

最新传承舞蹈艺术 舞蹈心得体会(模板7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

传承舞蹈艺术篇一

会 舞蹈心得体会 3 篇？10 月 31 日，我参加了为期四天的潍坊市中小学骨干教师舞蹈培训。作为培训班学员中一员的我，有幸参加本次学习活动。在与来自各区学校的同行们共同度过了这些愉快的日子里，感慨颇多。

从培训的第一天起，培训学校领导和舞蹈教师就我们本次培训的目的、任务一一作了说明。每天上午由宋静老师进行中国民间舞的训练，下午由单纬老师进行古典舞的基训、训练指导、技巧训练。培训期间，大量的舞蹈练习虽然让我们有些疲惫，但一位位授课老师的精彩讲座和美妙的舞姿依然把我深深的吸引住了。我们既是聆听讲座的教师，也是参与活动的学生。两位舞蹈授课老师都给我留下了深刻的印象，看着教师们的舞蹈，我的心为之陶醉。我非常羡慕那些专业教师，她们的动作是那么优美、规范。

在这些天学习的日子里，大家上课认真听讲，认真记好笔记，踊跃参与活动。下课相互学习，虚心向老师请教。在培训期间，授课教师还给我们讲了如何对学生进行正确基训，并且每一个动作都做了示范，使我们能够联系实际，切实提高我们的能力水平。

有机会系统的学习舞蹈方面的知识。本次培训，我深感自己

的不足，觉得要学得东西太多。在舞蹈学习中，更激发了我对舞蹈的热爱，更感受到舞蹈的美。同时，我更有了一种把这种美的体验传播给学生们的愿望。舞蹈培训陶冶了我的情操，真是美在其中，乐在其中。

通过培训，我从专业教师那儿不仅学到了一些舞蹈，而且学到了舞蹈基训的许多技法和诀窍。我会将学到的新知识尽快地内化为自己的东西，运用于教学过程中去，更要加强平时的学习、充电。培训的这些日子里，我们是在充实而愉快中度过，是在全体授课老师的精心教育教学中走过。我很荣幸能够成为培训班的一员，学习结束后，我一定将学到的知识运用于教学实践中去，在今后的工作中我将会以那些专业教师为榜样，多向她们学习，使自己的水平向专业水平迈进，为进一步提高学生的音乐素质而努力奋进！舞蹈培训心得体会
舞蹈心得体会 2 篇 | 返回目录？我是从去年十二月份开始进行专业的舞蹈培训的。虽然从小就很喜欢唱歌跳舞，但因为家庭原因，环境原因，所以就耽误了，我也只能把自己最大的爱好，隐藏在心里，虽然不舍，但也无奈。

舞蹈结缘，我练习的很快，当然我练习的也很认真很刻苦，取得了对我来说是不小的进步。我就像一个如饥似渴的孩子，尽情的吸允母亲的乳汁。但慢慢的我发现我所处的环境太局限，我所接触的老师已经无法给予我更大的帮助，所以我毅然决定前往更大的学校，更专业的地方去获取更多的知识和更大的进步。

很庆幸，我来到了现在的学校——力绅健身学院。我们的老师都非常好，他们优秀，专业，认真，和善。他们手把手的指导我们，耐心的帮助我们。在学习的时候，他们是我们的老师；在私底下，他们是我们的朋友。在参加舞蹈培训的学生当中，我的年纪属于比较大的了，我也知道这是自己的一个劣势，但我并不灰心，我懂得“笨鸟先飞”的道理。我要比别人付出更多的努力，更多的时间，更加刻苦的训练，来弥补自己很多不足的地方。我也有训练的很疲惫很憔悴的时候，

这个时候，老师总是安慰我鼓励我，让我产生更大的动力，更坚持的训练下去。做人就应该勇往直前，不能够半途而废。可以被打败，不能被打倒。

要性，没有良好的体能储备，不可能准确又完整的跳完一支舞蹈。如果我们以后出去教别人了，一节课没上完，我们自己都累趴下了，我们怎么能去当教练，怎么能去很好的教别人呢？“高楼万丈平地起”所以说基础很重要，基本功是作为一个舞蹈教练所必备的。我现在可以体会到老师们的良苦用心了，我们以后学习的路还很长，可以说是活到老，学到老。现在打好了基础，以后我们才能更好的学习新的技能和知识。

