

# 最新收获和读后感是不是一个意思(优秀6篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 收获和读后感是不是一个意思篇一

《金银岛》中的小主人公吉姆在船上用自己的智慧一次又一次地打败了海盗们一次又一次地猛烈地的进攻，还未出海寻找宝藏立下了汗马功劳。在《金银岛》中的'吉姆的性格是勇于冒险、奋勇向前。就是因为这个，在独自一个人的情况下，竟然把被海盗占领的大船夺了回来，但回去的同时，不小心落入虎口。正当海盗寻宝时吉姆沉着冷静，在队友的帮助下，摆脱了海盗。来到一个山洞，发现消失了的宝藏原来在这里，吉姆欣喜若狂。这个功劳也属于吉姆，因为他遇到了本·纳恩，才能找到宝藏。最终他们经历了千辛万苦，顺利的回到了家乡……看完了这本书，仔细想想，如果不是吉姆发现了藏宝图；如果不是吉姆在大木桶里偷偷听到了海盗们地秘密；如果不是吉姆遇到了本·纳恩……想一想，结果又会变成了什么样子？这样不仅让海盗有机可乘，宝藏还会落到海盗们的手里。

再联系我们的生活来想一想，在生活和学学习中，就要有一股钻劲，一看见哪边困难就往哪边钻。只要我们在一个方面努力了，下了功夫了，认真了，就一定会取得一定的收获的。往往有些人，在有些时候，看到一些困难和一些挫折就放弃了，但是想想小主人公吉姆和其他一些成功的人士会轻言放弃吗？答案只有一个，那是绝对不可能的。

我们的学习和生活时绝不能向困难低头。

## 收获和读后感是不是一个意思篇二

巴尔扎克不愧是享有盛誉的讽刺小说大师，他洋洋洒洒地写尽了金钱背后的所有罪恶。寥寥数语，就能将一个丰满的人物呈现在我们面前。他用犀利的笔锋刻画出了人类灵魂最丑陋的部分——贪婪、自私、虚荣，但是我认为他这样写的目的不是为了打击人类的自尊，而是跟鲁迅一样不留情面地抨击社会和麻木、冷酷的人类，是为唤醒人性的觉醒。

正如没有好人的善良就衬托不出坏人的罪恶一样。书中人面兽心的人随处可见，可是值得投以敬佩目光的人还有两个人——维克托莉和高老头。高老头在书中虽是一个悲剧人物，可是他那份父爱神圣的不可侵犯——尽管这种父爱是溺爱，也害了自己的女儿，但是他太无私太伟大了，让人不得不为之感动。他把自己所有的财产都留给了女儿，只留下几百法郎的最低生活费。当女儿出现了麻烦，连偷和把自己卖掉的想法都有，可见爱之深，恨之切。

他的死更是凄惨至极催人泪下，更难去想象：在一个潮湿阴暗、破旧不堪的房间里，一位老人躺在满是破片的床上痛苦呻吟，嘶声竭力地呼唤自己的女儿的名字，可是女儿们迟迟不肯来，只能带着悔恨和悲哀离开人世。在当今的社会同样的悲剧又会上演多少次？受金钱支配的人们怎么能如此狠心地将如此伟大的亲情抛至脑后！

而维克托莉纯洁美丽的像一朵出淤泥而不染的莲花，对父亲的残忍竟会如此豁达地包容，还在上帝面前帮他赎罪。得知哥哥死了，宁愿牺牲自己的所有也要哥哥健康地活着。她对爱情更有着纯情少女的天真，爱对方就包容对方的一切，哪怕对方一无所有，甚至正在追求另一个女人。在她的身上我们看到了美的存在，哪怕这个社会都是淋漓的鲜血，生活总会有美好的一面。

