

高校教师资格证教案可以抄写吗 小学教师资格证试讲教案(汇总9篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

高校教师资格证教案可以抄写吗篇一

教师资格证面试小学语文试讲《恐龙》

教学目标：

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、学会本课10个生字，理解由生字组成的词语。
- 3、理解课文内容，了解恐龙的种类、形态及生活习性。 教学重难点：

在熟读课文的基础上，说出课文介绍了哪几种恐龙及其特点，领悟课文是怎样把它们的特点给写具体的。教学过程：

一、揭示课题

2、这篇课文是以这种动物的名称为题的。当看到这个题目的时候，你想知道些什么呢？

二、初读指导

1、自学生字词。

(1)自由轻声读课文，画出不认识的字和不理解的词语。(2)会读会写田字格中的生字；会读田字格前面的生字。(3)查字典并联系上下文或观察插图，理解词语的意思。

2、检查自学效果。

(1)出示生字新词，指名读、齐读。

(2)指导观察字形，弄清每个生字的结构及各部分之间的比例关系，然后让学生有重点的书写。

(3)指名结合上下文解释词语。(4)齐读生字词语。

3、各自试读课文，要求读准字音，读通句子。

4、分自然段指名朗读课文。

5、理清层次

(1)理解每个自然段的内容。(2)给文章分段。

第一段(1节)交代了恐龙的生活年代、生活环境的优越、活动范围广、数量多。第二段(2——5节)介绍了恐龙以及近亲的种类和生活习性。第三段(6节)恐龙消失了，但其原因至今还是一个谜。

6、师总结：恐龙是两亿年以前地球的主人，属爬行动物，它们与神话传说的“龙”无关。恐龙的种类繁多，一般体大个小，生活在陆地或者水中。约在6000千年前消失了。文章直截了当地以“恐龙”为题，既可突出文章描写的对象，又可引发对读者的阅读兴趣。

三、导读第一自然段 (1)指名读课文。

(2)说一说，从这一自然段中，你知道了什么？

(3)引导学生抓住“两亿年”、“大片大片”、“密密”、“到处漫游”、“遍及整个世界”等词语来感悟恐龙生活年代之久远，生活条件之优越，活动范围之广及数量之多。(4)指导学生有感情地朗读。(5)齐读。

四、布置作业

- 1、出示生字。
- 2、讲解生字要领。
- 3、学生描红。

来源：中师教育

高校教师资格证教案可以抄写吗篇二

一、基础课改倡导的学生观

1. 学生是发展的人 2. 学生是独特的人 3. 学生是具有独立意义的人

二、班主任工作的主要内容

三、小学管理的基本方法

1. 行政方法 2. 法律方法 3. 教育方法 4. 经济方法 5. 学术方法

四、怎样设计研究方案

1. 确定研究类型和方法 2. 选择研究对象 3. 分析研究变量 4. 形成研究方案

五、课堂教学常用方法

1. 讲授式2. 问题探究式3. 训练实践式4. 基于现代信息技术

六、开展好课外活动的基础

七、如何对待、处理师生冲突

八、义务教育的特点

强制性，免费性，普及性

九、综合实践活动的基本特征

1. 综合性2. 实践、活动性3. 开放性4. 生成性5. 自主性6. 课程性

十、教学评价的主要方法

1. 标准化成就测验2. 教师自编测验3. 非测验的评价（观察、档案、自我评价）

高校教师资格证教案可以抄写吗篇三

小学音体美组活动总结——“教师特色活动”

活动项目：小学音体美组“教师特色活动”总结 参加人员：
小学音体美组全体体育教师 活动时间：2017年4月11
日-2017年4月12日 活动目标： 活动过程：

1、我组体育教师进行为期两天的基本功训练包括了身体素质、技能素质的练习。

2、体育教师乒乓球比赛。

活动成果：

通过此次活动的开展。充分地调动了本组体育教师积极性，更在不断练习和比赛的过程中，提升自身身体素质，提高教学能力，并在训练和比赛中增加交流，交流中听取别的教学理念，拉近教师之间距离，从而提高本组教师的教学水平。本次活动的开展要我们看到了老教师扎实技术能力，新教师的过硬自身身体素质，从而取长补短，相互促进，相互学习，这样有意义，促健康，共进步的活动今后我们参加还要多举行，使之成为我组教师课余时间提高个人业务水平，促进身心健康有效措施。

