

小学数学有余数的除法教学反思(优质5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

小学数学有余数的除法教学反思篇一

开卷考试最大的变化就是要求学生死记硬背的东西少了，学生就要适应这种考试模式，调整学习方法。首先该记的内容还是要记，没有对基础知识的理解和一定程度的记忆，没有知识的积累，运用时就难以得心应手。正所谓：巧妇难为无米之炊。所以，扎实的知识基础是所必需的。由于新中考强调不拘泥于教学大纲，试题源于教材又高于教材。因此，满足于课本知识的讲解显然是不够的，应该对教材内容结构作大胆调整，不拘泥于对课本内容具体详尽的讲解，一些知识性内容放手让学生自学，腾出时间补充相关的课外知识或选取有价值的能能力型的热点重点问题展开讨论，启迪思维。因此，教师在复习过程中要做到以下几个方面：

第一、变“灌”为“导”。

即把“填鸭式”的教学方法变为启发式的教学方式，培养学生学习的兴趣，充分调动学生的主动性和积极性。复习课上得生动与否直接关系到学生学习的热情、复习的效果。因此，采取多种形式上活复习课是非常必需的。例如，进行小组复习竞赛、让学生来上提问其他人答疑等，都是一些有效的形式。

第二，指导学生把知识归类、比较，从而理清知识脉络，更好把握教材。

第三，抓住热点，释疑难点，理论联系实际。

即引导学生关心时政热点，关心天下大事，把课堂内容与时政热点相结合，培养学生理论联系实际、分析问题、解决问题的能力。对此，我采取了以下做法：一是指导学生阅读各类书刊、杂志，并做好摘记；二是让学生多收看《新闻联播》、《焦点访谈》等节目；三是开展社会小调查，撰写实践报告，进行班内评比。这样，思想品德课教学逐步将小课堂与大社会有机地结合起来，学生学习政治课的积极性大大提高。

小学数学有余数的除法教学反思篇二

以“荷花”入文，应该说古今诗歌散文中是非常多的，爱“莲”之人多如牛毛。苏教版国标版十二册中，关于“荷花”的文章也有好几篇。比如《真想变成大大的荷叶》（二下）、《荷花》（三下）、《晓出净慈寺送林子方》（五下）。文人爱莲，世人也爱莲。而叶圣陶的《荷花》应该说是名篇了，短短三百余字，让我们感受到另一种荷花之美。叶先生的荷花既不是“我看见小小的荷塘，真想变成大大的荷叶。荷叶像一柄大伞，静静地在荷塘举冷战。小鱼来了，在荷叶下嬉戏，雨点来了，在荷叶上唱歌……”，也不是杨万里笔下的“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”，而是给人一种独特的陶醉。

思考之中，我感觉到这是因为“陶醉”会让人终身难忘。何为陶醉？词典中说沉浸在某种境界或感受之中就是陶醉。叶先生的确沉浸在荷花之中了，否则写不出这么美的文章。学生学习这篇文章，如何让他们也陶醉呢？记得教我的老师是这样做的：

大声读，反复读，人人都能够高声背诵。老师弹着琴，让我

们轻声背，反复练，并且参加学校朗诵比赛。看来，我以前的语文老师是花了代价的，从内心上也感谢我的语文老师，让美文走进了我的世界。现在看到荷花，我还会吟诵，因为童年的记忆没有消失。

今天，也应该让学生这样享受式的读，因为只有读，才能产生最佳的感受。

继续思考着这一课，我个人认为还应该把陶醉这个词还给孩子，让孩子明白陶醉是多好的事。人的一生，所看的景一定很多，所经历的事一定不少，让自己陶醉与其中的事肯定不是一件。陶醉对于一个人来说那是最美的，也最值得回忆的。陶醉的故事对于他人来说，其实同样是美的。如何把自己的陶醉奉献给世界？最佳的方法就是把自己的陶醉用笔记下来，写成文章。所以说，通过这一课的教学，用陶醉引领学生从另外一种角度明白写作的价值，对于师生来说都是一种收获。