一个给我留下深刻印象的人就是伏脱冷，不仅因为他的聪明

干练及对社会的非正义有着透彻的理解，更因为他的邪恶里透露美的地方，也许是反叛美。他对上流社会的腐朽深恶痛绝，杀人不眨眼，并且为了自己的利益去引诱一个正义青年走向。可是，在下流社会里他乐于帮助别人，对邻居的背叛可以宽容地原谅。他的阴谋里也似乎在打击富人帮助穷人。他虽不光明伟大但有他睿智的地方：一双锐利的双眼仿佛能洞察世间的一切，任何人站在他的面前仿佛是赤裸裸的。也许正是因为他对一切看得太透彻了，才会泯灭良心。

### 收获和读后感是不是一个意思篇三

《百年孤独》，是我用时最长，阅读最仔细、又最意犹未尽的一本书。不要说阅读时偶有跳跃，哪怕稍有懈怠，你都看不出所以然了。加西亚·马尔克斯的《百年孤独》，人物之多、关系之复杂、名字之相像、情节之迷离，简直令人叹为观止。可你若看进去，我保证你不想将目光移开，这本书吸引人到不想吃饭、不想睡觉的程度，连我现在写书评都是激动的。评论名副其实的存在，如果一生只看一本书，一定是《百年孤独》；如果书架上只放一本书，一定是《百年孤独》；一千年后还可能流传的老故事，一定是《百年孤独》。

《百年孤独》1982年获诺贝尔文学奖，而加西亚·马尔克斯作为诺贝尔文学奖“唯一没有争议的获奖者”确是实至名归。他大概使用了魔法，给你讲了个糅合了现实与虚幻的传奇故事。在加勒比海沿岸的小镇马孔多，一个家族，七代人，一个世纪的风云变幻、百年兴衰，所有扭曲的战争、放纵、欲望、疯狂都写的万般合理，魔幻有趣。好喜欢这本书，最大满足了好奇、探险的阅读体验，并细细读出了《百年孤独》深入骨髓的孤独，还功不可没捋顺了所有人的人生。

### 收获和读后感是不是一个意思篇四

《羊皮卷》为美国作家奥格·曼狄诺所著。它通过一个个栩栩如生的故事，告诉给我们一些深刻的人生道理。其中，用

感恩的心面对生活、坚持不懈、自我肯定、珍惜生命、控制情绪、保持良好的心态、重视自身价值，这几大主题，构成其精华所在。

书中很中肯地提醒我们：“弱者任思绪控制行为，强者让行为控制自己的思绪。”因此，学会让自己保持良好的心境，学会用心灵弥补环境的不足，不以物喜、不以己悲，成为我阅读此书的感悟之一。

书中提到，能驾驭自己的情绪，才能真正驾驭自己。确实，在我们不能控制自己的遭遇时，我们可以控制自己的心态；在我们改变不了别人时，我们却可以改变自己；在我们改变不了已经发生的事情时，我们可以调节自己的情绪。

有时候，面对得失我们应学会放下，学会割舍。人只要换个视角看问题，或者调整一下态度，就能让自己有新的心境。人在顺境时最易忘乎所以，沾沾自喜，失去警惕；人在逆境时，则容易意志消沉，自暴自弃，失去前进的动力。所以，做人做事贵在以超然之心看待自己的得与失，在顺境中感恩，在逆境中依然心存喜乐。“笑着面对生活，不管一切如何，不要使冰霜结在你的脸上”这句话，对我印象深刻，使我生活保持平衡。我想，这也是我们每一个人都应该有的正确生活态度。

书中同时又很中肯地提醒我们：人活在世上，需要尝试不断超越自我。无论做什么，都必须有一个信念。这个信念，就是——“坚持不懈，直到成功”，这也是我阅读此书的另一感悟。

“我不是为了失败才来到这个世界上的，我的血管里也没有失败的血液在流动。我不是任人鞭打的羔羊，我是猛狮，不与羊群为伍。我不想听失意者的哭泣，抱怨者的牢骚，这是羊群中的瘟疫，我不能被它传染。”书中这样一段话，让我记忆颇为深刻。

确实，为了渴求美好，为了体验世界和人生，我们每一个人都在不停的努力着！但没有什么是可以不费吹灰之力得到的，成功不是一蹴而就的。要想获得，最重要的，就是要坚持！

我们生活在社会里，总会遇到这样那样的挫折和磨难，而我们所能做的，就是要鼓励自己坚持下去。因为“每一次的失败，都会增加下一次成功的机会；每一次的拒绝，就是接近下一次的接纳；每一次皱起的眉头，就是下一次舒展的笑容。”

