

安徒生童话好词好句好段摘抄(汇总9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

安徒生童话好词好句好段摘抄篇一

一只蝴蝶想要找一个恋人。自然，他想要在群花中找到一位可爱的小恋人。因此他就把她们都看了一遍。每朵花都是安静地、端庄地坐在梗子上，正如一个姑娘在没有订婚时那样坐着。可是她们的数目非常多，选择很不容易。蝴蝶不愿意招来麻烦，因此就飞到雏菊那儿去。法国人把这种小花叫做“玛加丽特”。他们知道，她能作出预言。

她是这样作的：情人们把她的花瓣一起一起地摘下来，每摘一起情人就问一个关于他们恋人的事情：“热情吗？——痛苦吗？——非常爱我吗？只爱一点吗？——完全不爱吗？”以及诸如此类的问题。每个人可以用自己的语言问。蝴蝶也来问了；但是他不摘下花瓣，却吻起每片花瓣来。因为他认为只有善意才能得到最好的回答。

“亲爱的‘玛加丽特’雏菊！”他说，“你是一切花中最聪明的女人。你会作出预言！我请求你告诉我，我应该娶这一位呢，还是娶那一位？我到底会得到哪一位呢？如果我知道的话，就可以直接向她飞去，向她求婚。”

可是“玛加丽特”不回答他。她很生气，因为她还不过是一个少女，而他却已把她称为“女人”；这究竟有一个分别呀。他问了第二次，第三次。当他从她得不到半个字的回答的时候，就不再愿意问了。他飞走了，并且立刻开始他的求婚活动。

这正是初春的时候，番红花和雪形花正在盛开。

“她们非常好看，”蝴蝶说，“简直是一群情窦初开的可爱的小姑娘，但是太不懂世事。”他像所有的年轻小伙子一样，要寻找年纪较大一点的女子。

于是他就飞到秋牡丹那儿去。照他的胃口说来，这些姑娘未免苦味太浓了一点。紫罗兰有点太热情；郁金香太华丽；黄水仙太平民化；菩提树花太小，此外她们的亲戚也太多；苹果树花看起来倒很像玫瑰，但是她们今天开了，明天就谢了——只要风一吹就落下来了。他觉得跟她们结婚是不会长久的。豌豆花最逗人爱：她有红有白，既娴雅，又柔嫩。她是家庭观念很强的妇女，外表既漂亮，在厨房里也很能干。当他正打算向她求婚的时候，看到这花儿的近旁有一个豆荚——豆荚的尖端上挂着一朵枯萎了的花。

“这是谁？”他问。

“这是我的姐姐，”豌豆花说。

“乖乖！那么你将来也会像她一样了！”他说。

这使蝴蝶大吃一惊，于是他就飞走了。

金银花悬在篱笆上。像她这样的女子，数目还不少；她们都板平面孔，皮肤发黄。不成，他不喜欢这种类型的女子。

不过他究竟喜欢谁呢？你去问他吧！

春天过去了，夏天也快要告一结束。现在是秋天了，但是他仍然犹豫不决。

现在花儿都穿上了她们最华丽的衣服，但是有什么用呢——她们已经失去了那种新鲜的、喷香的青春味儿。人上了年纪，

心中喜欢的就是香味呀。特别是在天竺牡丹和干菊花中间，香味这东西可说是没有了。因此蝴蝶就飞向地上长着的薄荷那儿去。

“她可以说没有花，但是全身又都是花，从头到脚都有香气，连每一起叶子上都有花香。我要讨她！”

于是他就对她提出婚事。

薄荷端端正正地站着，一声不响。最后她说：

“交朋友是可以的，但是别的事情都谈不上。我老了，你也老了，我们可以彼此照顾，但是结婚——那可不成！像我们这样大的年纪，不要自己开自己的玩笑吧！”

这么一来，蝴蝶就没有找到太太的机会了。他挑选太久了，不是好办法。结果蝴蝶就成了大家所谓的老单身汉了。

这是晚秋季节，天气多雨而阴沉。风儿把寒气吹在老柳树的背上，弄得它们发出飕飕的响声来。如果这时还穿着夏天的衣服在外面寻花问柳，那是不好的，因为这样，正如大家说的一样，会受到批评的。的确，蝴蝶也没有在外面乱飞。他乘着一个偶然的溜到一个房间里去了。这儿火炉里面生着火，像夏天一样温暖。他满可以生活得很好的，不过，“只是活下去还不够！”他说，“一个人应该有自由、阳光和一朵小小的花儿！”

他撞着窗玻璃飞，被人观看和欣赏，然后就被穿在一根针上，藏在一个小古董匣子里面。这是人们最欣赏他的一种表示。

“现在我像花儿一样，栖在一根梗子上了，”蝴蝶说。“这的确是不太愉快的。这几乎跟结婚没有两样，因为我现在算是牢牢地固定下来了。”

他用这种思想来安慰自己。

“这是一种可怜的安慰，“房子里的栽在盆里的花儿说。

“可是，”蝴蝶想，“一个人不应该相信这些盆里的花儿的话。她们跟人类的来往太密切了。”

返回分类导航

安徒生童话好词好句好段摘抄篇二

一天，一只苍蝇正准备到桌子上偷吃食物，不小心被粘蚊贴给粘住了。

这时，苍蝇看见一只小鸟飞过来，它就拼命地喊：“可爱的小鸟妹妹！小鸟妹妹，快救救我吧！”

小鸟瞪了它一眼，说：“我才不救你这个坏家伙呢！”

