

2023年精神科读书笔记 我的精神家园读书笔记(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

精神科读书笔记篇一

本来是想拟一个主题的，想了很久，却不知道该把重点放在哪上面，也就放弃了。高中时就知道王小波，从同学的书中看到几篇他的文章，当时就很喜欢。可能是他们认为我还小，当时不愿意给我看。这本书是我一直想看的，从图书馆借出来两次，第三次借的是类似于全集的文化笔记，也包括我的精神家园这一部。读了好几遍，仍然觉得津津有味。上面说的这和其中的一篇《摆脱童稚状态》有联系了。就是关于作者应该写什么样的书。毕竟读者从书中得到的东西还是靠自己的意识决定的，而作者只要写出真正优秀的作品。很高兴的一点就是他一直站在艺术的角度，而不是装作艺术家。我一直相信艺术是源于生活，写文章也是，没必要搞得太严肃，也不用把文章写的晦涩难懂故作高深来显示自己多内涵。虽然王小波把小说看得比杂文重要，但这并不影响他的杂文质量。李银河说王小波就像是皇帝的新装里面那个诚实的小孩，对自己、对他人、对社会，他都是诚实的凭良心说话的，有什么说什么，和一些文人有很大的差距，这一点我是非常认同的。

现在入正题，书中也有关于杂文的文章。其中提到了杂文就是讲道理的，然而讲道理也是一门艺术。好的杂文就是把道理讲明讲透，看完后会让人酣畅淋漓，大呼过瘾，给人启发让人痛快。我相信我的精神家园就是这么一本杂文集。书中

的每一篇文章都值得深思，风格却又是黑色幽默的，让人一边笑一边思考，这并不代表抛弃了严肃，话题是严肃的，只是用了不同的方式来叙述而已。王小波说过，他喜欢有趣的东西，所以他书中的人物始终都是笑着的，这是一种黑色幽默，可是他喜欢。我也喜欢。

这本书收集了多年来王小波在各类杂志上刊登的文章，我也相信，只有一天天生活的累积才能写出这么多精品。并不是在夸耀这本书怎样怎样，而是这本书包括了一个人不同阶段对不同事物的态。，如果让一个人一直写，想写出这种东西是不可能的，这是一段生活又一段生活的感悟。所以我们从这本书上也可以了解王小波是个怎样的人，追求智慧的、追求美的、理性的、追求自由平等的、有趣的、思想独立的、乐观的人。当然这些远不够形容他。

按照我的理解，我把本书分成四大区域。第一部分就是主要阐述了自己的女性观和两性观，对男同性恋的看法，传统中国婚姻观的影响和社会学的研究方式，以及一些关于社会现象的分析。而第二部分，则是写自己对小说写作的态度，当然包括写作方法、形式上的创新。他主张真正的好小说是经得起推敲的。第三部分是站在一个文化工作者的位置上主要针对传媒方面的想法，对一些中外电影手法和思想的评价，对其影响的分析和主题的看法。其中体现出了社会的浮躁等现象，当然提到的不仅仅是电影艺术。在这一点他主张欣赏文艺要用一种推己及人的态度。第四部分是站在一个普通公民的角度上去谈我国的社会现在，中西方思想文化的差异，这主要属于社会文化的范围。也写了一些域外杂谈系列，通过对中国留学生的描写体现整个民族的习性，也反映了他对这种差异的看法。虽然我知道对于这本书，分开描述会使得很多观点不容易安家，因为他的价值观、人生观、世界观是贯穿整本书的，这只能等到详述后，在各段中提取了。