学习舞蹈也有两三个月了，因为老师们认真负责的教导，我已经取得了一些进步，当然这一切只是开始，我们需要学习的还有很多很多。最近我们又学习了操课类的舞蹈，看似很简单的程式化的动作，但真正的融入其中，真正的跳的标准规范，并不是容易的事情。很多动作要做得到位，做的准确，是很需要琢磨和反复练习的。这个时候又能体现出体能的重要性了。有了好的体能，就可以反复的去练习，让动作更熟练，熟能生巧，自然而然的就会更标准更规范。

回目录？作为一名幼儿教师，可以毫不夸张地说：琴棋书画，都需样样精通。从事幼教工作 12 年，我一直坚持一个理念：活到老，学到老。通过我的不懈努力，我的专业素质和工作业务水平在不断提高。而舞蹈一直是我的软肋，谈之我色变，舞之我腿软。不是我偷懒，不是我不喜欢，而是我觉得看别人舞蹈是一种享受，而看着我舞蹈，对于观赏者，我觉得是一种煎熬。

然而为了教好孩子，我愿意去认真尝试每一件事情；我愿意去努力做好那些我要费好多精力方可有一点点收益的事情；因为我爱我的工作。

今年的暑假，大家觉得格外的长。因为我们民族幼儿园新的保教大楼正式投入使用在即。工人们在加班加点赶工，老师们也没有赋闲在家。为了以新的面貌迎接满怀期待的孩子和家长们，我们参加了各种专业素养提高培训会。而对我最有帮助，意义最大的，莫过于由乌日娜老师组织的舞蹈培训会。分班培训的灵活形式使每位老师总是充满激情，丝毫不觉疲乏。“幼儿广播体操”通过高标准、严要求的复习变得更加娴熟曼妙；“各民族舞蹈串联”让我们在悦耳动听的少数民族音乐中情不自禁随歌漫舞；“起床后课间舞蹈”极具民间游戏韵味，使我想起儿时与伙伴快乐的游戏。

虽然我的舞姿并不婀娜，但我敢于舞出不协调的自己；

虽然我的舞姿并不华丽，但我会人群中不厌其烦的摇手摆腿；因为我知道，我做动作比别人笨拙，所以更不能害怕出丑。我专注其他老师每一个轻而易举的投足，我模仿杨老师每一次舞弄手腕的优美。

时间总是那么快，每天 3 个小时总是稍纵即逝，总是让我意犹未尽。短暂的培训，虽然没有彻底让我成为舞美佼佼者，但也陶冶了我的艺术和职业情操。使我的灵魂在那一刻变得更加单纯美好。我喜欢我的职业，喜欢我职业之中的这部分：舞蹈。在今后的工作生涯中，我会继续努力，不断提高自己不协调的舞技。

舞蹈教学方法心得体会

舞蹈排练心得体会

舞蹈培训培训心得体会最新

舞蹈教学心得体会

舞蹈助教心得体会

传承舞蹈艺术篇二

学习舞蹈是一件很不容易的事情，是很多人童年很深的记忆，你的这段经历回忆起来的体会是什么呢？学习舞蹈经验一起欣赏一下！

首先要记清楚动作，看清教练的每一个细节。不光课堂上，下来还要捋一捋，捋着捋着回想起老师跳时候的韵味，自己会有很多心得。不要怕一跟音乐动作就掉了，这个可以熟能生巧的。

二是要熟悉音乐。好的舞者都是闻乐起舞的，多跟音乐跳，不但能熟悉动作，慢慢地，你自然知道一度让你茫然的`动作该踩在哪个点。国外音乐一定要先了解歌词，因为编舞者除了根据音乐节奏，也会结合歌词来设计动作和舞蹈的气质。

第三，要强调的是基本功真的很重要。开胸、开肩、下腰、拉韧带、劈叉，要想跳好舞，这些是避不开的。我曾经在专业演艺院团呆过（当然，我不是演员），演员们花的最多的时间不是排新节目，而是反复锤炼基本功，他们吃的苦是我们难以想象的。如果有一天，你不怕上软功课了，那么恭喜你，你已经拥有作为一个舞者的基本身体要求。