苍蝇吃惊地说：“什么？你说我是个坏家伙？我看你是糊涂了吧！我们可是一家人哪！”

小鸟生气地说：“谁和你是一家人？我问你，我身上的颜色这么鲜艳而你身上的颜色却是暗沉暗沉的，一点儿也不好看！我住在用干草做成的鸟巢里面，而你却四海为家，到处流浪；我专吃害虫而你却到处偷吃人们的東西；我对人们有好处，你却到处给人们传染疾病，你就是个大坏蛋，我可能和你是一家人吗？”

“那你们是什么动物呀？”苍蝇垂头丧气地说。

“我是鸟类。”

“才不信呢！你能飞，我也能飞，肯定是我们这一类的。”

小鸟据理力争地说：“我们是鸟类而你们是虫子，我们是妈妈从蛋里孵出来的，你们是直接从妈妈的肚子里出来的。”

这时，那只苍蝇已经不说话的，原来，它已经被粘蚊贴上的药毒死了。

安徒生童话好词好句好段摘抄篇三

你认识小鬼，但是你认识太太——园丁的老婆吗？她很有学问，能背诵许多诗篇，还能提笔就写出诗来呢。只有韵脚——她把它叫做“顺口字”——使她感到有点麻烦。她有写作的天才和讲话的天才。她可以当一个牧师，最低限度当一个牧师的太太。

“穿上了星期日服装的大地是美丽的！”她说。于是她把把这个意思写成文字和“顺口字”，最后就编成一首又美又长的诗。

专门学校的学生吉塞路普先生——他的名字跟这个故事没有什么关系——是她的外甥；他今天来拜访园丁。他听到这位太太的诗，说这对他很有益，非常有益。

“舅妈，你有才气！”他说。

“胡说八道！”园丁说。“请你不要把这种思想灌进她的脑袋里去吧。一个女人应该是一个实际的人，一个老老实实的人，好好地看着饭锅，免得把稀饭烧出焦味来。”

“我可以用一块木炭把稀饭里的焦味去掉呀！”太太说。

“至少你身上的焦味，我只须用轻轻的一吻就可以去掉。别人以为你的心里只想着白菜和马铃薯，事实上你还喜欢花！”于是她吻了他一下。“花就是才气呀！”她说。

“请你还是看着饭锅吧！”他说。接着他就走进花园里去了，因为花园就是他的饭锅，他得照料它。

学生跟太太坐下来，跟太太讨论问题。他对“大地是美丽的”这个可爱的词句大发了一通议论，因为这是他的习惯。

“大地是美丽的；人们说：征服它吧！于是我们就成了它的统治者。有的人用精神来统治它，有的人用身体来统治它。有的人来到这个世界上像一个惊叹号，有的人来到这个世界上像一个破折号，这使我不禁要问：他来做什么呢？这个人成为主教，那个人成为穷学生，但是一切都是安排得很聪明的。大地是美丽的，而且老是穿着节日的服装！舅妈，这件事本身就是一首充满了感情和地理知识的、发人深省的诗。”

“吉塞路普先生，你有才气！”太太说，“很大的才气！我一点也不说假话。一个人跟你谈过一席话以后，立刻就能完全了解自己。”

他们就这样谈下去，觉得彼此趣味非常相投。不过厨房里也有一个人在谈话，这人就是那个穿灰衣服、戴一顶红帽子的小鬼。你知道他吧！小鬼坐在厨房里，是一个看饭锅的人。他一人在自言自语，但是除了一只大黑猫——太太把他叫做“奶酪贼”——以外，谁也不理他。

小鬼很生她的气，因为他知道她不相信他的存在。她当然没有看见过他，不过她既然这样有学问，就应该知道他是存在的，同时也应该对他略微表示一点关心才对。她从来没有想到过，在圣诞节的晚上应该给他一汤匙稀饭吃。这点儿稀饭，他的祖先总是得到的，而且给的人总是一些没有学问的太太，而且稀饭里还有黄油和奶酪呢。猫儿听到这话时，口涎都流到胡子上去了。

“她说我的存在不过是一个概念！”小鬼说，“这可是超出

我的一切概念以外的一个想法。她简直是否定我！我以前听到她说过这样的话，刚才又听到她说了这样的话。她跟那个学生——那个小牛皮大王——坐在一起胡说八道。

我对老头子说：‘当心稀饭锅啦！’她却一点也不放在心上。现在我可要让它熬焦了！”

于是小鬼就吹起火来。火马上就燎起来了。“隆——隆——隆！”这是粥在熬焦的声音。

“现在我要在老头子的袜子上打些洞了！”小鬼说。“我要在他的脚后跟和前趾上弄出洞来，好叫她在不写诗的时候有点什么东西补补缝缝。诗太太，请你补补老头子的袜子吧！”

猫儿这时打了一个喷嚏。它伤风了，虽然它老是穿着皮衣服。

“我打开了厨房门，”小鬼说，“因为里面正熬着奶油——比浆糊还要稠的奶油。假如你不想舔几口的话，我可是要舔的！”

“如果将来由我来挨骂和挨打，”猫儿说，“我当然是要舔它几口的！”

“先舔后挨吧！”小鬼说。“不过现在我得到那个学生的房间里去，把他的吊带挂在镜子上，把他的袜子放进水罐里，好叫他相信他喝的混合酒太烈，他的脑袋在发昏。昨天晚上我坐在狗屋旁边的柴堆上，跟看家狗开了一个大玩笑：我把我的腿悬在它头上摆来摆去。不管它跳得怎样高，它总是够不到。这把它惹得火起来了，又叫又号，可是我只摇摆着双腿。闹声可真大啦。学生被吵醒了，起来三次朝外面望，可是他虽然戴上了眼镜，却看不见我。他这个人老是戴着眼镜睡觉。”

