

阿长与山海经心得体会(汇总5篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。心得体会对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写心得体会呢？以下我给大家整理了一些优质的心得体会范文，希望对大家能够有所帮助。

阿长与山海经心得体会篇一

读了《朝花夕拾》后，印象最深的一篇。

一开始，文章讲述了作者保姆“长妈妈”的种种“不好”：迂腐的习俗，睡时的不雅，且还踩死了自己最爱的隐鼠。这些，都让作者对她非常的不满意、不喜欢。故事的转折，是阿长买来了作者心心念念的《山海经》，他非常高兴，从而对阿长产生了新的敬意。

文章的情感表达十分的曲折、细腻：作者一开始不喜欢阿长，后因长毛的故事又对她产生了敬意，再因踩死隐鼠而讨厌、憎恶她，最后又因买来《山海经》而对她充满由衷的敬意。

我很喜欢阿长，她又矮又胖的体型让人感到十分的亲切，从鲁迅对她的情感变化中，阿长的形象也在我心中一点一点放大。她虽然迷信流俗，但一直十分善良，善解人意。她的很多唠叨，其实都是对孩子的耐心管教。这也许有点烦人，但从中都能看出她对鲁迅的疼爱 and 照顾。这些，慢慢得，让她有了一种“母亲”的形象。而鲁迅，当时因为年纪小，并没有懂得阿长对他的爱，只是莫名觉得她有一种特殊的神力——别人做不到的事，她都能做到。等人到中年，经历诸多，才对阿长的“神力”有了更为真切、深刻的体味，从而写下了这篇文章，表达对阿长深深的思念和感谢。

阿长与山海经心得体会篇二

阿长与山海经是一部关于古代神话故事的小说，作者是高晓松。这本小说丰富了我们对于神话故事的理解，也向我们展示了一个智者的哲学思考和对人性的反思。通过阅读这本小说，我深受启发和感叹，深入思考人生、爱情、信仰等多个方面，下面让我来分享一下我的心得体会。

第一段：人生与命运

阿长是小说中的主人公，他从深山野林之中冲出来，带着一颗古今中外万千种人生角色的心。在这场旅程中，他经历了成为士兵、做买卖、帮着修理车辆、跟爱人分手、遭遇杀机等等，就像是在经历不同的人生轨迹。而整个故事却传递了一个浅白而又复杂的思想，就是人生总有苦乐、多变化，而我们要学会“行走不难，不重复”。换句话说，我们应该保持一个专注的品质，并会不断调整与改进，适应不同的情况，追求人生的最佳状态。

第二段：爱情与婚姻

在小说中，阿长与淼淼的恋情始终像暗流，总是一带而过，而且每一次相遇之后都暗示着即将要离别，或者说岁月流逝，生命即将消逝。尤其在结尾的时刻，阿长最终选择放飞爱情，选择把心灵寄托到山海经中，选择永远留给淼淼一个神往。这种感觉很微妙，有点不甘、有点留恋，却又有着释然和心静。我理解成，爱情不是一种物质，而是一种本质，时而激荡、时而沉静，生命中最宝贵的东西却又如人生境遇一样千姿百态，夹杂着命运的变幻和生命的增减。

第三段：信仰与价值

在书中，山海经的角色扮演了重要的角色，他们的力量和存在感形成了关键的推动力。山海经、山、海、龙等等巨大的

自然力量为故事提供了象征、隐喻和叙述上的质感。我看到了很多中国文化中的元素：道教、佛教、人民信仰等等都在小说的画面中随处闪现。阿长的主题就是通过他即将涵盖半个中国的旅程，向人们表示出世界上的万物万用性和宽容性，但又必须依据某些价值观的框架来处理各种复杂的情况。总之，阿长的探险之旅呈现了信仰在指导人生、价值中构建人类社会等多个层面的意义。

