

摩擦力教案高中 高中教学反思(优秀5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

摩擦力教案高中篇一

《悉尼歌剧院》是要让学生知道悉尼歌剧院是澳大利亚悉尼的标志，它不仅外型独特，美丽，而且内部结构科学。同时要求学生能收集自己喜欢的建筑物的图片，并配上文字，向同学作介绍。根据课文的结构、语言以及教学重点，我采用了多媒体课件来辅助教学。在课前，我就向学生布置语言直播厅的作业，要求收集有关澳大利亚的资料以及自己最喜欢或自己最想了解的地各国的建筑物的图片或文字，而我则利用网络资源收集了有关的“悉尼歌剧院”和悉尼风光的影音资料，然后根据自己的教学思路制作了演示文稿。

在教学时比较注意引导学生主动积极地朗读语言。描写悉尼歌剧院美丽、独特的外形的这三个比喻句，我先利用媒体让学生体会到本体与喻体之间的相似之处，再通过不同的形式让学生反复诵读，结果学生自然而然的进入了文本，学生读得声情并茂，潜移默化中积累了语言，为语言的运用作了铺垫。

在本堂课中我利用多媒体辅助教学改变了以讲代练，填鸭式的教学模式，学生手、眼、脑、口等齐动，潜能得到了充分的发掘，增大了课堂教学的容量。网络上有关悉尼的影音资料画面优美，使人有身临其境的感觉，让学生一下子对悉尼有了一个直观的印象。同时课题也由出示的画面引入十分自然，有生活气息，激发了学生的学习兴趣。在理解比喻句

和“巧夺天工”这个词时，能配以多媒体演示，从不同的角度悉尼歌剧院的图片资料帮助学生理解三处比喻句的贴切。

摩擦力教案高中篇二

- 1、乐意为三只熊摆放物品，并能大胆表达自己的想法。
- 2、在故事情节中比较并发现物体的数量与三只熊的关系。
- 3、初步了解高矮、大小的特征，并按高矮、大小的顺序排列物品。
- 4、培养幼儿观察能力及动手操作能力。
- 5、充分体验“科学就在身边”，产生在生活中发现、探索和交流的兴趣。

活动重点

乐意为三种熊摆放物品，初步了解高矮、大小的特征，并按高矮、大小的顺序排列物品。

活动难点

比较并发现物体的数量与三只熊的关系。

活动准备

- 1、熊爸爸、熊妈妈、熊宝宝图片。
- 2、大小不同颜色一样的苹果、汉堡包、衣服、面包图片。
- 3、教师资源包。

活动过程

一、观察小熊的家，初步引导幼儿比较“高”“矮”“不高不矮”

出示小熊的家。

师：孩子们看一看他们是谁？

幼：是小熊。

师：除了小熊上面还有谁？（引导幼儿说出这是小熊的爸爸或妈妈）

小结：在小熊的家里，熊爸爸最高，熊宝宝最矮，熊妈妈长得不高也不矮。一般情况下，在小朋友家里也是爸爸最高，宝宝最矮，妈妈不高也不矮。

二、创设小熊一家起床的情境，引导幼儿比较“大”“小”“不大也不小”