“太太进来的时候，请你喵一声吧！”猫儿说。“我的耳朵不大灵，因为我今天身体不舒服。”

“你正在害舔病！”小鬼说。“一舔就好了！把你的病舔掉吧！但是你得把胡子弄干净，不要让奶油留在上面！我现在要去听了。”

小鬼站在门旁边，门是半掩着的。房间里除了太太和学生以外，什么人也没有。他们正在讨论学生高雅地称为“家庭中超乎锅儿罐儿之上的一个问题——才气的问题”。

“吉塞路普先生，”太太说，“现在我要给你一件有关这一类的东西看。这件东西我从来没有给世界上的任何人看过——当然更没有给一个男人看过。这就是我所写的几首小诗——不过有几首也很长。我把它们叫做‘一个淑女的叮当集’！我这个人非常喜欢古雅的丹麦字。”

“是的，我们应该坚持用古字！”学生说。“我们应该把德文字从我们的语言中清除出去。”

“我就是这样办的！”太太说。“你从来没有听到我用这kleiner或者butterdeig这样的字，我总是说fedtkager和bladdeig□”

于是她从抽屉里取出一个本子；它的封面是淡绿色的，上面还有两摊墨渍。“这集子里有浓厚的真实感情！”她说。“我的感情带有极强烈的感伤成分。这几首是《深夜的叹息》，《我的晚霞》。还有《当我得到克伦门生——我的丈夫的时候》——你可以把这首诗跳过去，虽然里面有思想，也有感情。《主妇的责任》是最好的一首——像其他的一样，都很感伤：这正是我的优点。只有一首是幽默的。它里面有些活泼的思想——一个人有时也不免是这样。这是——请你不要笑我！——这是关于‘做一个女诗人’这个问题的思想。只有我自己和我的抽屉知道这个思想，但现在你，吉塞路普

先生，也知道了。我喜欢诗：它迷住我，它跟我开玩笑，它给我忠告，它统治着我。我用《小鬼集》这个书名来说明这种情况。你知道，古时农民有一种迷信，认为屋子里老是有一个小鬼在弄玄虚。我想象我自己就是一个屋子，我身体里面的诗和感情就是小鬼——这个小鬼主宰着我。我在《小鬼集》里就歌唱他的威力。不过请你用手和嘴答应我：你永远不能把这个秘密告诉我的丈夫和任何其他的人。请你念吧，这样我就可以知道你是不是能看清我写的字。”

学生念着，太太听着，小鬼也在听着。你要知道，小鬼是在偷听，而且他到来的时候，恰恰《小鬼集》这个书名正在被念出来。

“这跟我有关！”他说。“她能写些关于我的什么事情呢？我要捏她，我要捏她的鸡蛋，我要捏她的小鸡，我要把她的肥犊身上的膘弄掉。你看我怎样对付这女人吧！”

他努起嘴巴，竖起耳朵，静静地听。不过当他听到小鬼是怎样光荣和有威力、小鬼是怎样统治着太太时（你要知道，她的意思是指诗，但是小鬼只是从字面上理解），他的脸上就渐渐露出笑容，眼睛里射出快乐的光彩。他的嘴角上表现出一种优越感，他抬起脚跟，踮着脚尖站着，比原先足足增长了一寸高。一切关于这个小鬼的描写，使他感到非常高兴。

“太太有才气，也有很高的教养！我真是对她不起！她把我放进她的《叮当集》里，而这集子将会印出来，被人阅读！现在我可不能让猫儿吃她的奶油了，我要留给自己吃。一个人总比两个人吃得少些——这无论如何是一种节约。我要介绍、尊敬和恭维太太！”

“这个小鬼！他才算得是一个人呢！”老猫儿说。“太太只须温柔地喵一下——喵一下关于他的事情，他就马上改度。太太真是狡猾！”

不过这倒不是因为太太狡猾，而是因为小鬼是一个“人”的缘故。

如果你不懂这个故事，你可以去问问别人；但是请你不要问小鬼，也不要问太太。

返回分类导航

安徒生童话好词好句好段摘抄篇四

近年来，随着国家对教育的改革和发展的重视，我校也引入了丰富多样的课程，以提高学生的综合素质。其中一门备受关注的是安徒生童话推进课。在这学期的课程里，我深有体会地发现，安徒生童话不仅能够开拓学生的思维，培养他们的创造力，更能够培养学生的情感和道德观念。

首先，安徒生童话推进课能够开拓学生的思维。在课堂上，老师常常采用启发式教学的方法，引导学生独立思考。通过让学生分析童话中的人物形象、故事情节和寓意，学生们得以锻炼自己思考问题的能力和逻辑推理能力。在我看来，这样的教学方式激发了学生的学习兴趣和他们的思维能力得到了有效的提升。

其次，安徒生童话推进课能够培养学生的创造力。在课程中，学生们不仅参与分析和讨论童话，还要应用他们自己的创造力，编写自己的童话故事。这样的教学活动不仅培养了学生的想象力和创造力，还激发了学生对写作的兴趣。我曾看到一位学生用自己的创造力撰写了一则与环保相关的童话故事，这样的作品不仅表达了学生的个人思考，同时也能够激发其他学生对环保的关注，起到了正面引导的作用。

再次，安徒生童话推进课能够培养学生的情感。安徒生童话中常常融入了对人性 and 情感的思考，譬如对友谊、爱情、亲情的讲述。在学生们阅读与讨论这些童话的过程中，他们能