第四段：读书与思考

《阿长与山海经》的作者高晓松因《晓说》让大部分年轻人知道了他，并因此成为了青少年读者最喜欢的作家之一。但是，这本小说的呈现方式不同，它是一部相当深刻、严肃且复杂的小说，需要读者有着相当高的文化素养和深入思考的能力。读者可以借此书感受作者的想象之力、叙述之能，和他对生命、自我、世界领域深刻的思考之外，还有让人肃然而起的心哀之感和文化之美。

第五段：结语

阿长与山海经让人看到了一个以古希腊神话、中国山海经、印度元素等为基础的新型神话故事。在整个故事中，深入细节而不至于迷失细节，从中理解人生、爱情、信仰等方面的深奥哲理，身受一种诗意的冲击，更是对读者在文化和精神层面上的一种挑战。我深信，阅读该书可以帮助我们提高思维和情感素养，拓展阅读思路和眼界，促进文化交流和认同，培养良好的阅读习惯和多维的叙事想象。小说在调和了现代与古老、科幻与神话、文学与哲学、虚构与真实等多重元素的同时，呈现出了一种将追求理智和情感相互补充的完美化解。

阿长与山海经心得体会篇三

阿长，一个并不华丽却温暖的名字，在鲁迅先生童年生活中

颇有影响，她曾几次被鲁迅先生写入作品里头。在这些作品中鲁迅对她作了较全面的介绍，在阿长与《山海经》这篇回忆散文里，鲁迅则采用了先抑后扬的写法来写她，把这个人物写得栩栩如生。

阿长不识文字，又有些迷信愚昧，连真实的姓名都不为人知。在鲁迅先生的笔下，“阿长”这个普通的不能再普通的人却变得不普通、不平凡了，甚至“拥有了伟大的神力”！鲁迅写她，既没有采用“杂取种种人，合成一个”的方法，也没有专门去塑造一个劳动妇女的典型，阿长就是阿长，生活中最真实的阿长，所写的内容全部的事实。

就拿阿长那“大”字形的睡相来说吧，虽然使幼年鲁迅吃了苦头，母亲也曾含蓄地暗示她能够改变，表现了有所不满，但是，字里行间流露出来的，却是对阿长“适性任情”的肯定。退一步说，就算和“切切察察”一样，这也是一种缺点吧，然而，在鲁迅笔下，阿长的缺点也是令人喜爱的，因为她不“做作”，“对就对，错就错，不说一句分辩话”。诚然，阿长是愚昧无知的，她所懂得的那许多规矩，大都是可笑的，尤其关于“长毛”的讲述，更令人捧腹含笑，这些难道是为了批评阿长，或者为了揭露封建统治者对劳动人民的毒害吗？问题并不如此简单，从让“我”道“恭喜”、吃福橘的麻烦仪式中，阿长寄托了多么真诚的善良愿望啊！她希望自己和孩子“一年到头，顺顺流流”。特别值得注意的是，福橘并不是她自己吃，而是由她“塞在我的嘴里”，说明这仪式是为了孩子，表现了她对孩子的一片祝福之心！其他如“死”要说“老”，不进死人房和产房，不钻晒裤子的竹竿底下等等，事情本身固然是可笑的，但在当时的历史条件下，阿长教给这些生活“道理”时的用心，和现在的在学校老师教学生讲的卫生习惯、文明礼仪并无差异，都是为了孩子着想。最令人感动的，就是她买《山海经》那段了，鲁迅没有写这样一个不识字的人是怎么买这本书的，在当时识字的人都很难买到的书的，谁又能知道她走了多少路，问了多少人，去了多少店？她竟然把“山海经”念成“三哼经”，

她是怎样向别人打听这本书的？每个人心里都有一个答案，因为每个人心里都有一个长妈妈。这个长妈妈有很多缺点，像个小孩子，但这都无关紧要，因为她有一颗到死都善良的心。我们应该学阿长的善良和热心，更应该学习鲁迅先生，要有一双善于发展的眼睛，从粗犷里看到细心。