四是一定要练体能。一位专业舞蹈演员曾经告诉我，想要充分演绎一支舞蹈，前提是拥有足够驾驭它的体能。如果你没有时间到健身房撸铁，那么就请坚持上体能课。

五是要明确自己学舞的目的。如果是想学成达到教练水准，那么你是不是应该思考一下，如果是你在上课的话，练习基本功要花多少时间，动作组合需要多少个，每个动作的要点要强调哪些以及音乐怎么选。针对不同程度的学员，要教授哪些新舞蹈，如何和学员互动。

如果只是想要跳舞健康美丽的话，可忽略第五点。不过据我

不多的人生经验而言，学习任何一项技能，除非天赋异禀，对大多数人而言都没有捷径。

大家一起共勉，勤学苦练吧！

传承舞蹈艺术篇三

艺术教育的宗旨是培养健全的人，舞蹈教学作为艺术教育的一门课程对提高儿童身体的协调能力，培养其审美能力，发展想象力、创造力，促进其身心和谐的发展有着重要作用。对于儿童来说，她们爱唱、爱跳、喜欢随音乐舞动，但对枯燥的学习不感兴趣，往往缺乏耐心。因此，作为一名舞蹈教师，应当把握学生的心理特点，选择适合学生年龄特点的内容和方法，引导学生在轻松快乐的环境中学习舞蹈，促进儿童的全面发展。现在我就从以下几方面谈谈如何教儿童学舞蹈。

俗话说：兴趣是最好的老师。儿童对于感兴趣的活动，能十分专注，有继续学习的愿望。而舞蹈活动中长时间的练习，会让幼儿觉得没意思，尤其对于年龄较小的学生来说，一方面好玩、好动是她们的天性，一味地训练，过分的压抑，会使她们失去兴趣，甚至产生腻烦心理；另一方面她们又容易受到外界的感染，接受新事物的能力强。因此舞蹈活动的内容是否生动有趣，是否能感染幼儿，是引起幼儿学习兴趣和感到乐趣的重要方面。

（一）、选择儿童易感受的音乐作为素材，引起儿童快乐的心情

音乐能激发人美好的情感，陶冶人的性情，在人类生活中有着重要作用。同样它也是舞蹈活动的关键，活泼、生动的音乐常常能引起幼儿的共鸣，带动他们抒发美好的情感。在舞蹈活动中，播放一些节奏鲜明，学生颇为熟悉的童谣、歌曲，感染学生随着音乐摆动，让她们把对音乐的感受用动作表现

出来。如在听到《摇篮曲》时，她们会像妈妈一样随着音乐节奏，哄宝宝睡觉；听到欢快的乐声时，会哈哈大笑和蹦蹦跳跳；听到忧伤的乐曲时，会紧锁眉头；动作、表情都会随着乐曲而变化。这样的活动让她们觉得学舞蹈是快乐的。

（二）、用形象的动作来让儿童模仿、激发学习愿望和乐趣

学生好模仿，常常通过模仿来积累经验。因此在舞蹈活动中，我一方面选择能引起儿童共鸣的音乐作为舞蹈素材；另一方面根据音乐内容设计形象的动作让学生模仿，让她们在模仿中学习。如我为歌曲《小鸭子》设计了小鸭子走路的动作，让学生模仿学习小鸭走路一摇一摆的样子，当学生有兴趣的演着小鸭时，我又问：“小鸭子还会干什么？可以做些什么动作呀？”这时有的学生就做出了小鸭叫的动作，小鸭游泳的动作，虽然动作很搞笑，但却是她们学习思考的结果。就这样，孩子们在已获得的模仿经验中深入学到更多的本领，无形中激发了儿童的学习愿望和乐趣。

（三）、抓住良机，寓教育于日常生活之中

学生天真、活泼，容易将情感外露，她们在不经意间会边唱边跳，而这时教师适当介入、抓住契机，合理引导，会让她们的兴趣得到延伸。如，在晨间活动时，学校常常播放音乐，这时我就看到有的学生随着音乐舞蹈，我就走过去说：“你真棒，跳得真好，如果将我们学到的动作加进去就更美了。”说着学生便跟着老师认真的学起来了。可见，只要我们抓住教育契机，合理利用，生活中的点点滴滴，都能成为激发学生学习兴趣的源泉。

