

最新科幻读后感 科幻小说神秘岛读后感(实用10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

科幻读后感篇一

被誉为“世界科幻小说之父”的凡尔纳，以三部曲《格兰特船长的儿女》、《海底两万里》、《神秘岛》”闻名于世。最近我就阅读了这三部小说，小说情节跌宕起伏，人物形象栩栩如生，而贯穿其中最耀眼的一道光芒，便是主人公坚韧的品格。特别是读完了《神秘岛》，我感悟颇深。

故事叙述的是美国南北战争时期，五名北军战俘——工程师赛勒斯·史密斯、记者热代翁·斯皮莱、黑人纳布、少年哈伯、水手彭克罗夫驾热气球途径太平洋的路上坠于一个小岛之上。起先他们一无所有，只能靠吃牡蛎打猎为生，但他们对生活的希望之火始终未曾熄灭。在智慧过人的工程师的指导和帮助下，他们制砖、制陶、打铁，经历无数的艰难困苦，最终依靠自己的双手与汗水终于创造出了属于自己的财富。麦田、住房、菜园、动物养殖场，生活富足。其间虽遭受马来海盗的劫掠，但他们积极应对，消灭了海盗，最后神秘岛在一次火山喷发中分崩离析，沉入汪洋大海，几位移殖民们在一块碎片中被人救起，安然脱险。

《神秘岛》这部书不但故事精彩，引人入胜，而移殖民们在孤岛上顽强生存的过程及坚定不移的信念更令人深思，是什么给了他们这种意志与勇气？答案是他们时时刻刻都坚信一条伟大的格言，那就是“人必自助，后天助之”。从一无所有

到应有尽有，这完全是上天在帮助他们吗？不，他们靠的是自己不懈的努力和奋斗。的确，眼巴巴地乞求上天给予帮助只能陷于困境或坐以待毙，倒不如立即行动起来，以自己的辛勤劳作改变现状，这样才能有所成就。或许，“后天助之”的幸运并不一定会降临到我们每个人身上，但是我相信，只有在努力前进的路上我们才会拥有这一份耕耘的收获。《神秘岛》的故事会永远激励我在遇到困难时不轻言放弃，用自己的汗水去赢得最后的胜利。

科幻小说《神秘岛》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

科幻读后感篇二

通过阅读我将文章大致分成了三大部分。

在第一部分中，儒尔·凡尔纳夸张地渲染了冰岛的贫穷、落后和凄凉，故意把探险的准备工作笼罩在死亡的阴影下，使我不由自主地对主人公们的命运产生担心。

第二部分是本书的重点，叙述了地心探险的全过程，作者以

紧张，快速的手法写了主人公们的艰险经历和种种奇观。

第三部分和第一部分的阴沉凄凉形成了鲜明的对比，主人公们在经历了地狱般的旅程之后，突然回到了阳光明媚、泉水清澈、鲜果丰美的天堂。整篇小说就像凡尔纳以后的所有作品一样，不仅文笔流畅、情节波澜起伏，而且有着浪漫而合乎科学的非凡想象力，把读者带进了一个超越时空的幻想世界。我在读这篇小说时，就好象亲自经历了一次探索地心的冒险，随着主人公的命运而为他们的勇敢和互帮互谅的精神而折服。在跟随这本书历险的同时，我知道了许多有关地层结构及考古学的知识。但我认为，地心没有另一个世界，只有岩浆和炽热的地核，因为地心的温度让人无法忍受，所以动植物不可以生存。科学的真理总是从幻想开始，展开想象的翅膀，坚定自己的信念，将智慧与勇气结合起来，任何人都可以成功。这本书语言幽默，情节扣人心弦。

我认为最惊心动魄的是第三十五章。本章讲述向导汉斯、阿克赛尔和李登布洛克教授在离地心不远的地下河遇到了风暴，大风把他们的小船吹得差点沉下河。后来，一个火球袭击了他们，这个带电的火球落下后，将木筏上所有的铁器都磁化了。书中写道：“仪器和武器颤动着、碰击着，发出尖利的声音。我的鞋钉和一块嵌入木头的铁板牢牢地吸在一起。难怪我无法收回我的脚。”“半白半蓝的火球如同一刻直径10英寸的巨大炸弹，慢慢的移动着，在风暴的抽打下急速旋转。它朝我们来了，它爬上木筏的骨架，然后跳到食品包上，然后又轻轻飘下，一个反弹，掠过火药箱。多么恐怖！我们都要被炸上天了。”凡尔纳是一位敢于坚持科学真理的勇士，更是一位善于刻画人物的文学大师。