先说第一部分，我认为其中主要体现的平等自由、互相尊重、和理智这些观点，其在《我是哪一种女权主义》中重点提到

了男女平等，是从心里尊重他们，而不是当成弱势群体来进行所谓的关怀照顾，现在我国的男女平等虽然进步了很多，但还是有很大不足；不可否认，这一点西方国家比我们做的好。这一点在后面几篇关于同性恋的文章，也提倡大家对弱势群体改善以前践踏的态度，也指明了现在国人一种对不想看见的事物采取忽略的心理。而且说出了男同性恋存在的合理性，这个群体的困扰，其在研究中也保持站在一个科学工作者的方位，用科学的态度科学的方法调查分析这种现象。这也体现了作者坚持了科学精神，而不是情绪化的，不理智的。在《有关“给点气氛“》《我看老三届》《驴和人的新寓言》《愚人节有感》几篇文章主要是呼吁大家保持理智，尤其是后两篇，用一种笑话的方式来嘲弄失去理智的人所做的愚蠢事迹，他是真正站在马克思主义实事求是的观点上的，这并不是套话，这几篇文章里的闹剧让人发笑，但当它成为现实，我们才知道失去智慧和理性是多么可笑和悲哀。在《男人眼中的女性美》中，我觉得他主要想阐述的是自重，女性穿着要大方得体，也从男女平等角度上说明了女性自重的重要性，行为举止应与身份符合。其中也说到西方年轻的小姐鲜有化妆，因为青春靓丽，中年人化淡妆，这样大家都漂亮。而中国年轻的女孩们化妆，而中老年人却破罐子破摔，这样使得差距更大。我们的民族还是应该采取些措施来组织这种马太效应的，无论你是贫富差距，还是精神方面的。

第二部分，王小波主要是写了他对小说艺术无止境的追求和探索，我最喜欢的就是他那句“用一生的时间来追求艺术。”记得他在《沉默的大多数》中提到过“最后我发现还是我在家里面写小说最适合我。”他认为真正的好小说都是精心设计的，无论怎样去分析都是合理的。就如杜拉斯的《情人》，从第一句到最后一句，无一不精。当然他也意识到一个人一辈子能写一部真正伟大的小说就很不容易了，写一部好的小说是真的呕心沥血，并举了很多例子。很多人最优秀的作品就是成名作。还提及了自己的《黄金时代》，这也是一部好小说，有人说他的小说有些不正派，我觉得恐怕是这批读者的思想有些污点吧。我认为读书的时候，尤其是

小说这种虚构的文学艺术，能不能不要把意识形态，政治因素这些乱七八糟的东西加上，只是单纯的去欣赏小说的本身，才是简单的快乐的事情。再说到他对写作形式以及方法的不断求索，不创追求创新。在这里面王小波提到过很多次卡尔维诺，而且非常赞同他的不断改变和创新。这让我想起来一句话，“只有变化是不变的”。后面还提到了幽闭型小说，讽刺了这种小说一贯顾影自怜的风格，提倡大家从生活中学习，只有生活经历才能够让一个人成熟，才能让一个人写出来好的作品，期期艾艾的反倒让人生厌。就好比现在很多人，年纪轻轻的天天搞得像心灵多么千疮百孔一样，真的让人很无语。又没有真的怎样，装给自己看，装给别人看，最终害得还是自己。最让人无语的还是一些人以把文学读者群体标准定低了，书中以林白的《一个人的战争》引发的争论为例。就像第一段说的，有些人可能不适合读一些书，是不是文学就不要发展，是有弱势群体，可是如果我们把弱势群体当作我们工作的标准，那文学还要发展吗？难道我们还活在清朝吗？如果社会的一切领域都以弱势群体为标准，还谈发展干什么？这种谬论，不能看，看了真是够惹人生气。不过这确实应该引起我们的思考，中国的很多文化领域都没有层次，总体来说，我们国家现在的文化只有两种，一种是从小孩子到老人都能接触的，另一种就是国内人都不能接触的（除了部分精英人士）。这样既容易误导不成熟人的价值取向，也不能够满足成熟理性的人深层次人的需求。思想的火花有碰撞才有创新，大家都一样，是不行的。