低年级学生年龄小，注意力易分散，各方面的能力较弱，对舞蹈内容的理解常常是感性化的，往往缺乏表现力。因此，创设一个适合学生年龄特点的学习氛围，使学生直观、形象的理解舞蹈所表现的内容，从而提高表现技能，增强表现意识是很重要的。

（一）、创设学习氛围，帮助学生积累经验

在舞蹈的学习过程中，需要有一定的表现力，这就要求学习者有一定的感性经验，而外界环境的刺激能帮助我们积累经验。于是在生活中，我注意利用环境因素，创设学习的氛围，引导学生观察和体验，如：让他们在欣赏成品舞蹈的过程中感受舞蹈的魅力；让他们在不同的情境中体验高兴、悲伤等不同情感，还有让他们听音乐的节奏并拍打节奏，帮助他们积累感性经验。外界环境的刺激，对他们产生很大影响，为更好的学习舞蹈奠定了基础。

低年级学生年龄小，对事物缺乏理性的认识，无法抽象的理解音乐舞蹈所表现的内容，因而很难形象的表现出来。面对这一问题，我在舞蹈活动中，根据学生已有的生活经验来创编舞蹈，使学生易于理解。如在舞蹈《小厨师》中：我让学生扮演小厨师，一会儿洗菜，一会儿切菜、一会儿炒菜、一会儿闻闻香不香；在舞蹈《大公鸡》的学习中，我让学生表演公鸡叫等等。让学习的内容贴近学生的生活，学生在理解的基础上进行表演，学得十分轻松自在，动作也比较灵活，表演得生动、形象，表现力也逐步增强。

（三）、让学生在游戏情境中轻松掌握基本技能

学生在学习舞蹈基本技能时缺乏耐心，教师一味的追求练习效果，会使她们失去学习兴趣，甚至产生厌倦心理，但是她们喜欢律动、好模仿、爱游戏。针对学生的这些特点，我将游戏情境贯穿在舞蹈活动之中，如在站姿训练中，我把学生当成一棵大树，学生在教师语言的启示下，身体有了向上挺直的感觉，接着我又说：“老师是小鸟，找直直的大树做朋友”，这样，她们的练习在情境中有了持续性。在舞蹈的柔韧练习中，学生常常有畏难情绪，怕吃苦，不能坚持练习，我便将练习变换成游戏的形式，如压跨练习中，我让学生当小鸡、小鸟，当学生害怕困难时，我便说：“小鸡吃不到米了，肚子饿了，”“看谁吃得饱，谁飞得高”等等，利用游

戏情境鼓励学生克服困难，使学生在轻松、愉快的练习中掌握基本技能。

生活中，孩子们常常爱表现，经常听到她们对我说：“老师我学了一个新动作”“老师我跳得好”，她们信任老师，希望得到老师的认同和表扬。作为舞蹈教师不能以成人的眼光来看待她们，抹杀她们爱美、好表现的天性，相反应当积极的鼓励她们，让孩子觉得老师和孩子一样快乐。

（一）、善于观察和发现，多多了解学生

舞蹈活动中，善于观察、发现能帮助我们更深入的了解学生，挖掘她们想象的空间。如在舞蹈活动《春天在哪里》中，我要求学生自己摆一个造型，发现许多学生都喜欢做小花，但有一位学生却和大家不同，我便说：“是不是在闻花香呀？”学生点点头，我便夸她爱动脑，在我的鼓励下，学生的思维活跃了，想出了新的内容，做出了许多新造型。

（二）、学会用孩子的眼光来欣赏

我们都知道学校舞蹈教学的目的，不是为了培养舞蹈家，而是培养她们对美的感受力、理解力、陶冶性情、促进全面发展。因而在舞蹈活动时，教师对学生的评价是十分重要的，如一学生在学过小碎步后，到我跟前表演“老师你看，这是小鸟飞，我做的像吗？”，她动作不如成人优美，娴熟，也没有丰富的表现力，但是她把学到的东西进行运用，是用心在跳，用心在表现，这就是美。在得到老师的肯定后，练习地更加认真，同时还能感染别的学生。理解儿童，用儿童的眼光来欣赏能让我们走近学生的世界，发现孩子的闪光点，促进她们更好的发展。