科幻读后感篇三

编者按：《海底两万里》讲述了一个冒险与探索海底的故事。书中充满了非凡的想象力，也写出了不畏艰险的冒险精神。

《海底两万里》这本书我很久以前就有读过，它是由法国作家儒勒·凡尔纳所写，而这本书也是他最有名的代表作之一。

因为从很小语文老师就和婷婷一样推荐我们读外国名著的缘故，我很久之前就接触了这本书。一开始我觉得这有什么好看的？一个人名都那么长，根本记不住。所以刚开始的时候我对这本书并不是很感兴趣。后来我慢慢长大了点，偶然间我又翻开这本书，就那样随机的翻开一页读了下去，我竟然被里面的冒险和刺激深深吸引，尤其是船长救采珠人那一章。于是，我从头开始读了这本书。

主人公尼摩船长是一个很有领导能力的人，他带领着博物学家、仆人和鱼叉手一次去周游海底，冒险与探索海底的奥秘。但没有人知道他到底来自哪里，也没人知道他的秘密。可以说这个角色有很多不为人知的故事，但他的能力却很值得佩服。后来当其他人知道了船长的苦衷。他做一切都为了人们正义的斗争，他是个很勇敢有正义感的人。他们从太平洋出发，经过了无数个海域，也穿行于四大洋。他们经历了很多事，也要一起面对很多挑战。而这些正是读这本书时我们应该要学习的。现在的我们很害怕挑战，甚至将一切自己没把握的事都当成困难。但事实上，凡事通过我们努力克服过后都将成为我们的财富。就像《海底两万里》的主角们一样。船长获得了支持人们斗争的资金，博物学家阿龙纳斯掌握了很多不为人知的新奇生物，鱼叉手尼德·兰的技艺也越发熟练。所以，并不是所有冒险都是危险，不值得的。反而，很多时候这些冒险都是值得的。就看我们敢不敢迈出这一步，有时候必须要前进。

凡尔纳在全书中对于海底的描写很唯美，将海底的景色壮丽表达的淋漓尽致，尽管他也没见过大海，但他凭借着想象力。可以感觉到作者本身很向往大海。

我挺喜欢这本书的，我们要学习船长尼摩的冒险精神，学习博物学家阿龙纳斯的钻研到底的精神，学习鱼叉手尼德兰的

不放弃。这样才能不断提升自己，成为更好的自己。

作者：鲁奕麟

科幻读后感篇四

读完一本书以后，想必你一定有很多值得分享的心得，何不写一篇读后感记录下呢？是不是无从下笔、没有头绪？以下是小编精心整理的穆佐科幻小结之源代码读后感，仅供参考，希望能够帮助到大家。

写这篇的时候，穆佐发现自己真的是不会写读后感，怪不得自己会选择写小说而不是读后感。毕竟，写自己的东西是凝聚了情感的，而用文字去形容情感本就是一件不容易的事情。

这是穆佐写的第一篇短篇科幻小说，写的时候穆佐觉得有点像写童话，胡思乱想，最后的结果就是一篇这么个东东，也不知道别人喜不喜欢。连穆佐自己都不清楚哪来的`思路写这个，故事就像溪水一样流出来了。有的地方像激流，虽快但不稳，需要修改，但以穆佐的性格，肯定是懒得去改了。写完后穆佐反思了一下，为什么源代码这么快就写完了，而之前《旋转木马的梦》和《精灵的晚安》却迟迟不再动笔呢？因为源代码是要交的，还是得有人鞭策自己才行，不过至少如果以后当了自由撰稿人还是有赶稿能力的。对于源代码本身穆佐并不想多说什么，毕竟这是他写的，要说的都已经在故事里说完了，再说什么已是多余，还是找个人鞭策鞭策自己把前面的两篇以及后面那篇准备写的长篇科幻小说《uso传奇》写完吧！最后，穆佐要感谢所有在他写源代码时支持鼓励他的朋友、知己、同学以及~嘿嘿，再会！