因为收获的是陶醉，所以最幸福！因为收获着陶醉，所以最美！

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索三下语文荷花教学反思。

小学数学有余数的除法教学反思篇三

三年级是个过渡时期，从低年级到中年级的转变，教学目标也有了新的变化。如何来上好三年级的语文课，我在教学过程中有所感悟，把理论运用到课堂实践上，有了一点收获。

一、认真备课，提高教学效果

要想让学生一堂课全神贯注的听讲确实不易，就算是好同学

也很难做到。开始上课的时候常常觉得力不从心，觉得孩子总不认真的听课，不专心，常开小差，常常半途停下来处理课堂纪律问题。反省后觉得是自己纪律没抓好。后来看了一位老师的《给我一个班，我就心满意足了》，才有所感悟。这位老师在里面写到“在我们班上课，孩子想开小差都难！”这是因为她有足够的自信让孩子一定愿意听自己的课。我开始反思课堂纪律不单是孩子的问题，更多的也是老师的问题。我开始注重提高课堂本身的趣味性，更加用心的去好好的备课。你的课有激-情，同学们就容易被你的激-情所带动；你的课有意思，同学们才乐意全身心的步入你的课堂，乐于学习。所以要用-心备课、认真备课，不备好课，不进课堂。

二、提高学生自主学习的能力。

在新课程中，教师的变化最大，教师将不再只是知识的传授者和管理者，更是学生发展的促进者和引导者。学生的学习方式从传统的接受学习向自主学习转变。要让学生学会学习必须-要让学生先学会预习。语文预习简单而实用，编首打油诗，只有二十字：读思存疑问，课前十分钟。用心能坚持，等同半天功。具体分析有：

(一)、细读。课前认真阅读每一篇文章，读准字音，读清字形，读明字义，读对节奏，读懂情感，读出诗文的音乐美。“书读百遍，其义自现”，“读”是学习语文的.基础。

(二)、深思。预习中边读边思，读后深思，由表及里，理清文章的层次，总结文章的内容，鉴赏文章的技法，思考文章的哲理和蕴含的情感。

(三)、疑问。学生在预习中发现了课文里的问题，提前在心中存留疑问，然后在课堂上有心听讲，有的放矢，就能解决预习时-发现的问题。如此这般，容易和老师互动交流，就能够达到事半功倍的效果。

“凡事预则立，不预则废”，学习也是如此。预习的好处很多：能够强化听课的针对性，以便抓住重点和难点，提高听课效率；能够提高课堂笔记水平。当学生学会如何预习时，那么他们的自主学习能力也将有所提高。

三、鼓励学生多阅读课外书籍，同时自己也要多读、多看、多思考。

阅读是一个很重要的环节，鼓励学生多读多看，同时开设小小读书交流会或是让学生写读书笔记。既能培养学生的口语交际的能力，让他们向同伴介绍自己看过的书；又能帮助学生更好地学好三年级的新增内容——作文，让他们把写读书笔记当成习惯积累，也当成一种练笔。

王颖

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索小学三下语文教学反思。

小学数学有余数的除法教学反思篇四

执教完《惊弓之鸟》这节课之后，我思忖良多。现就课堂中的得失成败总结如下：

一、在本堂课的教学中，我以词为主线，注重引导学生在具体的语言环境中理解词语。本课的学习主要以魏王神态语气的变化(疑惑——大吃一惊——奇怪)这三个词语为主线进行教学。我先让学生找到这个词，依次提出这三个词，先理解这三个词的意思，再联系上下文读懂课文，理解魏王神态语气变化的原因，让整个教学有了一条清晰的主线。我还引导学生在具体的语言环境中采用多种形式来品词。“惊弓之鸟”一词分为本义和喻义，可以分前后两部分来理解。在整体感知时，我们可以说明本文主要讲了更羸只拉弦就射下大

雁的故事，顺势说明这只听到弦响就吓得掉下来的鸟就叫“惊弓之鸟”。在学到课文最后一段时，再分析这只鸟听到弦响就掉下来的原因。

我还注重句段结合，培养学生的理解能力。我将第八自然段作为对学生进行句段训练的重点。我先让学生阅读自学提示，再标出本段有几句，对它们有初步的了解之后，再领着学生一句句读懂它们，最后串联起来说说本段的意思。

二、注重对学生进行朗读训练。语文学科注重对孩子们听、说、读、写、能力的训练，读是其中的重要一环。这篇文章多为更羸与魏王的对话，指导学生读好人物的对话便显得尤为重要。教学时，先引导学生找出表示魏王神态的关键词，体会人物从怀疑到半信半疑，再到“大吃一惊”的情绪变化，而更羸的语气多为镇定、胸有成竹。让学生带着语气自读后，再进行分角色朗读。通过朗读，不仅让学生弄懂了事情的经过，还深入体会了人物的思想感情。