够深入体会到人性的复杂性和情感交流的重要性。我曾看到一门安徒生童话推进课上，学生们通过阅读童话《丑小鸭》后，纷纷表达了对自己过去缺乏理解和尊重他人的内疚之情。其实，这正是安徒生童话的魅力之一，它能够唤起学生内心深层次的情感。

最后，安徒生童话推进课能够培养学生的道德观念。安徒生童话常常以精细的情节和细致的描写揭示了人们内心的善良与恶意。在学生们学习这些童话的过程中，他们能够认识到善恶的界限和道德标准，并且能够感受到善良和正义的力量。例如，在学习童话《皇帝的新装》时，学生们意识到鼓励坦诚是培养良好道德品质的重要因素。因此，安徒生童话通过树立道德榜样，培养了学生们的道德观念。

综上所述，安徒生童话推进课不仅开拓学生的思维，培养他们的创造力，还能够培养学生的情感和道德观念。这门课程给学生们带来了许多启示，使他们以更积极、乐观的心态面对生活。我深信，通过继续推进这门课程，我校的学生们将会更加独立思考，更加具有创造力，更加具备良好的情感和道德品质。

安徒生童话好词好句好段摘抄篇五

童话是孩子们成长过程中最好的伴侣，它们不仅可以带领孩子们进入一个神奇的世界，还能传达人生的智慧和价值观念。而丹麦作家安徒生所创作的童话更是世界各国孩子们的经典读物之一。近期我阅读了一些安徒生的童话故事，感受到了他独特的笔触和深刻的思想，深深被其启迪和感动。以下是我对安徒生童话的读后感心得体会。

第一段：童真的美丽

安徒生的童话给人们带来了一种纯粹的快乐，能够激发出人内心深处的童真。他以简单的语言、明快的节奏讲述着一个

个精彩纷呈的故事。无论是《小人鱼》中坚毅不拔的爱情，还是《卖火柴的小女孩》中对悲惨命运的无私怜悯，安徒生的笔触总能让人不自觉地沉浸在童话世界中，恍如置身其中。这让我想起了自己小时候，在父母的陪伴下读童话时的甜蜜与快乐。安徒生的童话是开启童年回忆的一把钥匙，它们是孩子们童真美丽的见证。

第二段：勇敢与坚持

安徒生的童话中，塑造了很多不同的形象，每一个形象都有着独特的性格和经历。其中最引人注目的是那些勇敢面对困境并坚持不懈的人物形象。比如，《丑小鸭》中的丑小鸭勇敢面对欺凌与孤独，并最终成为美丽的天鹅。这样的故事告诉我们，无论生活如何艰难，只要勇敢面对，坚持不懈，我们都能够战胜困难，找到自己的价值。通过这些故事，我深深地感受到了勇敢与坚持的力量，也被激发出自己内心的勇气与决心。

第三段：善良的力量

安徒生通过他的童话向我们传递了一个深刻的思想：善良的力量是无限的。在他的童话中，总能看到那些善良的人物因为心地善良而获得了幸福和快乐，而那些邪恶的人物则因为自私自利而陷入困境。比如，《卖火柴的小女孩》中那位无私善良的小女孩最终得到了天使的拯救，而那些自私的人则因为温暖的火柴被浪费而被命运所惩罚。通过这些故事的启示，我明白了善良的力量是积极的，它可以驱散黑暗与不公，给人们带来温暖与幸福。

第四段：平凡的伟大

安徒生的童话故事中，主人公往往都是一些平凡的人物，他们所经历的故事正是通过他们展现的伟大。在《坚定的锡兵》中，锡兵因为一条腿短而被认为是残缺的，但他却不屈不挠

地保护了自己所爱的玩偶，并最终以壮烈的方式完成了自己的使命。通过这个故事，安徒生告诉人们，在世界上，每个人都有自己的价值，每个人都可以做出伟大的事情。这让我深深地明白了伟大不一定要被众人所崇拜，平凡的人也可以通过自己的努力和坚持实现自身的价值。

第五段：理解与关怀

安徒生的童话故事虽然写给孩子们听，但它们所传递的思想和情感却适用于所有年龄段的读者。从中能够感受到作者对人性的理解与关怀。通过每一个人物的塑造，他向读者展示了不同人物的内心世界和情感，让人们通过阅读和思考，更好地理解自己与他人。这种理解和关怀不仅能够让我更好地面对自己的内心，也让我更加关注他人的情感与需求。

总结：

通过阅读安徒生童话，我重新体会到了童话的魅力和思想的力量。他的作品给予了我勇气与希望，让我相信世界上的好人与善良仍然存在，也让我明白在面对困难与挫折时，只要坚持勇往直前，就一定能够找到自己的幸福和成功。同时，这些童话也教会了我如何理解与关怀他人，通过理解别人的人性，我变得更加宽容和善良。

安徒生的童话故事是生活的映照，它们揭示了人性的不同面向，以幻化的形象为我们槁枯心灵打开童真之窗，提醒我们内化平凡生活中的感受，拓宽了人们的心灵世界。读完安徒生的童话，我深深被他的思想所感染，被他所传递出的力量所激励，我相信这些感悟将会伴随着我生活的每一天。