通过比赛让我组教师发现了自己存在的问题，存在的共性问题就是缺乏锻炼，身体素质都有所下降，存在的个性问题就在个人专业能力的差异方面了，今后会通过不同的活动要每个教师都发现自己的发光点，从而提升自信，更好的服务教学。

整改措施：

活动时间短，项目少；只组织了体育教师，再次组织一定加上其他学科教师。

2017年4月25日 小学音体美组

高校教师资格证教案可以抄写吗篇四

小学音体美教研组工作计划的制定要立足小学学校学情，积极探索适合小学生的教学方法与教学策略，充分发挥音、体、美的教育价值，提高课堂教学的有效性。下面就是小编给大家带来的小学音体美教研组工作计划，希望能帮助到大家！

20年小学音体美教研组工作计划(一)

一、指导思想：

围绕学校以人为本、科学管理、提升素质、特色发展的总体办学指导思想，进一步加强音体美教研组建设，完善教研组工作机制，以研促教，促进教师的合作交流；加强班级常规管理，提高和发挥教师自身管理的能力，稳步提高音体美课堂教学质量。

二、现状分析：

本教研组是一个音乐、美术、体育三科综合的教研组，由五名教师组成。其中体育教师两名、音乐教师两名、美术教师一名；师资力量雄厚，业务能力强，教学经验丰富，能够采用现代教学手段进行教学，注重提升素质，特色发展，以教研促教学。

三、工作目标：

1、加强新教材培训，关注培训细节，通过教师自学和精细化的校本教研活动进一步内化课改精神，从而促进教师教学观念、教学方式的确切转变，提升教师的专业素养，为推进四环节教学奠定扎实的基础。

2、继续围绕音体美教学中四环节教学方法的有效性探究这个专题，通过各种教研活动形式，立足课堂教学、所教学生，以学生学会学习，有效提高音体美教学质量为目的。切实解决课堂教学中存在的教法与学法有效性的细节问题，提高课程改革的实践能力，使教师的劳动成果不仅体现在学生的发展上，还体现在自身的专业发展中。尤其要彰显出体育教学独特教学模式和教学特色。

3、各训练代表队要目标明确、责任到人。训练做到精细训练精细管理。争取在全县运动会中取得优异成绩。

4、从细节着手，加强教育教学研究和多途径的业务理论学习，提高研究能力，促进理论与教学实践的共同发展。

四、工作措施：

(一)充分利用、挖掘、发挥网络资源的优势，加强网络交流与学习。

(二)小专题研究与教研活动融为一体。教研活动必须与小专题研究相结合。本学期初，音体美教研组经过充分讨论，针对教学中实际存在的问题提出音体美教学中四环节教学方法的有效性探究为小专题，用一学期的时间进行突破，以小专题为目标来组织三课活动、案例分析、课例研讨以及撰写教学反思、教研论文等。

(三)加强教研组建设，以精细化管理促教学

1、认真开展教研组制定的各种教研活动，提高音体美教师专业素养，确定研讨主题，认真开展音、体、美活动，共同交流教学的技巧，教的艺术和管理学生的水平，研究有效的教学方法，沟通教学工作中的信息；加强教学交流，提高教师基本功，以教研促进课堂教学质量，提高教学方法的实用性和教学的实效性。

2、加强教师间的沟通，形成和谐共进的工作氛围，在原有的教学模式上，加强教师间教学上的沟通，互相协作，共同进步的工作机制，逐步形成开放式教学的教学新模式，形成教师间团结谦让的良好教风。