我们要为自己的每一年、每个月甚至每一个星期、每一天确立目标。有了奋斗的目标，我们才能够用积极的心态去对付每一个困难，即使是一件很小的事，也会永不疏忽，努力地做到最好。所以说，只要支持，只要再支持一会，等待黎明的曙光，然后紧紧的握住手掌，成功就在掌心了。这个道理，说出来只是几个字，却总做不到，甚至很多事情在成功的前一秒放弃了，错失了唾手可得的成 功，不是没有能力，不是没有机遇，也不是不够努力，只是少了一份坚持到底的决心和勇气！

## 收获和读后感是不是一个意思篇五

书，是夏天里的一丝风；书是干旱时的一滴雨；书，是夜空中的一颗星。书带给我们温暖，带给我们知识。书，可以开阔我们的视野，陶冶我们的情操。

我喜爱阅读，也读过许多书。我从每本书上都学到了许多知识，懂得了一些道理。从书中，可以吸取很多营养，不仅仅是表面上的，还有更深层次的，这需要我们在读书时慢慢去思考，慢慢去感受书香的气息。

记得有一次，我养了几条小巧玲珑的小金鱼，却一直以为喂鱼食需要一天喂三次。妈妈看见我这样做，急忙对我说：“养鱼喂食要二三天喂一次。”听了妈妈的话，我疑惑不解，难道它们不觉得饿吗？难道……我带着这一连串的疑

问来到书柜前，终于在书中寻找出了答案。原来，喂鱼食要三天喂一次。哈哈，妈妈猜对了！

书，是带给我们收获的源泉。如果没有书，世界就不会发展，生活就不会精彩，我们就不会有很大的收获。所以，书必不可少！

## 收获和读后感是不是一个意思篇六

《围城》是上个世纪40年代出版的一部长篇小说，其作者是学者型作家钱钟书（1910-1998），江苏无锡人，1933年毕业于清华大学外文系，后留学英、法，是位学贯中西而富才情的学者。《围城》动笔于1944年，完稿于1946年，其时，作者正蛰居上海，耳闻身受日本侵略者的蛮横。“两年里忧世伤生”（《围城·序》），同时又“锱铢积累地”把自己对人生、对学术的感悟与思考付诸笔端，完成了小说《围城》。

“围城”，蕴涵了什么呢？

围城讲的不仅仅是婚姻之城，它适用于人生中的每一种境遇。站在城外的人想进来，而呆在城里的人却想出来，没有一个地方是绝对好的，人们想得到什么，同样的也会失去什么。作者就是这样以其高超的讽刺幽默手法和独特的艺术风格，在《围城》中描述着主人公方鸿渐的遭遇。

《围城》，讲述了什么呢？

作者以调侃、幽默和极富讽刺意味的笔触，营造了时刻流露悲情色彩但充满喜剧气氛的故事情节，描绘了一群留学生与大学教授在生活、工作和婚姻恋爱等方面，遭遇到的重重纠葛和受西方文化影响知识分子猥琐和灰色的人生，表现了作者对旧中国西式知识分子的无情嘲弄。围城中人在各种背景纠葛下的可怜、痛苦、窘迫、可笑、自私、怯懦、卑劣、狂妄，当然也有快乐——尴尬余缝中的快乐，无一不渗透着作

者的悲剧意识，使每个稍有点人生酸甜苦辣体验者亦有同感。

围城，是感情的坟墓？得到的同时就意味着失去？

古往今来，君不见一种相思，两处闲愁的缠绵悱恻：衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴；死生契阔，与子成说；执子之手，与子偕老；两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮？有在感情围城中的两处相思、有在恩爱挽手围城中的一起慢慢变老、但也有《梁祝》中有情人终成眷属的蝴蝶双飞。

围城内外的生存哲学，永远是那么精辟！