

# 最新传承传统文化 传承传统文化的论文(实用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 传承传统文化篇一

摘要:本文首先对南京市的民俗文化进行了概括论述,继而论述了民俗文化保护的原则,最后提出了南京市民俗文化的保护路径,以期对南京市民俗文化的保护提供一点可借鉴之处。

关键词:民俗文化;南京;保护路径

### 一、南京市民俗文化概述

民俗是一个民族或社会群体在长期的共同生产和社会生活实践中,逐渐形成的并世代相沿的风尚和习俗。

民俗的内涵十分广阔,它包含了人民的服饰、饮食、起居、丧葬、信仰、风尚、礼仪、禁忌等方面的习惯。

## 传承传统文化篇二

太阳徐徐升起,带着些朦胧的,柔美的光晕,在初醒的万物上点起层层明媚的暖意,罩上人们的眼眸,唤起心中最遥远的记忆。远处,古迹旧楼中的一砖一瓦也讲述着自己的故事,中华文化的印迹正在全国的各个角落熠熠生辉。

依稀地,往昔幼时的家乡模样在眼前浮现:也曾踱步房中努

力背诵王之涣的诗句，只因他代表着家乡永恒的骄傲；也曾捧书细阅《西厢记》中的每一情节，只因被这如同家乡诸多纯情一般的爱意所打动；也曾漫步于永乐宫中观赏每个壁画，只因这一描一画间蕴含着丰厚的中华传统文化。渐渐地，年龄增长了的我，明白了诗句的豪壮情怀，懂得了爱情的可贵质朴，理解了壁画的情节道理。

我知道在我所处的这片土地上拥有着怎样无与伦比的美丽，文化背后所该有的历史与情谊，在几千年的时间里涤荡，留下了屹立不倒的优秀与光明。所有被埋藏的秘密，正等待着重见天日的时刻，而每一个人，也应不断发掘未知的美好和感动。我们以往的祖辈父辈，将他们毕生所领悟的道理，攒簇成一个个浅易的文字，记录中华最初的文明，一年年，一代代，文化在堆积，在传承。然而，也有可能被部分掩埋。

轻抚历史遗留的建筑楼宇，一种与祖辈产生的共鸣微微相应，也许我们每个人身中流淌的一腔血脉，也正与文化流传之河有所相依，我们骨子里的气质与风情，也在天地间回荡。我们因此而自豪，愿以己之力努力传承。

当春风拂起，行走在校园间，不时地看到传统文化的轮廓与影子，细听隐约传来的读书声，也感受到了经典的代代相传。将相和的故事在教室中演绎重现，关羽的侠肝义胆可昭日月，我们在文字中领悟着运城有名文化与精华，怀揣着闪现的过往光影，惦念着与我们生活在同一土地的文人骁将。这一切，即使是在今天，在这个飞速发展的时代，也未尝遗失了它的独特韵味。作为新时代的青年人，我们应当秉以对文化的尊重和喜爱，努力地发展传承，使其不断适应当代潮流。

文化长河漫长而悠远，我们每个人也终将成为历史的片段，愿每一个中国人都能在中华文化中找寻到自己，使之发扬与流传。愿中华文化长河永不枯竭，在阳光下永远熠熠发光！

## 传承传统文化篇三

歌舞升平里，为什么就没有一点空间传递文化的火苗？为什么就没有一点点淡雅之心。离开这俗世一会，去感受那渐行渐远的远古绝响？传统文化是美的，只是我们没有静心去感受；传承文化是快乐的，只是我们没有用心去参与。《梅花三弄》的曼妙旋律，《清明上河图》的精工妙绘，《空城计》的抑扬顿挫，哪一件不散发着文化的芬芳，你感受到了吗？你体验的是超凡脱俗的美与快乐。追求时尚与个性是人类的天性，而能与传统文化交心，能为传统文化的传承尽一份力，得到的将是永远的时尚与个性。手中紧握住一把打开文化的钥匙，将那把封住文化长河的大锁打开，让文化成为我们生活中的阳光、空气和水，让它们成为我们的血液。打开这把锁住文化的锁的钥匙，其实就在我们心中，只有我们心中这把无形的钥匙才能打开那把无形的锁。纷繁世界有太多的韵华，只要我们保持那颗追求的心，文化的土壤便会滋润着我们。依稀中，你是否听到洞庭湖畔范仲淹的深沉呼唤，你是否看见李煜在七夕的月下填词赋诗的幽幽哀伤。