3、在艺体教学的课堂上，强调教师讲、改、评与学生练有机结合的教学模式，规范教学过程。

4、严抓早操、课间操的管理，强抓体育课的课堂常规管理和教学效果；确保学生在校每天锻炼一小时的实效性。

5、以强化月份常规检查和月份小结来促使教师的专业发展和自我管理能力和。本学期继续坚持常规工作每月一小查，并将

检查中存在教育教学的问题及办公、各项管理、活动情况中的不足及时反馈和通报给组内教师，要求限期改正；并作为期末组内考核的依据。

6、明确对学生的专业要求，教学中做到抓两头，带中间，保证班级学生的整体进步。

7、严格班级常规管理，提高工作效率：音体美教师不仅教会学生专业知识，更要发挥自身管理的能力，抓好班级纪律，了解学生思想动态，提高音体美教学的工作效率。

8、认真组织好兴趣小组活动，培养学生的艺术审美情趣，塑造完美的艺术品格，为学生的发展搭建成才的平台。

9、真正关注每一个学生的发展，通过艺术教育，增强学生的自信心，促进文化学习和其他思维品质的提高。

10、挖掘教学过程中的生动案例，总结教学经验，撰写教学心得，形成自己的研究成果。

11、充分发挥组内区、市、县级骨干教师的引领、示范作用；

五、活动安排

1、制定体育教学计划和教学进度。

2、抓好“两操一课”保证在校学生每天体育活动1小时以上。

3、做好教研组其它训练队的工作。

4、体育课常规教育和安全教育。

5、搞好体育室的布置、器材的摆放等工作。

6、田径运动会。

- 7、开展全校的拔河赛。
- 8、开展全校的跳短绳比赛。
- 9、开展全校广播操比赛。

20年小学音体美教研组工作计划(二)

一、指导思想：

本学期我们将以构建和谐校园文化为重点，以强化学校目标程序化管理为中心，以深化课程改革实验、提高教育教学质量为目标，以“目标管理争先创优，科研强师促进成长”为工作理念，全面提高素质教育和“双高普九”工作质效，全面提高办学品位。

二、工作目标：

- 1、抓好“两操一课”保证在校学生每天体育活动1小时以上。
- 2、认真学习教育理论，彻底转变教学观念，加强现代教育理论和教育科研理论的学习，树立现代教育的观念。
- 3、科学规范常规管理，保证素质教育全面实施。
- 4、抓好教科研论文，提高论文质量。
- 5、继续进行音体美活动拓展课的教学，提高质量。
- 6、增强服务意识，配合学校工作，多做实事。
- 7、组织好体育教师对学生体质健康的测评工作，抓好课堂的常规管理。
- 8、利用课余活动开展各种体育艺术活动，切实抓好师生的体

育艺术活动，丰富校园文化生活。

三、教学工作：

2、积极开展“备、上、说、评、写”为形式的“常规教研”活动，把新理念带进课堂，开展经验交流。

3、发扬相互听课的优良传统，取长补短，并要求本组教师互相听课，切实提高自身的教学质量，贯彻落实新课程改革，完成教学任务。

4、进一步加强学校体育艺术科学的教育，充分利用音、体、美教师和学校有特长的教师成立各种艺术兴趣小组，对学生进行辅导，丰富学生的第二课堂。

5、继续发扬课中学生的思想教育，安全教育，避免伤害事故，如出现伤害事故，当事老师做到及时处置，并向学校有关部门汇报做好善后工作。

四、组内建设：

1、统一思想，相互尊重、相互关心、相互提高，齐心协力把我校音乐、体育、美术和科学教学工作做的更好。

2、关心爱护学生，多做学生思想工作，决不体罚或变相体罚学生。

3、积极参加学校教研活动，开好教研会，积极参加校本培训，配合学校做好其他工作。

4、做好学生的安全教育工作；特别是体育课，始终要把安全教育贯穿于课堂教学之中。

5、管理好相关部室的教学器材，减少损失，提高场地器材的使用率。尽力做好每一件工作，力争成为学校的优秀教研组。

五、工作安排：

九月份：

- 1、认真学习学校工作计划，制定本组计划。
- 2、认真学习新课程标准。
- 3、根据学校实际研究制定各科教学计划及进度。
- 4、进一步规范学生行为，使学生尽快适应学校学习生活。
- 5、成立组建兴趣小组。

十月份：

- 1、了解兴趣小组活动情况。
- 2、了解各科课程进展和学生情况。
- 3、组内教法交流。
- 4、教案检查。

十一月份：

- 1、筹备大安小学首届体育艺术节。
- 2、组内互相听课。
- 3、期中工作小结。
- 4、关于艺术课程的教研，对学生进行问卷调查。

十二月份：

- 1、科学课程实验研讨活动。
- 2、撰写学科论文。
- 3、庆祝元旦举行大安小学首届体育艺术节。

一月份：

- 1、学期常规工作考评。
- 2、学期工作总结。
- 3、上交各种表册。

企业交通安全工作计划范文三

为全面贯彻落实国家和盛市、县有关交通安全生产的指示精神，切实加强我局年交通安全生产管理工作，确保我县交通安全生产形势稳定，结合我局具体情况，制定年交通安全生产工作计划。