对于第三部分，我想说的话就多了。这一部分主要是关于发表在《演艺圈》上的，讨论的方面也比较多，像是格调、媚雅、电影内容，追星癫狂等等。属于“狭隘文化”范畴。其中让我记忆最深的当属推己及人的思维方式了，我想，王小波如果还活在这个世界上，会怎样看待现在的娱乐圈。所谓推己及人就是站在不同人的角度，从不同人的利益点出发，我认为这也是一种很好的为人处世的方法。增加相处双方理解，让大家更加宽容。事实证明这确实是极难实现的。先从电影说起，如《霸王别姬》《红高粱》等电影，都是挺好的片子，

可是为什么这个剁了一根手指头，那个扒了一张皮，导演是和人体有仇吗？我明白这是一种表现方式，但是一定要这样吗？当然这和我国的人民有关，人家要求的是：让我笑吧，让我哭吧，让我感动吧，我们要求的却是让我受教育吧！从电影里读到什么还是靠观众自己的三观决定的。所以说片子的格调还是靠观众决定（前提当然是编剧和导演是认真的做了）。在《都市言情教育里的爱情》中王小波也说出了对待都市言情剧的态度，只能当作消遣，切忌推敲。这里面我还想提起推己及人，不知道从什么时候，我发现我不太能看偶像剧了，偶尔看了几集也是把自己所有幼稚的东西，少女梦啊之类的全都翻出来，然后才能像个傻瓜一样的让自己相信这狗血的剧情，现实中不可能发生的事情，也在这爱幻想，或者爱妄想的脑袋里一一成真了，也就相信了，可是看了几集之后却实在坚持不下去了。其实现在的偶像剧和一些言情剧就是把人的思维带入那一个圈子，观众就按照这种思维方式来思考，我并不是在批判这些言情剧，毕竟给一些人梦想还是好的，如果没有一点调料，生活都是些现实的东西，大部分人还是无法忍受的吧！就像有些人可能不需要理想，可是不能离了幻想妄想。当然我偶尔也会看一些脑残剧来放松一下自己。很多时候情绪是可以蒙蔽理智的，当然，这就是所谓理性中的感性。后面的明星与癫狂中会提到。我记得我小时候认为幼稚是个好词，甚至把之与单纯相等，现在想起来当时蠢的还真不轻，庆幸的是我已经意识到自己曾经是个傻瓜。可能现在我仍然是，那要等以后我才能知道。当然现在我可以理解我八岁的大侄女为什么鄙视我三岁的小侄女。接下来谈谈关于格调的问题，有时候我觉得我国人民对于某些方面还是比较敏感的，还看什么看呀，把孩子带坏了。这就是放重点的问题。再说关于文体的事情，现在流行的是咆哮体，它还有羊羔体，凡客体，知音体等前辈。都只是一时笑料，还有一些网络红人，其实这是一种社会的浮躁，人们需要可以娱乐的东西，需要有人和事物让自己崇拜或者嘲弄，所以这些就应运而生。所以我们不能批判什么，也不想批判什么，更没资格批判什么。也正如我们不能说偶像剧幼稚一样，因为有人需要它，否则它是没有生命力的。这只是价值观的问题。说

到人们对于娱乐的需要就要车上《明星与癫狂》了，我也相信大家其实都知道自己在干什么，以及自己所做的事的性质，区别就是有人能控制住自己，放松后癫狂后该干什么干什么，有的人不能而已，事实上，大部分人还是属于前者的。大家都明白自己是消费者，所以明星癫狂是一种假象，可是大家是因为信仰缺失才会这样，找一个顺眼的人或者较为欣赏的人来追星，所以这又不算是个假象。我都被自己搞糊涂了。

以上是小编为代价啊整理好的范文，希望对大家有所帮助

精神科读书笔记篇二

《团队精神》2017年11月首版，一经面市便受到广泛好评，引起极强的社会反响。至今共印刷28次，累计销量达68万册。具体内容请看下文。

最近拜读了李慧波的《团队精神》一书，该书围绕团结协作论述了团队建设的好坏对于领导者和员工意味着什么；高效团队是如何构建和运作的；团队成员何以才能相互信赖、协作和进步；团队中的大多数人如何激励；少数人如何引导；怎样将团队培育成学习型组织等主要内容。