安徒生童话好词好句好段摘抄篇六

安徒生童话是世界文学宝库中的瑰宝，无论对于小读者还是大人，都能通过阅读其中的故事得到启迪和快乐。在阅读安

徒生童话的过程中，我深深地感受到了安徒生的独特魅力和思辨精神。每个故事都是一颗发人深省的种子，激发着我对生活的思考和思维的想象。

首先，安徒生童话故事中的主人公都是普通人，他们有着和我们一样的情感和渴望。他们逐渐成长，通过克服困难和挑战实现自我价值。这给了我巨大的安慰和鼓励，让我明白即使生活中有许多不如意，也能够通过不懈努力和坚持追求梦想。同时，安徒生也关注了社会问题和不公正现象，他通过童话故事中的元素和情节，巧妙地揭示了人们对异己和不同文化的偏见，呼吁人们在多元的世界中保持开放和包容。

其次，安徒生童话故事中的幻想元素和魔法情节为读者带来了无限的想象空间和奇妙的体验。从“小人鱼”到“丑小鸭”，从“卖火柴的小女孩”到“拇指姑娘”，每个故事都散发着迷人的魔力，使我不禁陷入其中，体验到童真和快乐。这些幻想的元素也让我们看到了生活的另一个角度，让我们关注到隐藏在现实生活背后的未知和奇迹。通过这些故事，我学会了保持一颗童心，保持对世界的好奇和探索精神。

此外，安徒生童话的语言简洁明快，富有诗意。他善于用通俗的语言表达复杂的思想和情感，让读者在阅读中愉悦地享受到美的享受。他的文字流畅而优美，感人至深。读完安徒生童话后，我总能记住一些动人的片段和句子，它们在我的脑海中回响，让我不断思考和品味。安徒生不仅是一位伟大的故事创作者，更是一位具有文学才华的作家。

最后，安徒生童话中蕴含的丰富寓意和智慧让我不禁反思自己的行为 and 态度。他通过童话故事中的角色和情节，传达了关于人性和道德的思考。例如，“丑小鸭”中的主人公经历了孤独和困苦，最终发现自己的独特之处，变成美丽的天鹅。这个故事告诉我们，不要轻易地评判他人，每个人都有自己的闪光点 and 潜力。我们应该尊重和珍惜每个人的不同，而不是随意给予他人的定位 and 标签。

总之，通过读完安徒生童话，我深深感受到了他的独特魅力和思辨精神。他的故事让我思考生活的意义和目标，启发了我的想象力和创造力。安徒生用他的文字和故事讲述了一个个跨越时空的童话王国，让我在现实与幻想之间流连忘返。他的童话故事不仅适合儿童阅读，也是成年人追求智慧和快乐的良药。读完安徒生童话后，我对生活有了新的理解和体验，更加期待着未来的冒险和探索。

安徒生童话好词好句好段摘抄篇七

在中国，你们知道，皇帝是中国人，他周围的人也都是中国人。我这会儿要跟你讲的这个故事发生在许多年以前，因此最好趁它还没有被忘记，现在就来听听它。我要讲的这个皇帝，他那皇宫是天底下最美丽的。它整个儿由瓷砖砌成，价值非常昂贵，但是它太脆薄易碎，谁摸它都得十分小心。在花园里可以看到最珍奇的花卉，其中最美丽的，上面系着小银铃，丁零丁零响，这样人人经过就不会不注意到那些花了。

的确，皇帝的花园里样样东西都安排得极其精巧。这花园大得连总园丁自己也不知道它到哪里为止。沿着它一直走，最后，会来到一座宏伟的树林，树木很高，倒映在一些很深的湖上。树林一直通到大海，海又蓝又深，连大船也能紧靠岸边在树影下开过。在这些树当中，有一棵上面待着一只夜莺，它唱得那么动听，每夜出来撒网的渔夫听到了也要停下来听它唱，不禁说：“噢，天啊，它唱得多美啊！”但是他不能久久听下去，因为他得去干活，打起鱼来，他很快就把鸟忘掉了。然而第二天夜里一听到它的歌声，他又要重复昨夜那句话：“天啊，它唱得多美啊！”

世界各国的人来到皇帝的京城瞻仰他的皇宫和花园；但是一听到那夜莺的歌唱，全都说这才是所有东西当中最好的。这些旅行者回国以后，介绍他们的见闻；有学问的人还写成书，书中描写这座京城、皇宫和花园；但是他们没有忘记那只夜莺，不，它总是在头一章就被提到了。会写诗的人写美丽的

长诗来歌颂这只住在海边树林中的夜莺。

这些书畅销全球，其中一本还传到了这位皇帝的手里；他坐在他那把金交椅上读了起来，一面读一面不时点头，因为他看到把他这座京城、他的皇宫和他的花园如此称赞，感到十分高兴。但是接下来他读到了“其中要数夜莺最美丽”这句话。

“什么！夜莺？我根本不知道有什么夜莺，我可从来没有听说过。然而它就在我的帝国里，甚至就在我的花园里。看来读书可以知道一些事情。”

于是他把他的一個侍臣召来。这个侍臣是如此高贵，任何比他地位低的人对他说话，或者问他一件事情，他只是回答一声“呶”，这个字什么意思也没有。

“这里提到一只很有名的奇怪的鸟，这只鸟叫做夜莺，”这回是皇帝对他说话；“他们说这是我整个庞大帝国里最了不起的东西。我为什么从来没有听说过它呢？”

“这名字我连听也没有听说过，”这位侍臣回答说，“它从来没有被进贡到宫里来。”

“我要它今天晚上就送到这里，”皇帝命令说，“全世界都知道，我竟然不知道。”

“我也从来没有听说过，”侍臣还是说，“不过我一定尽力去找到它。”