年交通安全生产工作指导思想：坚持以科学发展观为指导，贯彻执行“安全第一，预防为主，综合治理”的方针，牢固树立“以人为本”，“安全发展”理念，强化安全责任落实，不断推进交通安全“三项行动”和“三项建设”，继续开展“安全基层基础提升年”活动，构建交通安全管理长效机制，促进全县交通事业又好又快发展。

年交通安全生产工作目标：各项指标严格控制在市政府、市交通局和县政府下达的指标以内。杜绝特大交通事故，遏制较大交通事故，减少一般交通事故，确保人民群众生命财产安全；确保行业和谐稳定。

为实现上述工作目标，今年重点抓好以下几项工作：

一、强化交通行业安全监管责任，督促企业主体责任落实

(一)加强对交通安全生产工作的组织领导。交通安全事关人命和财产安全;事关交通事业的发展;事关社会的和谐稳定。局属各单位和驻沅交通系统各单位，要认真贯彻执行交通安全工作的方针、政策和法律、法规，认真贯彻执行上级对交通安全生产的一系列指示精神，切实加强对安全生产的组织领导，落实安全管理机构和管理人员，保障安全经费，实行领导“一岗双责”制。明确和落实各单位行政主要领导安全生产第一责任人和分管领导安全生产主要责任人的职责，实行党政工齐抓共管，综合治理的工作格局，全力做好我县交通安全工作。

(二)切实抓好交通运输安全生产。局属各行业安全监管机构要切实履行交通安全生产综合监管职责，加强对所属交通企事业单位和下级交通行业单位的指导协调和监督检查，按照“谁主管，谁负责”的原则，依法对所监管行业、领域和生产经营单位全面实施监督管理。

运管所要严格履行“三关一监督”职责，加强源头监控，严把交通运输经营者市场准入关，营运车辆技术状况关，营运驾驶员从业资格关。要强化农村客运安全监管，认真贯彻落实《怀化市发展农村客运加强农村道路交通安全管理暂行办法》，促进我县农村客运规范安全。

农村公路管理站要抓好所辖公路安全隐患治理，加强危桥险路监控和改造，深入开展以排查治理公路危险路段，完善标志标线为主要内容的“安保工程”行动，积极争取资金，加大对纳入整改的安全隐患和排查发现的危桥险段的改造力度，提高公路安全保障能力。

交通建设质量安全监管站要继续开展“平安工地”建设活动，严格执行交通建设市场安全准入制度，严厉打击无证开工，无证施工和无证上岗行为，严肃处理各种违章行为。

海事处要加强“四客一危”船舶和库区水上的安全监管，强化重点港口、码头的源头安全管理。要严格船舶进出港签证制度；严格“三品”检查；严肃查处船舶违章超载、顶蓬坐人等行为；严肃查处船舶无证经营和无证造船厂点。要加大船员培训和船舶审验发证工作。要建立水上交通运输动态安全监管系统(gps)建设，实行视频监控。航道部门要及时清除库区水上的碍航物，整治航道内的滥采乱挖行为，确保航道畅通。

库区水上安全所要进一步推行“县管乡包村落实”管理模式，重点要抓好以下几项工作：一要严格乡镇船舶、渡口的安全管理考核制度，受县政府委托与库区乡镇签订安全管理责任书，并开展不定期检查，督促责任落实；二要强化联乡责任制，帮助指导库区乡镇开展船舶、渡口的安全管理；三要在去年渡口渡船清理整顿的基础上，审批渡口设置，规范渡运行为；四要严格履行“县管”职责，巩固“乡包”工作，重点抓好“村落实”工作。进一步完善内务管理，建立健全安全教育、培训制度、现场检查制度、隐患整改制度、应急救援机制等。五要督促库区乡镇坚持赶集、汛期、节假日、学生渡运等重点时期的领导带班渡口码头现场值守制度，切实维护辖区渡运安全。六要积极争取资金加快乡镇渡船更新改造和码头硬化、候船亭建设，渡口码头标牌更新等安全基础设施建设。力争全面完成全年18艘危旧渡船的更新改造任务，开展渡口改造工作。七要开展库区乡镇船管员、村安全专干的业务培训。全年至少开展一次集中培训，着力提高船管员业务素质。八要开展库区水上交通安全手机信息提示工作，提示范围包括乡镇主要领导、分管领导、安全员直至渡工。九要督促乡镇加强非运输船舶的日常安全检查制度，实行档案、台账化管理，严禁其从事客货营运。十要积极开展库区水上安全管理调查研究工作，及时总结推介“县管乡包村落实”工作中的先进经验，不断提升管理水平，夯实基层基础工作，建立和完善库区水上安全管理长效机制。