书中引用了大量生动、具体的事例来进行诉说并论证团队精神的重要性。例如书中描述了张瑞敏领导的海尔团队发挥团队精神、集中力量克服难关的生动事例。从这个事例看出，海尔集团神奇般的崛起和茁壮成长，不仅仅得益于他的统军人物张瑞敏，还得益于张瑞敏率领下的整个团队中的每位员工的努力。海尔把自己的价值观定义为：“人的价值高于物的价值，共同价值高于个体价值，共同协作的价值高于单干的价值”。这种价值观不正是团队精神的生动写照吗！

团队精神就是公司上下精诚团结、目标一致、协同共进。就

如航行于大海的巨舰，有智慧舰长的正确指挥，有勇敢船员的协同配合，在这艘巨舰上每一个人都发挥着重要的作用，凝聚成劈波斩浪的巨大动力。一个成功的企业，只要具备了这种精神，就能在激烈的竞争中长盛不衰。一根筷子容易弯，十根筷子折不断，这就是团队精神重要性力量的直观表现，也是团队精神重要之所在团队精神的最高境界—凝聚力。全体成员的向心力、凝聚力是从松散的个人集合走向团队最重要的标志。

书中所列举的生动事例，所阐述的观点使我更加明白一个道理：一个人如果没有团队精神将难成大事，一个企业如果没有团队精神将成为一盘散沙、无所作为，只有发扬团队精神，才能创造辉煌。

精神科读书笔记篇三

世界不断地发展，中国也在不断地发展。

在过去的多年中，我们更多的是去学习西方，学习外国的文化。

但是，到了现在，我们中国飞速发展，并走上了具有中国特色社会主义的到路，我们也要回归到我们民族的根，民族的魂，了解我们等你中国的文化，学习我们中国人的精神。

而在这本《中国人的精神》这本书中，我们可以学习到许多关于中国的一些精神和文化。

《中国人的精神》这本书主要分为五个部分。

第一部分作者主要说了在社会的早期和野蛮阶段，人类必须用自然的物质力量来控制 and 抑制人类的激情。

第二部分作者主要叙述了儒家文化与欧洲宗教的对比。

第三部分主要说的是中国历史上的婚姻制度和封建女子的思想形象。

第四部分则说了汉语和中国学。

第五部分对全书的内容作了总结和升华。

书中能够比较深刻得表达了中国人的一些思想，从作者的字里行间可以感受到作者那个时代的中国知识分子对待外来文化和中国文化的一些想法，和中西价值观冲击下一些思想的火花。

接下来就让我谈谈这本书给我印象比较深的地方一些感受。

书中提到中国的道德。

在社会的早期和野蛮阶段，人类必须用自然的物质力量来控制 and 抑制人类的激情。

因此野蛮部落就受到纯粹的自然力量的抑制。

但是随着文明的出现，人类发现了一种比自然力量更为有力和有效的控制人类激情的力量，这种力量就是道德的力量。

而西方在很早的时期就是受自然力量影响，直到后来宗教的出现，法律的出现，才使其受自然力量制约减少，但却不是真正受道德的力量所制约。

而中国，在很早时期，已经受到道德力量的制约，从孔子开始，人们已经受到孔子思想的影响，人们已经逐渐形成养成道德观念，在心中打上烙印，并且其行为也受这些道德观念影响和约束。

中国人不需要宗教，因此，很多西方人会认为中国人没有信仰，没有约束力，是十分危险的，而他们西方就有基督教，天主教。

但是，他们却不知道，中国只是没有自己的宗教，但是他们是有信仰，孔子的思想，中国人的精神，一直在中国人的脑海中，心中，根深蒂固，为他们形成良好的道德观念，规范我们的行为。