## 传承传统文化篇四

它叫成语，我从未重视过它。

原先我一直认为，像成语一类的中华传统文化都是晦涩难懂而不愿展卷一读的。

单拿成语而言，我自小就计不喜欢成语，总觉得那四个字四个字都读着生硬又别扭。孩提时，我常常问父母：“这些词明明可以当作一个句子来读，为啥要把它‘压缩’成四个字呢？很不好记诶！”妈妈就会告诉我，静下心来，认真读一读就会沉醉其中；爸爸则陪我一起“学”成语，告诉我成语的绮丽。但幼小的我从不领情，爸爸一说成语是，我就不干了，大声哭闹着不要听不要看，任凭父母如何哄都无济于事，他们只好作罢。

然而，当我长大了，随着学习的需要而翻起《新华成语词典》时，我却对成语产生了热爱——它们，是有其魅力所在。成语在我身旁留着古韵，衣香鬓影地应和千年曲调。

特别是在2014年，中央电视台播出了一档名为《中国成语大会》的节目，一下子吸引了我的眼球。每到周末，节目播出前，我一定早已将笔和本子拿出，等待节目开播。在节目里，选手们比拼着自己的才华和学识，常常令我折服；听着导师们博古通今的讲解，手中的笔运动地更快了。一眨眼的功夫，本子的一页已记得密密麻麻，我越发觉得自己懂得太少了。

蒙曼教授说过：“成语是前辈们留下来的文化遗存，但它不是死文物，而是活文化，我们的生活是可以成语来表达的。”

成语，内含的精华太多太多，它们常常为我喃着那些天籁般的纯真，吟着天籁般的曲调，诉着前辈们的经历。我们可以“以史为鉴”对照前人来反躬自省，这样才无愧于人生旅程。

古老的文化，不老的智慧。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 传承传统文化篇五

今天，我们只会坐在草地上用四十五度角仰望天空(郭敬明)；当简简单单而又通俗的《老鼠爱大米》唱遍大江南北时，谁有能重拾昔日哲人心中那”青青子衿”那般泛黄的感动？无可否认，青春文学可以带来梦幻般的感动，但倘若一个人的精神主体是这些，深陷其中而无法自拔，很难想象他是一个成功的人士。在这个众生传媒的时代，我们看到了一些人为了一点点事斤斤计较，谁又能理解”大同世界”的美好呢？谁又能重拾昔日大教育家孔子”己所不欲，勿施于人”的度量。

翻开厚重的古典书籍，我们看到的是老子用了五千个字写出的《道德经》，句句短小，却又饱含真理，孔子与弟子言行在《论语》的二十篇中淋漓尽致地体现。”己所不欲，勿施于人”短短八个字，体现出的却是何等的重要。打开《三国演义》，是刘，关，张三人”不在同年同月同日生，但愿同年同月同日死”的义气；翻开《红楼梦》，是林黛玉”红藕香断有谁怜”的惆怅；翻开《西游记》是孙悟空的神通广大，唐僧的执着；”以史为镜，可以明得失。”司马迁用《史记》为我们提供了这样一个平台。翻开唐诗，是李白”举头望明月，低头思故乡”的怀念，是李白”君不见黄河之水天上来”的豪放，是杜甫”感时花溅泪，恨别鸟惊心”的忧国忧民。

魂兮，归来。

一个人拥有此生此世是不够的，还需要拥有一个更为广阔的精神世界！而对于每个炎黄子孙来说，中国的古典文化无疑是经典了。