20年小学音体美教研组工作计划(四)

一、指导思想：

围绕学校工作重点，充分发挥学校体育、艺术教育特色，进一步加强音体美教研组建设，完善教研组工作机制，以研促教，促进教师的合作交流，提高课堂教学质量。

二、具体措施：

(一)、加强教研组建设，以研促教：

认真开展音体美教研活动，提高音体美教师专业素养，加强教学交流，提高教师基本功，以教研促进课堂教学质量，提高教学实用性。

(二)、规范教学，明确教学要求：

音体美教师不仅教会学生专业知识，更要发挥自身管理的能力，提高音体美教学的工作效率。认真组织好兴趣小组活动，培养学生的体育、艺术审美情趣，塑造完美的艺术品格，为学生的发展搭建成才的舞台。

(三)、加强教师教学研究，提高教师科研的能力

1、真正关注每一个学生的发展，通过艺术教育，增强学生的自信心，促进文化学习和其他思维品质的提高。

2、挖掘教学过程中的生动案例，总结教学经验，撰写教学心得，形成自己的研究成果。

(四)、注重教师专业素质的不断提高，做好打造名师工作，充分发挥名师的带头引领作用。

具体工作安排：

二月：制定艺体教研工作计划

- 4、参加全区组织的小学音体美优质课比赛
- 5、参加全区体育教学基本功大赛
- 6、参加临沂市小学美术教学研讨会
- 7、镇级师生书画展

四月：1、参加全区中小学师生书画展

- 2、唱响五歌歌咏比赛
- 3、参加临沂市小学音乐、体育、美术优质课评选观摩活动
- 4、艺体教师公开课活动、艺体课堂优秀案例征集

2、学校阳光体育运动检查评比活动

3、举办“我阳光、我快乐、我是四好少年”六一艺术节

4、参加临沂市小学音乐教学研讨会

六月：1、音体美教学综合素质评价(2周2、学校组织期末质量调研

3、艺体教师课堂教学评估

4、艺体教师集体学习

七月：1、参加镇街艺体教研员和村小艺体骨干教师教学技能培训

八月：1、参加临沂市音体美教研员培训

九月：1、艺体通览教材活动

3、校园广播操、校园集体舞比赛

4、体育大课间活动抽查

5、召开秋季运动会

十月：1、艺体教师集体学习

2、迎接区组织的学校体育教学质量和特色体育活动展演验收活动

十一月：1、举行校级艺体教师才艺大比拼。

2、组织音体美教师基本技能训练和专业技能交流互动

3、校级艺体公开课、艺体优秀案例证集

十二月：1、迎接全市县区学校教学工作评估

2、师生欢庆元旦

一月：1、艺体教学课堂教学评估

2、学校组织音体美综合素质评价

3、期末考试

高校教师资格证教案可以抄写吗篇五

2017年下半年中小学教师资格考试 综合素质试题（小学）
（音体美专业）

注意事项：1. 考试时间为120分钟，满分为150分。2. 请按规定在答题卡上填涂、作答，在试卷上作答无效，不予评分。一、单项选择题（本题共29小题，每小题2分，共58分）