从这里看出，不理解中国人的'西方人，只看表面，否定我们信仰，认为我们无道德，这无疑是非常肤浅的。

书中还提到中国的语言。

作者认为，中国人过着一种心灵生活，中国语言也是一种心灵语言。

众所周知的一个事实，在中国的外国人中，孩子和未受教育的人学习汉语非常容易，比成人和受过教育的人要容易得多。

原因是什么?作者认为，原因就是孩子和未受教育的人是用心灵语言来思考和说话，而受过教育的人，特别是受过欧洲现代知识教育的人，是用头脑或者知识的语言来思考和说话。

我觉得西方更注重的是方法，技巧，学语言注重的是语法。

而我们的中国语言，却是心灵学习的一种语言，我们需要用心去领会，去感受语言中的意思，语言中的艺术。

就像我们中国的同一句话，或者说同一个词，在不同的地方，时候，就是我们所称的语境当中，我们可以知道他们代表不同的意思，同一个词语在同一个句子中的不同地方也有不同的意思，一个相同的句子，停顿的地方不同，句子又会有另

一种意思。

相信学过基础语言这门课的同学就深有感受。

不得不说，中国的语言真的是博大精深，不仅仅是一种语言，同时，也是一门艺术，一门充满生命，灵魂的艺术。

在这本书中中国的妇女也给我留下很深的印象。

我不得不说，中国的妇女真的非常伟大。

在那些“三从四德”中，她们完全是为了别人而活，是以牺牲自己的代价来满足丈夫的需求。

文中作者说那是因为丈夫有很大的责任，要为国家，为家庭而贡献，甚至牺牲，还要保护自己的妻儿，责任重大，所以他们配得到这样的女子为他们牺牲，并且可以纳妾。

男人很辛苦，我觉得这个在一定程度上，我不会否认，因为他们的责任很大，但是这个不是三妻四妾的理由。

现代的女性，需要摒弃一些三从四德中那些腐朽的糟粕，要不仅为男人而活，还要为自己而活，要重新找回自我。

但是，一些贤良淑德，洁身自爱的美好品质我还是要继承下去的。

做一个既拥有美好品质，又具有现代女性自主自我的中国女性。

真正的中国人也许粗糙，但粗糙中没有粗劣。

真正的中国人也许丑陋，但丑陋中没有丑恶。

真正的中国人也许粗俗，但粗俗中并无好斗和嚣张。

真正的中国人也许愚蠢，但愚蠢中并无荒谬。

真正的中国人也许狡猾，但狡猾中并无阴险。

事实上我想说，即便在真正的中国人的身体、心灵和性格的毛病和缺点里面，也不会有什么让你厌恶的地方。

因为我们知道中国人有一颗善良而美好的心灵。

读完了辜老先生的两册《中国人的精神》以后深有感触。

读到精彩之处可以拍案而起可以大叫畅快。

读到晦涩之处会反复揣摩，反复掂量，读到精髓之处会理清思路、比较我的想法与他有何异同，有时候，会有所保留的接受他的意见，有时候，我理解，但是不接受。

很久没有这么认真的读一本书了，感谢党校培训推荐的书目。

虽然前前后后用零碎的时间读了很久才读完，但是真的很有启发，也学到了许多伟大的思想跟一位师兄说我想沉下心来读书了。

用我剩下的大学时间做真正有意义的事，也许这也是辜老先生带给我的吧。

今天看到有同学拿着书从图书馆出来一副沉浸其中的样子，突然觉得这样做学问，才是我向往的。

不过，谁又能知道呢，年轻又肤浅的我，想法时时会变吧。

但是最近常常想起小时候读书时那如饥似渴的感觉，长大后被各种世俗的事情冲昏了头脑，都忘记要好好读书了。

下面想以摘录书中的句子为开场白开始我的读后感

看这本书看到现在，有一段话始终是我的最爱，每每读到心中都十分感动：

“真正的中国人也许粗糙，但粗糙中没有粗劣。

真正的中国人也许丑陋，但丑陋中没有丑恶。

真正的中国人也许粗俗，但粗俗中并无好斗和嚣张。

真正的中国人也许愚蠢，但愚蠢中并无荒谬。

真正的中国人也许狡猾，但狡猾中并无阴险。”