（三）、面向全体、因材施教，促进学生不同层次的提高

每一位学生都有自己独特的一面，在舞蹈活动中，有的学生

乐感好，善于表现；有的学生节奏感稍差，胆小、羞于表现；有的学生身体素质好，柔韧性好；有的却恰恰相反。面对这些情况，作为舞蹈教师应当在了解学生的基础上面向全体儿童，注重因材施教，如在基本功的练习中，不同能力的儿童，我对他们的要求也不相同，柔韧性好的就要求她们到位，相反只要求她们做起来，认真有意识就行。并常常让她们进行纵向比较，避免进行横向比较，让她们发现自己的进步，促进她们不同层次的提高。

总而言之，舞蹈是一种形体艺术，是人表现情感的一种方式，人们在唱唱跳跳中可以欣赏美、感受美、抒发美好的情感。在学生的内心世界里快乐是最为重要的，而她们对舞蹈的认识是肤浅的。作为舞蹈教师，我们应当让舞蹈活动在孩子们的眼里成为一种游戏，使她们能有兴趣的、愉快的学习，引导她们感受美、欣赏美、抒发情感。使学生身心得到健康成长，促进学生全面发展，让孩子感到学习舞蹈就是乐乐乐的感觉。

传承舞蹈艺术篇四

我国作为一个统一的多民族国家，在悠久的历史发展过程中产生了灿烂的民族舞蹈文化，成为我国乃至全人类的宝贵精神财富。但是随着人类步入网络时代，新文化对传统文化造成了严重的冲击，甚至使其一度陷入了边缘化甚至消亡的境地，引起了人们的广泛关注。民族舞蹈文化是我国民族文化的重要组成部分，我们要采取多种措施对其进行保护和传承，将其发扬光大。

民族舞蹈文化作为我国传统文化的重要组成部分，具有鲜明的地域特点和民族特点，是我国各民族文化遗产的主要渠道。但是，随着改革开放的全面拓展，新文化和西方文化对我国传统文化造成了严重冲击，改变了人们的审美倾向，导致民族舞蹈文化一度陷入边缘化的境地甚至濒临消亡，促使国家、

各级政府和民间团体纷纷采取措施来保护我国的优秀传统文化，加强民间舞蹈教学，实现民族舞蹈教学与传承民族舞蹈文化的完美结合。本文系统分析了当前我国民间舞蹈教学中存在的问题，在充分结合我国民族舞蹈文化的基础上，提出了相应的教学方法，以期能传承我国的民族舞蹈文化，并将其发扬光大。

（一）我国民族舞蹈的概述

舞蹈是人类在漫长发展历史过程中最早出现的一门艺术，它来源于人们最自然的生活。在人类语言产生之前，人们就通过相应的动作来传递消息，进行交流。随着人类社会的发展，逐渐发展成为一门通过不同的动作姿态来表达不同思想感情的形体艺术。我国地域辽阔，少数民族在长期的发展过程中，在自然环境、宗教信仰、文化传统等方面的影响下，形成了充分反映本民族风格的舞蹈，造就了我国灿烂的文化。

（二）我国民族舞蹈的特点

我国有56个民族，这些民族都有自身的语言、文化，在长期的发展中产生了各具特色的民族舞蹈。这些民族舞蹈在其形成过程中，由于生活环境、历史条件等方面都不同，各自成为一个系统，具有不同的内容、风格等。因此，要想通过舞蹈教学全面掌握这些舞蹈的内涵和思想感情，必须全面分析各个民族的风俗习惯、生产和生活方式，而且还要以此为基础，理解不同民族舞蹈的风格，掌握风格性，进行更深入的研究，在舞台上展现出更多具有民族文化传统的舞蹈作品。我国的民族舞蹈常常是将歌、舞、乐三者完美融合，形成了独具特色的传承方式。在舞蹈表演中，舞蹈者相互学习，取长补短，表现出本民族的特点和思想感情。通过这种方式，实现了舞蹈者之间的相互交流，共同提炼、完善，使民族舞蹈更具有生命力。同时，中华民族在五千年的发展过程中，各民族逐渐融合，有着千丝万缕的联系。民族舞蹈兼收并蓄，产生了新的舞蹈形式，形成了我国丰富多彩的民族舞蹈文化。