c□因势利导，帮助小峰树立学习的信心 d□扬长避短，告诉小峰不要在意文化的成绩

7、教师杨某对学校做出的处理决定不服，向当地教育行政部门提出申诉。被申诉人应为

a□校长 b□教育行政部门 c□学校 d□教职工代表大会

a□民事制裁 b□行政处罚 c□行政处分 d□刑事处罚

d□不合法。任何组织和个人不得拆阅未成年人信件

12、某公立小学塑胶跑道不达标，导致一些学生身体不适。应对该事故承担赔偿责任的是

a□教育行政部门 b□学校 c□教师 d□校长

a□维护教师威权 b□注重师生平等 c□严格自律 d□以身作则

16、对右图中教师行为的评价，正确的是

a□注重教育公平 b□注重有教无类 c□忽视学生的全面发展 d□忽视学生的个性发展

a□寒武纪 b□泥盆纪 c□侏罗纪 d□第四季

23、先秦诸子的著作，经常采用语言来阐明道理。下列寓言故事，出自《庄子》的是

a□庖丁解牛 b□愚公移山 c□自相矛盾 d□揠苗助长

a□风琴 b□口琴 c□唢呐 d□小号

28、将选项中的图形填入下面空格中，最符合格子中令三个

图形的一致性规律的是

29、下列选项所表述的内容，包含在“只有经历无数失败，才能懂得成功的艰辛”中的是

二、材料分析，阅读材料，并回答问题。（本大题共3个小题，每小题14分，共42分）30、材料：

新转来的小强是有名的调皮生，同年级别的班主任都不愿意接收他，而张老师二话没说就同意他转到自己班里。开学时，张老师在班会上举行了简短而隆重的欢迎仪式，说道：“有一位活泼热情的新成员——小强，加入我们这个大家庭，，，，”随后，张老师又到小强家进行了家访。

在随后一段时间里，张老师特别注意观察小强，还根据小强的有事，让其担任了数学课代表。同时，他还常常向其他科任老师了解情况，大家都反映从小强的课堂表现中，看到了可喜的变化。

问题：

请结合材料，从学生观的角度，评析张老师的教育行为。

31、材料：

运动会结束后，小华在周记中写下了自己的感受：

这一次学校秋季运动会非比寻常，因为有一个特殊的项目，那就是班级韵律操比赛。

我们班余老师是一个比较要强的老师。听同学们讲，每次比赛，她都要力争好成绩。大家熟练的班级韵律操对我这个刚转来的新手来说，可以说难上加难。有班干部向余老师建议，不让我参加比赛。我本想余老师会同意，反正学校并没有要

求必须全班参加，再说我刚刚转来。但是余老师没有同意，在班上说：“咱们是一个团队，是一个集体，班上一个同学都不能少！”我感觉到余老师用鼓励的眼光看着我。

眼见比赛日渐临近，我很是着急。看得出与我们一同训练的余老师也很着急，余老师找到我，一边鼓励我一定行，一边亲自手把手叫我韵律操的每一个动作。余老师腰不好，我看到余老师每次讲解示范动作弯腰时，总是咬着牙，我更是认真地操练。在老师的帮助下，我终于在较短的时间内学会了班级韵律操。

比赛终于来了，临赛前余老师走过来，笑着对我们说：“同学们，不要太看重比赛成绩，只要将我们平时训练的水平展现出来就可以！”说完还朝我点头微笑。我知道余老师为什么朝我点头微笑，那是在鼓励我，相信我能行。

随着音乐声起，我按照余老师平时教我的韵律操动作，一丝不苟的做着，同学们也是异常认真。功夫不负有心人，在大家齐心协力的努力下，咱们班终于夺得冠军。

问题：

请结合材料，从教师职业道德的角度，评析余老师的教育行为。

32、材料：

世界各国文化都包含无形和有形两个层面，这二者在中国传统文化中就成为“道”和“艺”。各种具体的学问，可称为“艺”；万物共通的道理，可称为“道”。

在中国文化中，“道”和“艺”之间是统一不可分的关系，并着重强调“由艺臻道，以道统艺”，“求道”被作为一切“艺”的根本指归。

“道”的概念在中国文化中有至高无上的地位。在某种意义上，中国传统文化被称为“道文化”也不为过，它以传道、明道、行道为指归，以求道、悟道、振道为根本，以载道为内涵，以达道为究竟。儒家将其表述为“下学可以言传，上达必有心悟”，下学“人伦日用”，上达“天道性命”，就是说要从具体的“艺”上升到“道”，用“道”来指导“艺”。