我不知道辜老先生是怀着怎样的心情写下这番话的，在有人看来是自欺欺人的安慰，在有人看来是真实的写照，在有人看来是为了激励国民宣扬我国，在我看来，是老先生自身一种骨气的写照。

长久的处于一种说辞中的我们，殊不知辜老先生为了真正中国文化和民族精神的流逝痛心疾首，为世人，尤其是他所说的暴民，对君主的误解和反对是多么的愤怒。

我常想，也许我们从来没有从光绪或者慈禧的角度想过他们的处境，在国家的生死存亡之际，一人或两人的力量能有多大，能将运转了几千年的封建机器重新翻新使之再次焕发生机呢？也许，是众多人的庸庸碌碌导致了历史的悲剧，而这一条链条上最关键最扎眼的是位于最顶层的皇室罢了。

回到刚才的话题，即辜老先生的骨气和气节。

从整篇文章中流露出来的中国人的精神其实有一大部分是老先生的真实写照。

清高或者说骄傲，其骄傲程度不亚于现在欧洲人轻视外来人种的程度，这与历史书中讲的中国人自奉为天朝上国有很大

相似之处。

但是，如果他以相应的礼节被尊重，他并不介意客人说一些他不赞同的观点，他的骄傲还体现在民族气节上，他说：“他们(外国人)以为他们只消招招手，我们就得来。

”但是不得到尊重，他绝对不会低头；守旧或者不随波逐流，他一直留着长辫子，他说那是一个标记，是中华末了的一个代表；自恋或者自负，他熟练运用英文德文等，了解各国的哲学，嘲笑美国是一个没有哲学的国家，他有广博的学问却没有聪慧的学生来求知，他满怀抱负，但始终觉得没有得到重用。

英国小说家毛姆在拜访他的时候，细致的描绘了他的容貌、言行，现引用辜老先生赠与毛姆的一首小诗：

你不爱我时：声音甜甜，烟波含笑，素手纤纤；待你爱上我时：声音却变得凄楚了，满眼是泪，睹目痛惜。

伤心啊，伤心之爱使你不可爱。

我渴望岁月飞逝，那你就会失去明亮的双眸，桃色的肌肤，和你青春所有灼眼的神气。

到那时我依旧爱你，你才会珍惜我的痴情。

令人羡慕的年华转瞬不在，你已然失去了明亮的双眸，桃色的肌肤，和你青春全部诱人的神采。

唉，我不爱你了，即便你上心我也无心再爱。

辜老先生受德国影响较重，在他的作品中常出现歌德的话语，在他关于中国不需要宗教的阐述中，讲到歌德的话：谁有科学与艺术，就也有了宗教。

谁两样都没有，就须有宗教。

哈，这是多么大的讽刺。

你们的父母不是一直在给你们最基本的供养和关爱吗？你们还需要什么宗教和信仰？！没有宗教我活得很好，我周末有一个上午的时间可以休息或跟家人在一起，还有什么比快乐的过一生更重要呢？有人说犯罪是因为缺乏信仰，有人说自杀率升高是因为缺乏信仰，有人说人在无助时需要信仰，我说，放屁。

我想，关于辜老先生对于应保留君主制的观点，我不能苟同，因为从某种程度上来说他也是一家之言，对于辜老先生关于慈禧的观点我也是当做补充历史知识，但是对于他对宗教的看法，他对于中华民族深邃精神的理解和强烈维护，我是深深的赞同和感动。

其实从理想的层面上说，传教士和警察都是没有必要存在的人类社会的产物。

拜读了柏杨的《丑陋的中国人》，20多年前引起华人圈一场风波的大作。

我读的版本是人民文学出版社20xx年4月版。

书的内容分为两大部分：上辑，沉痛出击，包括作者于1984年在美国爱荷华大学以“丑陋的中国人”为题做的一篇演讲辞，然后是三篇84年之前作者在其他场合批判中国人丑陋性的谈话和演讲的整理稿，以及从《猛撞酱缸集》等文集中摘选的从小处着眼、以小见大的评论文。