科幻读后感篇五

你可曾读过《海底两万里》？当我读完这部作品时，我的感触颇深。这本科幻小说讲述的故事真可谓大胆至极。凡尔纳以第一人称写了法国生物学家阿龙纳斯和仆人康塞尔以及加拿大人尼德·兰误进“诺第留斯”号后的种种经历。尽管凡尔纳没有下过海，但在他的文章里丝毫看不见虚伪的痕迹，反而真实而惊险的冒险会让人喘不过气来。

凡尔纳是一个极其聪明的人，他巧妙地将科学与幻想结合起来，将水下的生物描绘得淋漓尽致。潜艇在大海中任意穿梭，海底时而险象丛生，千钧一发，时而景色优美，令人陶醉。美妙壮观的海底世界冲满了异国情调和浓厚的浪漫主义色彩。我赞叹不已！

撇开别的不谈，就来说说内容情节吧！开头小说就让我走进了它所描述的世界，什么飞走的巨礁啊，巨大的怪物啊，让我看了感到刺激不已，法国人阿龙纳斯、康塞尔以及捕鲸手尼德·兰进入神秘的“诺第留斯”号之后和尼摩船长一起在海底作类似的环球旅行，海底的世界非常巧妙。我记得“海底森林”那一章，虽然没有真正的树林，但是海里柔软的珊瑚礁让我极为享受，闭上眼睛似乎也能看见，那飘动的海底生物。

在人生的道路上，总会有遇到困难的时候，使人“跌倒”，可是，困难像弹簧，你强它就弱，你弱它就强。面对困难，我们就要像阿龙纳斯一样，决不唉声叹气、怨天尤人，也不自暴自弃、一蹶不振。而是要千方百计去克服困难。还要做到在哪里跌倒就在哪里站起来，坚持到底，那么就是成功的开始。

《海底两万里》这部小说为我们营造了一个极其惊险的氛围，给我们以视觉上的享受。这真的是一部值得我们阅读的作品，有兴趣的人可以读读。

科幻读后感篇六

令人恐怖的珊瑚墓地，他把他死去的同伴埋在平静的珊瑚丛底，可以避免海洋生物的撕咬，从这里我们可以看出他是一个很重感情的人；虽然他很重感情，但他的这种感情是建立在小集体利益之上的，之所以不是博爱，这与他的经历有关。

在锡兰地区的采珠人的命运是很苦的，他曾经为了一个采珠人而不惜生命和鲨鱼搏斗，并把那采珠人一直护送到船上；在维哥湾底发现亿万两黄金之后，他就把它们全部打捞上来准备分给穷人；但对那些有意袭击他的潜水艇的船只，“鹦鹉螺号”会毫不留情的撞沉它们；从以上情节中，我们从尼摩艇长对广大穷苦受难人的可怜和帮助以及对军方和政府的霸道和无理的袭击给予反击的态度中，可以看出他爱憎分明的阶级意识，这些是值得赞扬的一面。

但是，热爱和平这一面在尼摩艇长仇恨的心理中也渐渐地湮灭了，他开始疯狂地报复，于是，他的形象在阿龙纳斯先生心里一落千丈，这跟他先前的“好”是矛盾的，从而说明了每一个人的“好”都是相对的，当触犯了他的利益或某些秘密的时候，那人性的另一面便暴露出来。

摩艇长还是一个很自私和固执的人，例如在“水中人”一节中，尼摩艇长对阿龙纳斯先生说：“你们来到我的艇上知道了我的秘密，那是我一生的秘密！您以为我会把你们再送回到陆地上去吗？那永不可能！现在我所以要把你们留在这儿，并不是为了你们，实在是为我自己！”这就是他性格中一个方面的写照。另外，尼摩艇长并不注重他人的感受，而只是为了自己的计划着想，这一点也反应出他纯粹自私的一面。

科幻读后感篇七

前几天，我就看了一本名叫《快乐星球》的科幻小说。

聪明、善良但却胆小、怕事的四年级一班同学丁凯乐(小名乐乐)，曾为繁重的学业和生活中的不开心而愁眉不展，但在快乐星球朋友们的帮助下，乐乐逐渐领悟了快乐的真正含义。他终于在演讲比赛中讲出了心中的真话；他向欺负过自己的“小霸王”金刚伸出了友谊之手；他与快乐星球的朋友们互助互爱，打败了凶恶的S星球入侵者……在追寻快乐的成长道路上，发生在乐乐身边的故事层出不穷，高潮迭起！