安徒生童话好词好句好段摘抄篇八

第一段：引言（100字）

安徒生童话一直以来就是孩子们喜欢的经典读物。在我最近

的课外阅读中，我有幸阅读了一本安徒生童话的合集，收获颇丰。安徒生童话作为一本全球畅销的儿童读物，不仅精彩纷呈的故事情节让人着迷，还有深刻的寓意和启迪人心的教育价值，给我留下了深刻的印象。

第二段：故事情节的魅力（250字）

安徒生的童话故事情节丰富多样，它们穿越了时间和空间的界限。我喜欢的故事之一是《海的女儿》。这个故事讲述了一个小人儿和美丽的海的女儿之间的爱情故事。从小人儿不屈的勇气和冒险精神中，我学到了坚持自己的梦想和珍惜爱情的重要性。还有《卖火柴的小女孩》，这个故事给了我深深的反思。小女孩的悲惨遭遇让我感到心痛，希望自己能够更加关心他人的需要，做一个乐于助人的人。

第三段：寓意与教育价值（250字）

安徒生的童话不仅有故事情节的魅力，更有深刻的寓意和启迪人心的教育意义。故事《丑小鸭》告诉我们，自信是成功的关键。小丑鸭在被他人排斥和轻蔑的过程中坚持自己，并最终发现了自己的真正身份。这个故事教会了我要相信自己、发掘自己独特的才能。还有《皇帝的新装》，这个故事让我明白了批判性思维的重要性，不盲目追随他人的意见和看法。

第四段：爱心与待人之道（250字）

安徒生的童话还教会了我爱心和待人之道。比如，《卖火柴的小女孩》故事中，小女孩对于那些同样生活在贫困中的人们表达出关爱和温暖。这个故事引起了对于贫困问题的关注，激发了我积极参与公益事业的愿望。还有《王子和鞋匠的儿子》，这个故事告诉我们要善待他人，不论对方是否出身贵族都应该平等对待。这些故事让我明白了善良和宽容的重要性。

第五段：总结（150字）

通过阅读安徒生的童话，我不仅快乐地度过了愉快的时光，还学到了很多有益的东西。这些故事情节丰富多彩，各具特色，其中蕴含了深刻的寓意和教育价值。安徒生的童话不仅仅是儿童读物，更是一本能够激发智慧和种下友善种子的书。我相信，在将来的日子里，我会一直喜欢安徒生的童话，因为它们给我无尽的快乐和启迪。

安徒生童话好词好句好段摘抄篇九

公路上有一个兵在开步走——一，二！一，二！他背着一个行军袋，腰间挂着一把长剑，因为他已经参加过好几次战争，现在要回家去。他在路上碰见一个老巫婆；她是一个非常可憎的人物，她的下嘴唇垂到她的奶上。她说：“晚安，兵士！你的剑真好，你的行军袋真大，你真是一个不折不扣的兵士！现在你喜欢要有多少钱就可以有多少钱了。”

“谢谢你，老巫婆！”兵士说。

“你看见那棵大树吗？”巫婆说，指着他们旁边的一棵树。“那里面是空的。如果你爬到它的顶上去，就可以看到一个洞口。你从那儿朝下一溜，就可以深深地钻进树身里去。我要你腰上系一根绳子，这样，你喊我的时候，便可以把你拉上来。”

“我到树底下去干什么呢？”兵士问。

“取钱呀，”巫婆回答说。“你将会知道，你一钻进树底下去，就会看到一条宽大的走廊。那儿很亮，因为那里点着一百多盏明灯。你会看到三个门，都可以打开，因为钥匙就在门锁里。你走进第一个房间，可以看到当中有一口大箱子，上面坐着一只狗，它的眼睛非常大，像一对茶杯。可是你不要管它！我可以把我蓝格子布的围裙给你。你把它铺在地上，

然后赶快走过去，把那只狗抱起来，放在我的围裙上。于是你就把箱子打开，你想要多少钱就取出多少钱。这些钱都是铜铸的。但是如果你想取得银铸的钱，就得走进第二个房间里去。不过那儿坐着一只狗，它的眼睛有水车轮那么大。可是你不要去理它。你把它放在我的围裙上，然后把钱取出来。可是，如果你想得到金子铸的钱，你也可以达到目的。你拿得动多少就可以拿多少——假如你到第三个房间里去的话。不过坐在这儿钱箱上的那只狗的一对眼睛，可有‘圆塔’那么大啦。你要知道，它才算得是一只狗啦！可是你一点也不必害怕。你只消把它放在我的围裙上，它就不会伤害你了。你从那个箱子里能够取出多少金子来，就取出多少来吧。”

“这倒很不坏，”兵士说。“不过我拿什么东西来酬谢你呢。老巫婆？我想你不会什么也不要吧。”

“不要，”巫婆说，“我一个铜板也不要。我只要你替我把那个旧打火匣取出来。那是我祖母上次忘掉在那里面的。”

“好吧！请你把绳子系到我腰上吧。”兵士说。

“好吧，”巫婆说。“把我的蓝格子围裙拿去吧。”

兵士爬上树，一下子就溜进那个洞口里去了。正如老巫婆说的一样，他现在来到了一条点着几百盏灯的大走廊里。

他打开第一道门。哎呀！果然有一条狗坐在那儿。眼睛有茶杯那么大，直瞪着他。

“你这个好家伙！”兵士说。于是他就把它抱到巫婆的围裙上。然后他就取出了许多铜板，他的衣袋能装多少就装多少。他把箱子锁好，把狗儿又放到上面，于是他就走进第二个房间里去。哎呀！这儿坐着一只狗，眼睛大得简直像一对水车轮。