下辑，惊涛拍岸，引述了“丑陋的中国人”这篇演讲做引发的国内外中国人（当时主要是在美的华人和台湾人）的大讨论，有支持柏杨并添油加醋的，有怒斥柏杨觉得，最后是一篇一

个对中国语言、文化、习俗钻研颇深的美国神父对中国人的品质作的评论，意思好像说，我们都闭嘴让老外来评评理吧。

中国人身上的丑陋在柏杨看来，有脏、乱、吵、窝里斗、没有团队精神、死不认错、易自我膨胀、无纪律性(纪律都是用来规范别人的)等等，这些陋习都有很强的传染性和遗传性。

中国人在文化酱缸里腌制了五千年，到了20世纪个别人跳出了酱缸到了国外，就像刚出锅的臭豆腐干，臭味儿马上又能弥漫方圆一幢楼、一条街。

柏杨列出的那些丑陋性好多在鲁迅那个年代批孔浪潮中已经提出来了，比如喜欢做冷漠的旁观者等，而且大多人也承认。

精神科读书笔记篇四

认真_____关于“__”的重要思想，学习贯彻__精神，积极开展医疗质量管理效益年活动，坚持以病人为中心，以质量为核心的护理服务理念，适应卫生改革，社会发展的新形势，积极参加一切政治活动，以服务人民奉献社会为宗旨，以病人满意为标准，全心全意为人民服务。

二、增强法律意识

认真学习《医疗事故处理条例》及其法律法规，两次参加学习班，并积极参予医院组织的医疗事故处理条例培训授课工作，多次组织护士长及护理人员学习，让护理人员意识到，社会主义市场经济体制的建立，法律制度日益完善，人民群众法制观念不断增强，依法办事、依法维护自身的合法权益已成为人们的共识，现代护理质量观念是全方位、全过程的让病人满意，这是人们对医疗护理服务提出更高、更新的需求，因而丰富法律知识，增强安全保护意识，使护理人员懂法、用法，依法减少医疗事故的发生。

三、规范护理工作制度

深化卫生改革，执行新的医疗事故处理条例。我院推行综合目标管理责任制，开展医疗质量管理效益年活动等新的形势，对护理工作提出了更高的要求，因而护理部认真组织学习新条例，学习护士管理办法，严格执行非注册护士执业，根据精神卫生中心，泰安人民医院、洛阳人民医院等经验，结合我院实际，重新完善修定护理工作制度23项，明确各级各类护士岗本资料权属文秘资源网严禁复制剽窃位职责25种，规范护理操作规程17项，并修定了护士长、护士质量考核标准，整体护理质量考核标准(办公室、质检科、总务科等给了很大支持)，使护理工作有章可循、有法可依，逐步使护理工作制度化、标准化、规范化、科学化管理。

四、加强业务学习，努力提高护理队伍素质。

1、加强护士职业道德教育和文明礼貌服务，坚持文明用语，落实到每一个护理岗位，工作时间仪表端庄、着装整洁、发不过肩、不浓妆艳抹、不穿高跟鞋、响底鞋、礼貌待患、态度和蔼、语言规范，举办了精神科护士学习班，4月份又举办了护士礼仪培训班，请南华酒店老师指导，医学教育网并从中选拔了11名护士刻苦训练参加了全市的护士礼仪大赛，并取得了优异的成绩(护理部及11名队员、牺牲节假日加班加点)，展现三院护士的风采，同时为三院争了光。

2、加强岗敬业教育，贯彻“以病人为中心，以质量为核心”的服务理念，提高了整体护士素质及应急能力，全年的病人满意度提高到97.6.

3、加强业务学习，护理部每月组织业务讲座共计36学时，护士长积极认真授课，获得了满意的效果，科室坚持每月一次业务学习，每周一题晨会提问，坚持危重病人护理查房，加强护理人员三基训练，组织2次技术操作考试，均取得优异的成绩，合格率达100.