现阶段，我国虽然通过鼓励民间舞蹈教学来传承民族舞蹈文化，促进民族文化的发展，但民间舞蹈教学仍存在诸多问题，主要表现在以下几个方面：（一）依然坚持传统的教学观念当前，部分教师依然坚持传统应试教育的观念，过分注重对舞蹈动作的练习，片面地认为只要学好舞蹈动作，就能掌握民族舞蹈文化。在民间舞蹈教学中，教师过分注重对舞蹈动作的分解、练习，注重动作之间的流畅性，忽视对背后知识的讲解，如文化等。即便在课下或空余时间，也让学生对动作进行反复练习，评价一个学生舞蹈掌握好坏的唯一标准就是舞蹈动作是否到位、是否流畅、是否与教材一致，使原本十分有趣的舞蹈学习变得枯燥乏味。长此以往，不仅会使民间舞蹈学习变得与普通课堂学习毫无二致，还会挫伤学生学习的积极性。

（二）一刀切，忽视了学生的个性特点

当前，部分教师在进行民间舞蹈教学时“一刀切”，忽视了学生的个性特点，未能根据不同年级的情况进行调整。民间舞蹈作为一门独立的艺术课，不同年龄段的学生具有不同特点，对其理解也会有所不同。同时，与语文、数学等课程相比，我国的民间舞蹈教学起步晚，尚未形成完整的体系，再加之教材市场鱼龙混杂，缺乏权威性，很难适应当今社会的需求。

（三）教师的专业水平有待提高

虽然国家在现阶段采取了多种措施，增加了相应投入，培养了一批民间舞蹈教师，加强了师资队伍建设，但是与快速发展的舞蹈教学相比依然不足，同时，这些教师的专业水平有待提高。老教师的知识往往比较陈旧，过分依靠传统教育手段和教学方法进行教学，忽视了学生的基础。新进教师由于缺乏足够的经验，对学生的情况不够了解，师生之间缺乏沟通，而且其他方面的工作也会占据大量的时间，不利于开展民间舞蹈的正常教学。

（四）忽视创新教学方法

现阶段，民间舞蹈教师依然按照传统的教学方法进行教学，忽视了创新。教师对学生进行舞蹈动作的示范，然后将它们进行分解，逐一教给学生，让学生进行反复练习。学生完全模仿教师的动作，即便掌握了动作要领，也未能理解背后蕴涵的文化，忽视了自身的主动性。

（一）改变传统的应试教育观念

为了更好地传承民族舞蹈文化，我们在民间舞蹈教学中要改变传统的应试教育观念，在教学实践中更加注重对舞蹈背后所蕴含文化的讲解，使学生能够感同身受，理解舞蹈所表达的思想感情。当前，社会经济快速发展，素质教育全面推广，更加注重对学生能力的培养，这就要求舞蹈教师在教学时，既要注重让学生对舞蹈动作进行认真练习，更要注重讲解舞蹈背后的文化精髓，即舞蹈属于哪个民族、该民族的风俗习惯和传统文化、舞蹈意义等，让学生能够真正理解其含义。

（二）因材施教，培养学生学习的主动性

每个学生都有自身的性格特点，我们要因材施教，培养学生学习的主动性和创造性。这就要求舞蹈教师要充分了解学生的客观基础和学习特点，针对不同的学生进行相应的教学。同时，也要针对不同的年级阶段来选择不同的教学内容，对于低年级的学生，只需要让他们掌握民间舞蹈的发展情况、保持基本队形等基础知识；对于中间年级的学生，要注意对他们进行初级舞蹈动作的练习，增加其柔韧性和灵活性，培养他们的整体协作能力，初步掌握文化知识；对于那些高年级的学生，要让学生懂得民族舞蹈文化与民间舞蹈教学之间的关系，加深对文化的理解，实现文化传承。

