读表现都很好，这给理解打好了基础。交流不理解的词语时，学生能

够根据课下注释、文中插图进行帮助性理解，几个孩子还能根据文字组成词语来理解（如：“一儿登瓮”中的“登”字，学生组词“攀登”，在这里就是攀登到了瓮的顶上），这是学生联系生活实际、用现代汉语组词的方法解决问题的表现。

也有学生不理解的词语。我环顾了每个小组，发现问题最多的是“众皆弃去”。学生在讲故事的时候，总是把“弃”理解为“放弃、抛弃”，这是联系现代汉语的结果。可是，在这里，“放弃、抛弃”又似乎不准确。我抓住孩子们汇报时的故事情节，指导孩子：“想一想，一群几岁的孩子遇到了这种情况，他们会有什么反应？”有的孩子说他们会害怕，有的孩子说他们不知道怎么办了。这就是“众皆弃去”的背景。其他的孩子都不知道怎么办，他们害怕，所以都跑开了。这样一个问题，正可以引出“众儿”与司马光的不同，再相机让孩子说一说司马光是个什么样的人，孩子很自然就说出了“沉着冷静、聪明机智、乐于助人”。

在讲故事这个环节中，几个孩子把“一儿登瓮”理解成了“一个小孩儿登上一块石头，然后掉到了水缸里”，这是受了《司马光砸缸》这个故事的影响，可是文言文中并没有说明孩子是登山失足。所以，我又重新带领孩子理解这句话，“登瓮”是登到了瓮的顶上。可是，紧接着一个孩子讲故事，就说这个孩子登到了缸里。问题又来了，我们重新回到这句话，体会究竟是登到了瓮顶还是进了瓮里。虽然在理解的过程中，孩子们出现了一点点偏差，可是学习就是这样，只有不断改进、思考，才是学习的过程。

拓展环节的设计有些难度，对于刚刚接触文言文的学生来说，《徐孺子赏月》比《司马光》难理解，个别字词理解起来困难，让他们自己讲就更难了。我想，当下正有一个解决这个问题办法——请教每组旁听的老师们啊，这不也是一种学习文言文的方法吗？于是，孩子们在注释、请教中学习完了拓展文章。我在小组巡视时发现，每组有一到两个同学能够理解，剩下的孩子都是懵懵懂懂。拓展阅读的设计，本身就有

让孩子运用已学方法理解文意的意思，在此基础上产生对文言文的喜欢。所选题目虽有些难度，但孩子们探索的态度不变，依然在认真地研究，这才是学生学习的态度。

整个课堂，最大的问题还是孩子们的倾听习惯不好。大家总是在别人发言时表情默然，没有专注的表情，更没有眼神的交流。在以后的教育教学中，我还要重点培养孩子的倾听能力。