三、课堂中仍存在一些不足：首先是语气语调没有感情的起伏变化，没有吸引学生的注意力；其次，情境创设不够，还有一部分学生没有走进文本，学生的学习积极性没有被充分调动起来，课堂显得有些沉闷；三是读书的还不到位。课文中的很多地方只是让个别学生读了，或者齐读了，有些语气没有读出来，作为教师，引导的不够。

针对这些问题，我会不断改进自己的课堂，注重给学生创设良好的学习氛围，养成良好的学习习惯，提高孩子们的学习效率。

小学数学有余数的除法教学反思篇五

《看望生病的同学》这个口语交际内容贴近学生生活，许多学生有较为丰富的生活经验。课本与生活衔接，使得学生“学有所用”。但是我们的课堂决不能仅仅停留在复制生

活，我们需要在课堂教学中通过创设口语交际情景，在互动和反馈中提高学生语言表达能力，进行信息交流。因此这节课我的设计理念是注重“交际”，努力实现交际的多面互动、沟通，为口语交际的实效提供保障。

一、激发兴趣

孔子说：“知之者莫如好之者，好之者莫如乐之者。”好之、乐之即是有喜好、有兴趣，可见兴趣是推动学习的直接动力。“兴趣是最好的老师。”

小学生年龄小，都喜欢听表扬。根据这一特点，我在课前说了一首颠倒歌，让学生找出颠倒歌中的错误，学生兴趣很浓，对学生的回答我大多用赏识的眼光，增加学生的自信心，并告诉他们在交际时得学会倾听。在课堂上对于学生的说话，我都给予肯定、表扬或鼓励，“你说得真棒！”“你的声音真响亮！”“你说得生动极了！”“你还会用这个词真不简单！”学生们听到表扬，得到鼓励，就十分高兴，觉得和同学、老师交流是一件容易的事情，都十分喜欢口语交际活动。对于学生说得特别好的，我会请他到台前说给大家听，并向大家介绍经验，低年级的孩子表现欲强，看到别的同学到台前去说，自己也暗下决心，努力加油，争取也到台前说给大家听。这就充分调动了大家的积极性。

二、精心创设说话情境。

口语交际是在特定的环境中产生的言语活动，这种言语活动离开了“特定的环境”就无法进行。因此，我在进行这一课教学时，精心创设符合题意的情境：校园里，王小娅遇到正去看望李小燕的丁大勇，病房里，生病的李晓燕躺在床上。同学们有的扮演医生，有的扮演护士，还有的扮演李晓燕的同学……有了具体的情境，学生产生一种身临其境、似曾相识的感觉，情绪也因此变得高涨起来，学习的动力持续而增加，说话有了对象，所以就容易自然、得体，他们的语言充满了关切、祝福，体现出五彩斑斓的童心世界。就这样，我通过精心创设生活情境，在模拟的情境

中进行看望病人的口语交际，并使用礼貌用语，态度自然大方，在交际中学会评价，在演和评中提高学生的口语表达能力和评价能力。

三、努力实现口语交际的双向互动。口语交际的核心是“交际”二字，注重的是人与人之间的交流和沟通。它是一个听方与说方双向互动的过程，不是听和说的简单相加。只有交际的双方处于互动的状态，才是真正意义上的“口语交际”。因此我在“看望生病的同学”口语交际教学中，想方设法，实现课堂教学中的双向互动。如教材中“王小娅”有事不能看望李晓燕，委托丁大勇代她向李晓燕表示问候，如果教学时只关注“委托一方”怎样说话，那么这个话题就失去了互动性，变成了“看图说话”。因此教学对策是，不仅要引导“委托一方”说说话，让他“能说会道”，也要引导“被委托一方”说话，让他“热心帮忙”。这样学生在表演时，才不会变成“独角戏”。

总之，在这节口语交际的教学中，我在双向互动上下了一定的功夫。师生之间，生生之间真正体现“交际”的意义。我在课堂上制造的是一种平等和谐的氛围，给学生提供一种自由学习，师生合作，生生合作的情境，鼓励学生们大胆与人交际；从参加的范围来说，是全部学生参加，包括每个学生；从时间上来说，是全过程的；从形式上来说，是听、想、说多种形式的。