毫无疑问，阿长与《山海经》的结尾凝聚着鲁迅对长妈妈的全部情思，寄托着鲁迅对善良人们的真心祝愿。

阿长，一个并不华丽却温暖的名字，让鲁迅记了一生。

阿长与山海经心得体会篇四

《阿长与山海经》是一部由中国文学大师鲁迅创作的小说。作品中阿长，一个普通的农民，背负着家族的荣誉和未来的命运，踏上了一条不归路。在他的旅途中，穿插了许多关于山海经的描写，引领我们探索中国神话和传说的世界。读完这部小说，我想要分享一下我的心得和感受。

次段：人性深度的探索

在《阿长与山海经》中，鲁迅通过阿长的成长经历，深刻地探讨了人性的深度。阿长的命运被家族的荣誉和命令所束缚，使其对自己的人生道路产生了困扰和疑惑。在他的旅途中，阿长认识到了自己的价值和面对命运的勇气。这个过程中，鲁迅揭示了人性面对命运的矛盾和思想觉醒，迫使我们思考人类深层次思想和情感。

第三段：山海经神秘的迷人之处

山海经是中国古代神话和传说的珍贵文本，被鲁迅巧妙地融入了小说中。它是人类历史文化的一部分，但对于我们来说充满了神秘的迷人之处。我们能够学习到不同民族和不同时期所创造的神话和传说，并探究那些被人们深信不疑的故事

背后的真相。在《阿长与山海经》中，我们可以感悟到丰富的人文知识，认识到传统文化的重要性和价值。

第四段：文学的美妙

小说《阿长与山海经》具有极高的文学价值，不仅故事情节曲折离奇、人物形象深刻鲜明，而且语言艺术也别具一格。鲁迅采用了独特的表现手法，让故事的每个细节都呈现出深刻的内涵和感悟。此外，作品体现了鲁迅作为一位文学大师独特的文学思想和书写风格，在流畅的语言和无形的思想冲击中激发了我们对文学的无限热爱和探索的欲望。

末段：启发人生的思考

《阿长与山海经》不仅传递了文化的重要性和价值，同时也教育了我们如何面对命运和自我。阿长不断挑战自我，不断超越自己，最终成长为勇敢而智慧的人。这个故事向我们展示了勇气、自信和对自己使命的坚持态度。对我们自己的生活而言，鲁迅的这些写作也表达了非常有启发性的思考，引发了我们对生活和世界的更深层次的思考。

总之，《阿长与山海经》是一部具有极高价值的小说，它为我们提供了关于人生、人性、传统文化和文学的深刻思考，引导了我们向着更加成熟、勇敢、智慧的方向前行。它是鲁迅伟大文学成就中的一部分，也是一部值得每个读者认真品味、思考和体会的重要作品。

阿长与山海经心得体会篇五

《阿长与山海经》，是我在读了《朝花夕拾》后，印象最深的一篇。

一开始，文章讲述了作者保姆“长妈妈”的种种“不好”：迂腐的习俗，睡时的不雅，且还踩死了自己最爱的隐鼠。这

些，都让作者对她非常的不满意、不喜欢。故事的转折，是阿长买来了作者心心念念的《山海经》，他非常高兴，从而对阿长产生了新的敬意。

文章的情感表达十分的曲折、细腻：作者一开始不喜欢阿长，后因长毛的故事又对她产生了敬意，再因踩死隐鼠而讨厌、憎恶她，最后又因买来《山海经》而对她充满由衷的敬意。

我很喜欢阿长，她又矮又胖的体型让人感到十分的亲切，从鲁迅对她的情感变化中，阿长的形象也在我心中一点一点放大。她虽然迷信流俗，但一直十分善良，善解人意。她的很多唠叨，其实都是对孩子的耐心管教。这也许有点烦人，但从中都能看出她对鲁迅的疼爱 and 照顾。这些，慢慢得，让她有了一种“母亲”的形象。而鲁迅，当时因为年纪小，并没有懂得阿长对他的爱，只是莫名觉得她有一种特殊的神力——别人做不到的事，她都能做到。等到中年，经历诸多，才对阿长的“神力”有了更为真切、深刻的体味，从而写下了这篇文章，表达对阿长深深的思念和感谢。