这本书给我的印象很深刻，看了这本书后使我明白了：我们每个人都要团结一心，只要团结了，就一定能战胜任何困难。我也要向快乐星球的所有人学习，坚决不向困难和挫折低头，让快乐永远在我的身边。

真实中所漏缺的，科幻中的弥补回来了。让科幻带你进入不可思议的天堂，去领会想象的快乐。以前我比较喜欢看语言类小说，可没想到的是，神秘的科幻小说却让我将自己的爱好给抛到脑后了。自然地描述、丰富的语言、浓厚的语气……科幻——顾名思义，科学幻想，科学，永远的思考家，也开始科幻了！

让想象填上你生命中的色彩，成为你的一部分吧！

科幻读后感篇八

《飞向人马座》是我看了这么多书中最喜欢的一本！

《飞向人马座》讲述了3个因为某一种速度被抛在太阳系外的少年，凭借另一种速度在9年后回到了地球。18岁的邵继恩、15岁的邵继来和18岁的钟亚兵乘着宇宙飞船“东方号”在宇宙空间漫游，冲出了太阳系，冲进了银河系，与燃聊耗尽、宇宙线、超新星、恒星、星际云、暗星云还有黑洞搏斗。三个少年在没有燃料的情况下在银河系统绕了一大圈，最终回到太阳系与新的宇宙飞船“前进号”在宇宙空间里进行了对接，最终回到了地球。不可思议的是，三个少年在宇宙空间

漂流了竟整整9年。可喜的是：钟亚军认了个妹妹程若红，而宁业中和钟亚的“义”妹妹结婚了，真是非常可喜的啊！

《飞向人马座》让我明白了一个道理：遇到困难要坚持，永远不退缩！

科幻读后感篇九

读完了《飞向人马座》这本书，我从三位宇航员的身上学到了做什么事都要勇敢，危机时刻不放弃。

这本书写的是三位未经训练的宇航员：邵继恩、邵继来和钟亚兵在一场事故中，乘坐“东方号”飞往外太空，“东方号”原本是去往火星给那里的研究人员送给养的，但“东方号”却偏离轨道在宇宙中漂泊，在宇宙里遇到了许多危机，但是他们却用自己的智慧化解了，终于援救的飞船“前进号”以亚光速飞来了，他们发现了“东方号”后，与“东方号”对接最后成功返回地球的故事。

在漆黑的宇宙中，星星繁多，辉灿无比，但在这三位宇航员看来，宇宙就是一片茫茫的大海，望不到边，处处藏着危机，希望渺茫但他们从未放弃，用智慧改变一切，创造一切，化解一切，用信念和坚持来支撑。让我印象深刻的是邵继恩，在危机关头，总是不乱，尤其是他用15个小小的喷气式飞机使飞船转向逃离黑洞，在这种几乎绝望的环境下，如果换作我，肯定早吓晕了。从这本书中我学会了如何面对困难，学会坚持和不退缩！

科幻读后感篇十

今天，我看完了一本书——《飞向人马座》。它是我国著名科幻作家郑文光写的。1954年，是郑文光发表了新中国最早的一篇短篇科幻小说《从地球到火星》。

《飞向人马座》讲了一个中国的科幻故事。三位年轻人意外乘着世界上最先进的宇宙飞船——“东方号”，飞向了浩瀚无穷的宇宙。这些意外出发的乘客在那毫无人烟的宇宙上不知所措，因为飞船的燃料已经耗尽，他们只能想法设法活下去。地球上的人们也在心急火燎绞尽脑汁去拯救“东方号”。八年以后，人们终于乘着更先进的飞船——“前进号”，成功地带回了毫发未伤的“东方号”和它的乘客，并得到了很多关于宇宙的宝贵资料和图片。

这本书描写人的内心世界活灵活现。思念、迷茫、尴尬……无不让作者描写的栩栩如生。假如我身处在书中角色们的处境，自己也一定会这样想的。

我佩服邵继恩的沉着机智，赞扬钟亚兵的聪明勇敢，欣赏岳兰的伶俐大方，喜欢邵子安爷爷的镇静自信。我跟着书中的人物一起喜怒哀乐，共同酸甜苦辣，最后胜利之时，我也激动得拍案叫绝。

中国早期科幻作家的文笔还真不错，建议大家也来看看这本书。