出示衣服图片。

师：小熊一家要起床了，他们起床应该要穿什么呢？

幼：穿衣服。

师：那我们帮他们穿衣服好不好？

师：哪件衣服是熊爸爸的？哪件衣服是熊妈妈的呢？你是怎么知道的？

小结：熊爸爸很大应该穿大衣服，熊宝宝小应该穿小衣服，熊妈妈应该穿不大不小的衣服。

三、创设情境三只熊吃早餐，体会汉堡包的大小和三只熊的关系

出示汉堡包图片。

师：小熊一家穿好衣服后要吃早餐了，我们看一下他们吃的什么呀？

幼：汉堡包。

师：你觉得哪个汉堡包是熊爸爸吃的？为什么？熊宝宝吃哪个？熊妈妈吃那个？为什么？

小结：熊爸爸最高胃口就大，所以要吃最大的汉堡包。熊宝宝最小胃口小应该吃最小的汉堡包，熊妈妈胃口不大不小所以要吃不大不小的汉堡包。

1、出示苹果、面包图片，激发幼儿想给小熊一家分餐的愿望。

师：小熊一家还没有吃饱，我们再分给他们一些吃的好吗？

幼：好。

师：现在老师发下操作卡片，我们帮助小熊一家分餐，看谁分的对！

2、幼儿进行操作活动，教师针对个别差异巡回指导。

小结：大苹果、大面包要分给熊爸爸吃，小苹果、小面包要分给熊宝宝吃，不大不小的苹果和面包要分给熊妈妈吃。

五、韵律活动：三只熊，引导幼儿放松一下

师：小熊一家真开心，谢谢你们帮助他们摆放物品，我们和三只熊一起跳舞吧！

活动延伸

让幼儿回家根据大小不同的碗给爸爸妈妈分碗。

教学反思：

幼儿在全身心投入到探究活动中后，往往很多幼儿仍沉浸在先前的兴奋中，如教师用强制转换的方法使其的注意力集中到一个新的探究活动中，很难使幼儿达到良好的状态，充分利用自然和实际生活机会，引导幼儿通过观察、比较、操作、实验等方法，学习发现问题、分析问题和解决问题；帮助幼儿不断积累经验，并运用于新的学习活动，形成受益终身的学习态度和能力。

大班科学优质课教案及教学反思《摩擦力》.doc

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

摩擦力教案高中篇三

我在教学内容的设计构思上也积极结合新课标理念，符合学生的年龄特点，较好地抓住学生的好奇心，如：同时把听音练习、情绪感受等“双基”很巧妙地融入聆听欣赏中，并将其与歌唱、表现和评价几个环节构成有机的整体，使学生在

自己喜欢的活动中不知不觉地学习、体验，获得对音乐知识的认识与提高，取得较好的教学效果。在教学实施过程中教师比较注意渗透对学生良好的学习习惯的养成教育。如：学生看指挥唱，看指挥进行创作表现，引导学生把握歌唱的力度与控制气息运用等都做得很好。

从教育手段上看课件制作根据教学和学习的需要精心雕琢，体现“无言的教育”和“有声的教育”不同教育功能的并举与统一。我想，如果每位音乐教师都坚持这样设计教学，实施教育，相信音乐鉴赏的学习对高中学生的音乐基础知识、基本技能必然会与音乐审美素养同步得到提升。

总结上学期的教学我认为自己就现有条件还不够完全满足学生的愿望，需要在今后、通过各种方式和途径进一步提高诸多能力，以适应新课程教学的需要，满足学生在学习中的不同希望。从现有的音乐教学资源来看，教材上的内容还不够丰富，有些内容学生难以理解和接受。要完成单元主题目标，还远远达不到要求，需要从各方面加以汲取、补充，而问题是有些急需的课程资源却难以寻觅，“巧妇难为无火米炊”，造成在教学过程中出现难以表达，学生难于体验，接受的现象。

因为刚从学生转变为老师有时因各种因素，心理上有时产生的稳定及厌烦情绪，特别是在工作压力大，备课受到阻碍时，情绪易产生波动。这种不良情绪有时严重影响到课堂教学，甚至无意间伤害了学生，我觉得这是值得自己认真反思的问题，做为一名老教师，无疑这是错误的，不该发生的。

原则地说，这是职业道德问题，是敬业态度问题，在今后工作中，必须坚决纠正。

回想上学期我感觉自己讲得多，要学生用心聆听的少；把自己对音乐的理解倾其所有，非讲个清清楚楚不可，留给学生去思考、去领悟、用音乐去激发想象的少；用语言表达的多，

用情感体验的少。因此，语言多，音乐少，全然没有了音乐中的自我，也没有了“音乐作品是要悟的”这个道理了。

这样的结果只会是充耳不闻，学生对音乐作品积累少，对音乐的感悟浅薄，最终导致学生失去了对音乐课的热情。因此我这学期每堂课前都要尽力搜集、准备大量的音像资料，精心备课，多让学生“动”；高中生思想逐渐成熟，具有自己一定的世界观，已具备一定的分析、判别能力，单纯的听觉欣赏也许太“闷”，很难提起兴趣来，于是，我准备在教学方法上进行一次实验，让学生“动”起来。