“你不应该这样死盯着我，”兵士说。“这样你就会弄坏你的眼睛啦。”他把狗儿抱到女巫的围裙上。当他看到箱子里有那么多的银币的时候，他就把他所有的铜板都扔掉，把自己的衣袋和行军袋全装满了银币。随后他就走进第三个房间——乖乖，这可真有点吓人！这儿的一只狗，两只眼睛真正有“圆塔”那么大！它们在脑袋里转动着，简直像轮子！

“晚安！”兵士说。他把手举到帽子边上行了个礼，因为他以前从来没有看见过这样的一只狗儿。不过，他对它瞧了一会儿以后，心里就想，“现在差不多了。”他把它抱下来放到地上。于是他就打开箱子。老天爷呀！那里面的金子真够多！他可以用这金子把整个的

哥本哈根

买下来，他可以把卖糕饼女人所有的糖猪都买下来，他可以把全世界的锡兵啦、马鞭啦、摇动的木马啦，全部都买下来。是的，钱可真是不少——兵士把他衣袋和行军袋里满装着的银币全都倒出来，把金子装进去。是的，他的衣袋，他的行军袋，他的帽子，他的皮靴全都装满了，他几乎连走也走不动了。现在他的确有钱了。他把狗儿又放到箱子上去，锁好了门，在树里朝上面喊一声：“把我拉上来呀，老巫婆！”

“你取到打火匣没有？”巫婆问。

“一点也不错！”兵士说。“我把它忘得一干二净。”于是他又走下去，把打火匣取来。巫婆把他拉了出来。所以他现在又站在大路上了。他的衣袋、皮靴、行军袋、帽子，全都盛满了钱。

“你要这打火匣有什么用呢？”兵士问。

“这与你没有什么相干，”巫婆反驳他说，“你已经得到钱——你只消把打火匣交给我好了。”

“废话！”兵士说。“你要它有什么用，请你马上告诉我。不然我就抽出剑来，把你的头砍掉。”

“我可不能告诉你！”巫婆说。

兵士一下子就把她的头砍掉了。她倒了下来！他把他所有的钱都包在她的围裙里，像一捆东西似的背在背上；然后把那个打火匣放在衣袋里，一直向城里走去。

这是一个顶漂亮的城市！他住进一个最好的旅馆里去，开了最舒服的房间，叫了他最喜欢的酒菜，因为他现在发了财，有的是钱。替他擦皮靴的那个茶房觉得，像他这样一位有钱的绅士，他的这双皮鞋真是旧得太滑稽了。但是新的他还来不及买。第二天他买到了合适的靴子和漂亮的衣服。现在我们的这位兵士成了一个焕然一新的绅士了。大家把城里所有的一切事情都告诉他，告诉他关于国王的事情，告诉他这国王的女儿是一位非常美丽的公主。

“在什么地方可以看到她呢？”兵士问。

“谁也不能见到她，”大家齐声说。“她住在一幢宽大的铜宫里，周围有好几道墙和好几座塔。只有国王本人才能在那儿自由进出，因为从前曾经有过一个预言，说她将会嫁给一个普通的士兵，这可叫国王忍受不了。”

“我倒想看看她呢，”兵士想。不过他得不到许可。

他现在生活得很愉快，常常到戏院去看戏，到国王的花园里去逛逛，送许多钱给穷苦的人们。这是一种良好的行为，因为他自己早已体会到，没有钱是多么可怕的事！现在他有钱了，有华美的衣服穿，交了很多朋友。这些朋友都说他是一个稀有的人物，一位豪侠之士。这类话使这个兵士听起来非常舒服。不过他每天只是把钱花出去，却赚不进一个来。所以最后他只剩下两个铜板了。因此他就不得不从那些漂亮房

间里搬出来，住到顶层的一间阁楼里去。

他也只好自己擦自己的皮鞋，自己用缝针补自己的皮鞋了。他的朋友谁也不来看他了，因为走上去要爬很高的梯子。

有一天晚上天很黑。他连一根蜡烛也买不起。这时他忽然记起，自己还有一根蜡烛头装在那个打火匣里——巫婆帮助他到那空树底下取出来的那个打火匣。他把那个打火匣和蜡烛头取出来。当他在火石上擦了一下，火星一冒出来的时候，房门忽然自动地开了，他在树底下所看到的那条眼睛有茶杯大的狗儿就在他面前出现了。它说：

“我的主人，有什么吩咐？”

“这是怎么一回事儿？”兵士说。“这真是一个滑稽的打火匣。如果我能这样得到我想要的东西才好呢！替我弄几个钱来吧！”他对狗儿说。于是“嘘”的一声，狗儿就不见了。一会儿，又是“嘘”的一声，狗儿嘴里衔着一大口袋的钱回来了。

现在士兵才知道这是一个多么美妙的打火匣。只要他把它擦一下，那只狗儿就来了，坐在盛有铜钱的箱子上。要是他擦它两下，那只有银子的狗儿就来了。要是他擦三下，那只有金子的狗儿就出现了。现在这个兵士又搬到那几间华美的房间里去住，又穿起漂亮的衣服来了。他所有的朋友马上又认得他了，并且还非常关心他起来。

有一次他心中想：“人们不能去看那位公主，也可算是一桩怪事。大家都说她很美；不过，假如她老是独住在那有许多塔楼的铜宫里，那有什么意思呢？难道我就看不到她一眼吗？——我的打火匣在什么地方？”他擦出火星，马上“嘘”的一声，那只眼睛像茶杯一样的狗儿就跳出来了。

“现在是半夜了，一点也不错，”兵士说。“不过我倒很想

看一下那位公主哩，哪怕一忽儿也好。”