4、选派护理人员外出进修共4人，护士长3次参加学习班共计22人次。

5、鼓励在职护理人员参加护理大专学习，现专科毕业58人，本科学习的22人，提高了整体水平。

五、加强护理质量管理，提高护理优质高效服务。

从护理人员的比例、工作性质、人员分布等各方面充分说明了护理工作是医院工作的重要组成部分，是保证医疗安全优质服务的另一个车轮，因而护理质量的优劣，与医疗纠纷的升、降息本资料权属文秘资源网严禁复制剽窃息相关，加强护理质量管理，提高护理质量特别重要。医学教育网各科室护士长严格的管理，处处起表率作用，由其推行综合目标责任制以来更是加班加点，身先士卒，当好红管家……。充分发挥了护士、病人、领导间的桥梁作用，为保证医院护理工作的高效优质服务，做出了很大的贡献。（护士长护士的好人好事略）

1、加强质量控制，严格落实制度，认真检查。护理部分管院长蔡院长每周一次不定期检查、督导各科工作质量，同质检科密切配合，每月一次护理工作全面检查，并及时反馈信息，护士长每周2~4次科室工作质量检查并记录。

2、加强危重病人的管理，护理人员做到熟练掌握护理急救技术，抢救程序及抢救药械的使用，提高了危重病人抢救成功率，急救药械有专人负责管理，做到“四固定”、“三及时”急救药械完好率达100.

3、加强病房管理，做到护理单元的整洁，在外环境较差的情况下，努力为病人创造一个清洁、整齐、安静、舒适的休养环境。

4、严格执行查对制度及护理操作规程，减少差错事故的发生，

加强基础护理，使基础护理合格率基本达100，褥疮发生率为0.

5、深入开展整体的护理，积极发挥责任护士的主观能动性，认真检查并组织全院护士长共同查房，特别加强入院介绍、出院指导、护理计划、护理措施落实，病人对责任护士的满意度调查等工作，从而大大增强了护士的责任心。

6、加强护理表格书写质量管理，护士长认真把关，对年轻护士认真传、帮、带，努力提高护理病历质量，护理表格合格率达到97.19.

7、护理部认真组织护理安全工作会议，对全院各科出现的缺点、差错，认真总结、分析、查找工作隐患，加强护理安全管理，防患于未然，使护理工作到位率较高。

六、努力作好医院感染管理工作。

在我院没设感染科之前，护理部对护理工作方面能够做到的尽量做到，严格消毒、灭菌、隔离措施的落实，狠抓了护理人员的无菌技术操作，注射做到一人一针一管一带。狠抓了手术室、供应室、消毒灭菌环节的管理和监测，对各科室的治疗室、换药室等每月空气培养一次。医学教育网严格了一次性医疗用品的管理，一次性无菌注射器、输血、输液器等用后，消毒、毁形、焚烧有专人管理，有登记，护理部每季度对全院各科室紫外线灯管强度进行监测有记录，对不合格的停止使用，降低了医原性感染。

精神科读书笔记篇五

李克强总理在《政府工作报告》中首提“工匠精神”，工匠精神是指工匠对自己的产品精雕细琢，精益求精的精神理念。工匠精神是20xx年政府工作报告新词。促进消费品工业增品种、提品质、创品牌，更好满足群众消费升级需求。

一代大师齐白石老人有一方印叫“大匠之门”，这是白石老人为了纪念自己的木工出身而特意刻制的。针对木匠出身地位低微的世俗偏见，白石老人曾刻过“鲁班门下”、“木人”等印并引以为自豪。正因为他木工的经历，给他的篆刻和绘画打下了扎实的基本功，才让他到达了艺术的高峰，终成一代大师。

无论是做人还是做事，都要我们尊重自己，正确看待自己。都需要我们用心注重细节，追求完美和极致。只有做到细节之处的完美，才能赢得全局的胜利！