在课前设计时，我想突破欣赏课沉闷的模式，在教学方法的模式上设计较多的活动，尽力调动学生的能动性、拓展参与点、扩大参与度，看看是否能让课堂“活”起来。

我想在下学期的音乐课应该让学生自己感受音乐，激发和提高他们参与音乐学习的积极性，通过生动的教学内容吸引他们喜欢音乐课！作为新课程背景下的音乐教师，应该在教学中自觉地对自己的教学进行反思与总结，及时发现问题，勤于思考，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

摩擦力教案高中篇四

高中语文教学已经进入基础教育的尾声，许多学习习惯已经养成，教学工作的开展不是很容易见成效。虽然对于高考来说，学好语文对于学生选择自己满意的学校有一定的帮助。但总的说来，语文课作为陶冶情操激发思维，促进交流能力的工具性学科力量的发挥却还远不能尽如人意。据调查表明，有大量的学生对语文课有厌烦情绪，语文课作为人文精神的载体所应发挥的作用可能是所差更远。

也就是语文越来越成为一门“得分机器，而不是人文精神的载体。”做为一名语文教师，我发现因受传统观念和现行考试制度和评价方法的影响，不利于学生主体作用的发挥，阻碍着语文课的工具性、思想性和人文性作用的发挥。

摩擦力教案高中篇五

本课在全书中占有重要的地位。《统一的多民族国家》是人教版教材初中政治九年级上学期第二单元第三课第三框题内容。

第三课的主题是“认清我国的基本国情”。这一课是本书的重点，也是中考的重点内容之一。在第一框讲了我国所处的历史阶段、主要矛盾和根本任务，以及第二框学习社会主义初级阶段的基本路线的基础上角，本框题又《统一的多民族国家》角度帮助我们去进一步了解“认清基本国情”。认识我们的民族团结问题和国家统一问题。

本课所涉及的民族团结原则、方针和做法、“一国两制”的伟大构想以及台湾的问题都是中考的重点和热点。

1、我在《统一的多民族国家》一课中，创造性的运用了教材，巧妙的使用了多媒体技术，由表及里，由现象到本质，循序渐进的进行了如下设计。

2、在导入新课时，我采用了问题情境引导教学法，借助了播放歌曲《爱我中华》，从而引发学生对民族团结问题的思考。使学生在欣赏歌曲的同时，也感受到民族团结。这样使学生在好奇心的驱使下，自然的进入了知识情境。同时本课结束时，我采用问题情境教学研究法，播放歌曲《我的中国心》，学生在高唱歌曲时，心灵受到冲击，心理得到净化，情操得到陶冶，美好的情感自然产生。歌曲激发学生的爱国热情，升华了学生的爱国情感。

3、在讲解“民族团结问题”时，我运用了问题情境引导教学法和比较教学法，展示图片和展现大量的课外知识。使原本深奥的知识变得浅显易懂，学生有兴趣去接受和学习。

4、在学习“国家统一问题”时，我运用情境引导教学法，引发学生的学习热情。

1、采用问题情境教学法，大量使用多媒体和视频在一定程度上分散了学生的注意力，降低了教学的效果。

2、在使用比较教学法讲解问题时候，对比虽然鲜明，但对学生的引导有一定的欠缺，亟待改进。

3、在使用小组合作探究式方法时，学生之间交流的时间较短，在回答问题时语言组织不够好，还有就是探讨的问题难度要适中。

1、在运用情境引导教学法时，我会更加注意引导的方向，注意占用的时间，注意学生注意力的集中，争取取得好的教学效果。

2、在运用比较教学法时，我会注意对学生的语言表达和总计归纳能力的培养。

3、在小组合作探究式，我会注意引导，控制学生的交流时间，

还有要选择有一定难度，学生又能通过讨论找出答案的问题进行讨论。师在教学方式和理念上成长并跨越。