狗儿立刻就跑到门外去了。出乎这士兵的意料之外，它一会儿就领着公主回来了。她躺在狗的背上，已经睡着了。

谁都可以看出她是一个真正的公主，因为她非常好看。这个兵士忍不住要吻她一下，因为他是一个不折不扣的丘八呀。

狗儿又带着公主回去了。但是天亮以后，当国王和王后正在饮茶的时候，公主说她在晚上做了一个很奇怪的梦，梦见一只狗和一个兵，她自己骑在狗身上，那个兵吻了她一下。“这倒是一个很好玩的故事呢！”王后说。

因此第二天夜里有一个老宫女就得守在公主的床边，来看看这究竟是梦呢，还是什么别的东西。

那个兵士非常想再一次看到这位可爱的公主。因此狗儿晚上又来了，背起她，尽快地跑走了。那个老宫女立刻穿上套鞋，以同样的速度在后面追赶。当她看到他们跑进一幢大房子里去的时候，她想：“我现在可知道这块地方了。

”她就在这门上用白粉笔画了一个大十字。随后她就回去睡觉了，不久狗儿把公主送回来了。不过当它看见兵士住的那幢房子的门上画着一个十字的时候，它也取一支粉笔来，在城里所有的门上都画了一个十字。这件事做得很聪明，因为所有的门上都有了十字，那个老宫女就找不到正确的地方了。

早晨，国王、王后、那个老宫女以及所有的官员很早就都来了，要去看看公主所到过的地方。

当国王看到第一个画有十字的门的时候，他就说：“就在这儿！”

但是王后发现另一个门上也有个十字，所以她说：“亲爱的

丈夫，不是在这儿呀？”

这时大家都齐声说：“那儿有一个！那儿有一个！”因为他们无论朝什么地方看，都发现门上画有十字。所以他们觉得，如果再找下去，也不会得到什么结果。

不过王后是一个非常聪明的女人。她不仅只会坐四轮马车，而且还能做一些别的事情。她取出一把金剪刀，把一块绸子剪成几片，缝了一个很精致的小袋，在袋里装满了很细的荞麦粉。她把这小袋系在公主的背上。这样布置好了以后，她就在袋子上剪了一个小口，好叫公主走过的路上，都撒上细粉。

晚间狗儿又来了。它把公主背到背上，带着她跑到兵士那儿去。这个兵士现在非常爱她；他倒很想成为一位王子，和她结婚呢。

狗儿完全没有注意到，面粉已经从王宫那儿一直撒到兵士那间屋子的窗上——它就是在这儿背着公主沿着墙爬进去的。早晨，国王和王后已经看得很清楚，知道他们的女儿曾经到什么地方去过。他们把那个兵士抓来，关进牢里去。

他现在坐在牢里了。嗨，那里面可够黑暗和闷人啦！人们对他说：“明天你就要上绞架了。”这句话听起来可真不是好玩的，而且他把打火匣也忘掉在旅馆里。第二天早晨，他从小窗的铁栏杆里望见许多人涌出城来看他上绞架。

他听到鼓声，看到兵士们开步走。所有的人都在向外面跑。在这些人中间有一个鞋匠的学徒。他还穿着破围裙和一双拖鞋。他跑得那么快，连他的一双拖鞋也飞走了，撞到一堵墙上。那个兵士就坐在那儿，在铁栏杆后面朝外望。

“喂，你这个鞋匠的小鬼！你不要这么急呀！”兵士对他说。“在我没有到场以前，没有什么好看的呀。不过，假如你跑

到我住的那个地方去，把我的打火匣取来，我可以给你四块钱。但是你得使劲地跑一下才行。”这个鞋匠的学徒很想得到那四块钱，所以提起脚就跑，把那个打火匣取来，交给这兵士，同时——唔，我们马上就可以知道事情起了什么变化。在城外面，一架高大的绞架已经竖起来了。它的周围站着许多兵士和成千成万的老百姓。国王和王后，面对着审判官和全部陪审的人员，坐在一个华丽的王座上面。

那个兵士已经站到梯子上来了。不过，当人们正要把绞索套到他脖子上的时候，他说，一个罪人在接受他的裁判以前，可以有一个无罪的要求，人们应该让他得到满足：他非常想抽一口烟，而且这可以说是他在这世界上最后抽的一口烟了。

对于这要求，国王不愿意说一个“不”字。所以兵士就取出了他的打火匣，擦了几下火。一——二——三！忽然三只狗儿都跳出来了——一只只有茶杯那么大的眼睛，一只只有水车轮那么大的眼睛——还有一只的眼睛简直有“圆塔”那么大。

“请帮助我，不要叫我被绞死吧！”兵士说。

这时这几只狗儿就向法官和全体审判的人员扑来，拖着这个人的腿子，咬着那个人的鼻子，把他们扔向空中有好几丈高，他们落下来时都跌成了肉酱。

“不准这样对付我！”国王说。不过最大的那只狗儿还是拖住他和他的王后，把他们跟其余的人一起乱扔，所有的士兵都害怕起来，老百姓也都叫起来：“小兵，你做咱们的国王吧！你跟那位美丽的公主结婚吧！”

这么着，大家就把这个兵士拥进国王的四轮马车里去。那三只狗儿就在他面前跳来跳去，同时高呼：“万岁！”小孩子用手指吹起口哨来；士兵们敬起礼来。那位公主走出她的铜宫，做了王后，感到非常满意。结婚典礼举行了足足八天。那三只狗儿也上桌子坐了，把眼睛睁得比什么时候都大。

返回分类导航