（三）充分利用多媒体技术

传统的教学方法已经无法满足当代的需求，这就要求我们创新教学方法，充分利用多媒体技术。尤其是当今信息化、科技化趋势更加明显，舞蹈教学要充分结合多媒体技术，使学生可以在任何时间、任何地方通过多媒体加强练习，了解民族舞蹈文化，激发学生主动学习的热情，提高他们的学习兴趣。同时，也要加强师资队伍建设，定期邀请专家技术学者对教学进行指导，引进新型教师，为民间舞蹈教学注入新鲜血液。

总之，现阶段民族舞蹈教学存在着坚持传统教学观念、一刀切、忽视学生的个性特点、教师的专业水平有待提高、忽视创新教学方法等诸多问题，我们要改变传统的应试教育观念，因材施教，培养学生学习的主动性，充分利用多媒体技术，引进新型教师，促进民间舞蹈教学的健康发展，进而传承民族舞蹈文化。

作者:廖紫薇 单位:九江职业大学

传承舞蹈艺术篇五

在当前全面实施素质教育的过程中，音乐教育对促进中小学生的全面发展，起着非常重要的作用。对于正处在青少年成长时期的中小學生来说，完善的音乐教育将直接影响着他们的智能、心理、品质以及行为能力等方面的发展，抓好基础音乐教育是实施素质教育不可缺少的一个环节。

通过教学法的学习，我了解到，音乐是一门艺术课，技艺性、实践性很强，不同于其他课程。音乐教学的内容包括歌唱、乐器、欣赏、指挥、和音乐基础知识和基本技能，音乐教学目标 and 教学内容决定了音乐教学方法的特殊性，现代音乐教学法的特征主要表现为重视音乐审美能力的培养和发展；发挥学生音乐学习的主动性和创造性，注重培养学生学习音乐的兴趣和爱好，强调多种教学方法的综合运用以及采用现代

化的教学手段。

通过教学法的课堂试讲，我发现要做到综合运用教学方法和现代化教学对于我们还没毕业地在校大学生来说有一定的难度，在试讲过程中出现了很多问题，课堂气氛沉闷，语言不流畅，话语连接不紧密，教唱地音乐与音乐本身要表达地情感不相符，不能随机应变而且还有很多环节的疏漏等等。这些就预示我们要吸取经验，弥补不足，需要我们进一步改进完善。

目前的音乐教学大多沿用“循规蹈矩式”教学法：如先教音准、节奏，再教感情和表现手法，这种教法把认知同感情因素，技能同审美因素分割开来，忽视了“表情在音乐教育中占着中心位置，音乐教育应当从表情开始”的原则。要知道音乐教育的魅力，并不在乎知识、技能的传授，而是充分表现在感染、激励、教育、启迪等效应上、因而教师必须善于诱发学生发现美、感受美，体现在整个教学过程中。

音乐是听觉的艺术，欣赏是音乐课的内容之一，例如：欣赏《过雪山草地》教师要通过导入引起学员音乐欣赏的兴趣，要利用音乐所表达地情景激发学生强烈的情感反应，要引导学生参与到音乐实践活动中来，以进一步增强对音乐地理解能力，提高对音乐欣赏鉴别的能力。再例如《春天的故事》在听这首歌之前，给学生提出这样的问题：这首歌的音乐分为几部分？每一部分的旋律、节奏的特点是什么？所表达的是什么样的感情？使学员在欣赏的过程中融入对音乐的感受和理解。

音乐教学应当把聆听、演奏、演唱、指挥、作曲乃至音乐评论等等结合起来进行，而不是只局限于某一方面，把音乐学习融入到其他学科学习中。譬如：音乐与文学的姊妹艺术，结合语文教材进行音乐教学，开拓学生思维，创设音乐情境，自选歌曲学习，自行收集材料，不仅能开阔音乐视野，还能挖掘出更新、更广的内容。音乐与美术的姊妹艺术，在欣赏

和聆听中，感受音乐所要表达的感情。而且在教授歌曲时围绕重点难点的环节，要有一个重点难点的攀升和活动的递进性，在坚守的过程中不要用单一的活动或环节。

通过教学法的学习，我了解了现代化的教学模式，从中也看到了自己的不足，作为后继教师，我更应该总结经验，丰富自我，在教学中敢于创新，在以后的教学中努力培养学生健康、高尚的审美兴趣和积极乐观的生活态度，为其终生热爱音乐、热爱生活打下良好基础。

传承舞蹈艺术篇六

眨眼之间，我已经学习了一年舞蹈来，在我们拉丁班发生过许多开心的、搞笑、有趣的事，回忆起来，至今让人难以忘怀。

有一次，舞蹈老师让一位同学喊节奏，她第一遍喊错了，第二遍，又喊错了。老师教了她一遍，她才喊对了。这时，其他同学都哈哈大笑了起来。

一天下午，我来上课，走进教室，打开灯一看，里面一个人也没有。我惊讶地说：“人都跑哪儿去了？”我揭开垫子，看见里面竟然有六个同学，于是，我也就钻了进去。人都到齐了，我们静静地等待着老师的到来。老师来后，把垫子揭开，看见我们藏在里面，忍不住大笑了起来，同学们也跟着开心地哈哈大笑。

一天中午，我们休息的时候，老师把大家召集在一起聊天。说着说着，老师看见一位基本动作很差的同学，一个人在专心地练习恰恰舞。老师走了过去，她虚心地向老师请教不会的动作。老师非常耐心地给她教了半天，夸她真是个好学生，鼓励大家向她学习。

舞蹈班上的趣事还很多，我想，在今后的学习中，还会有许

多有趣的事情发生。我一定要珍惜和同学们在一起学习的机会，刻苦练习，互相帮助，和睦相处，快乐地度过每一天。

传承舞蹈艺术篇七

这学期的公选课我选的是《舞蹈鉴赏》。上这门课之前，我对舞蹈的认知非常少，只能很浅显的欣赏。而现在我有进一步地了解，《舞蹈鉴赏》是普通高校各个专业学生的一门文化素质教育课程，是一门系统概述艺术、研究艺术的一般规律的科学，它的目的是对学生进行艺术审美教育，培养学生艺术感受与艺术鉴赏的能力，提高大学生基本的审美品质和艺术理论水平。

通过这门课的学习，我收获了很多，让我了解了很多舞蹈知识，更让我有了美的享受。老师给我们简单的介绍了一些舞蹈的知识，还放了一些舞蹈的片段和经典著作。比如说：有张艺谋导演主导的同名芭蕾舞剧《大红灯笼高高挂》。把中国元素与芭蕾巧妙地结合起来，而且灯光舞美的配合也是不可缺少的。这让我了解到一场好的舞剧不仅是对演员水平的考验，更是关系到舞台灯光舞美场景道具等的配合。舞剧的成功，我们看到的往往是舞者在舞台上的精彩表现，忽略了那些在背后默默付出的人们。

在观看《大河之舞》时，我被震撼到了，那么多的舞者还能做到步伐一致，脚落到地面的声音清脆有力，没有丝毫杂音。听介绍说世界踢踏舞舞王每秒击打地面35次，一秒钟35步这不是常人所能达到的水平。这种击打的频率人脑根本无法区分，只听到阵阵类似蜜蜂发出的嗡嗡声。当我听到时，简直无法相信，只能感叹了。

舞蹈动作，让人印象深刻。就像《中国母亲》，群舞《中国母亲》以大恨大爱向我们叙述了当年饱受日本军国主义铁蹄践踏下的中国北方母亲，以博大的胸襟收养了日本的遗孤的

故事，十分通俗易懂。用历史题材进行舞蹈创作，并具有浓厚乡土气息。对于我这种不了解舞蹈的人，觉得这种表现方式的艺术更加拉近了我与舞蹈的距离，很符合现实，是我觉得舞蹈其实离我并不遥远。

课上还播放了一些有关央视舞蹈大赛的比赛片段，类型丰富，内容新颖。让我惊奇于舞蹈还能这种方式，如模仿斗鸡，表演者把鸡的形象生动地表现出来了，不禁让人迷惑这到底是不是真的。

学习《舞蹈鉴赏》这门课，让我对舞蹈有了初步的了解，而且越来越喜欢舞蹈。