“艺”的概念在中国传统文化中非常丰富。孔子在《礼记》中多次提到要以“六艺”来教育青少年。“六艺”即礼、乐、射、御、书、数。礼乐指各种礼仪规范、唱歌、跳舞等，属于文艺范畴；射御包括射箭、骑马等体育运动，属于武艺范畴；书数指书法、算数、天文地理等知识，属于技艺范畴。因此，“艺”包含文艺、武艺、技艺等日常生活中方方面面的知识和技能。朱熹《大学章句·序》中提到：“人生八岁，皆入小学，而教之以洒扫、应对、进退之节，礼乐、射御、书数之文；及其十有五年，皆入大学，而教之以穷理、正心、修己、治人之道。”可见，古人从小就要学习诸多“艺”层面的知识，这对于提高个人需要非常重要。举例来说，武艺中的“射”在古代是相当被重视的活动，因为它不仅是简单的体育活动，通过这项活动还可以培养心性：射箭时必须身体端正，精力集中，心无旁骛，若射不中也当反躬自问，而非怨天尤人。古人通过简单的“射”提炼出了丰富的“道”的内涵。

古代多数老百姓不识字，却懂得做人的道理，他们的观念就是从说唱、戏曲中学到的。传统戏曲作为一种“高台教化”，期中的正邪虽然过于脸谱化，但恰恰是这些让人们懂得了善恶之分。艺术的呈现和发展，一定要遵从“由艺臻道，以道统艺”的传统精神，努力恢复艺术陶冶性情、净化人心、提升人生、和谐社会的本来功能，不要让艺术异化为拼比技巧、追逐名利、刺激感官、煽动人欲、腐蚀心灵、污染社会的玩物。

天地万物，道通为一。《中庸》中讲“道不远人”，但不是人人都能感受到“道”的存在。“道”类似于中国传统文化中所谓的“气”，它不是一种简单的物质、精神、能量，根具体操作层面的气功没有关系，而是一种无法用语言传达的精神力量。而各种门类的“艺”都是可见、可听、可感的，必须通过视、闻、摸，去体会内部所包含的道理，通过外在的形象，达到对其内在理念、观点的体悟与认同，得到更高层次的智慧。

中国古典文化极其注重对“道”的领悟和把握，将这种更高层次的智慧视为文化之魂魄。我们可以从提倡、宣扬古典文化中门类丰富的“艺”入手，进而理解并体会更高层次的“道”以达到恢复、增进、继承中国传统文化的目的。

问题：

1、文章任务中国文化中的“道”和“艺”分别有何特点？请根据文本，简要概括。

2、文章为什么说中国文化中的“道”和“艺”是统一不可分的？请根据文本，简要分析。

三、写作题（50分）

33、阅读下面材料，按要求作文。、一位城里人带着孩子在乡下一户人家度过了一天一夜。城里人让孩子描述一下城里和乡下的区别，儿子想了想说：“我们家里有一条狗，可是他们家却有4条狗；咱们家仅有一个水池，可他们家竟有一条望不到边的小河；夜里我们的花园只能看见几盏灯，可他们的花园上面却有千万颗星星；还有，我们的院子里只能停几辆小汽车，可他们的院子里却能容得下几百头奶牛。”城里人愕然。接着儿子又说：“等我长大了，要过上和他们一样的生活。”

根据材料所引发的思考和感悟，写一篇论说文。

要求：用规范的现代汉语写作。角度自选，立意自定，标题自拟，不少于800字。

高校教师资格证教案可以抄写吗篇六

教材分析

本册第四单元围绕“爱祖国、爱家乡”这一专题进行安排；本组教材以祖国大好河山的壮美景色为线索，内容丰富；学习本组教材，应激发学生对祖国大好河山的热爱。读着《画家乡》，好像置身一座百花盛开的大花园。你看，那浩瀚的大海，掀起万顷波涛，海底蕴藏着丰富的宝藏。孩子们好好欣赏，使他们从小热爱我们的祖国，从小热爱自己的家乡，让他们提起五彩的画笔，用绚丽的色彩，画祖国，画家乡。

学情分析

二年级的学生在一年级学习的基础上阅读理解能力又有了进一步提升。加上前四个单元的学习基础，学生已经具备了一定的理解课文的能力和方式，在语言表达方面通过引导的方式，学生可以运用学过的词语来表述自己内心的想法。低年级的孩子好自信强，而且能够根据自己感兴趣的内容提出简单的问题。

教学目标

- 1、通过正确、流利、有感情地朗读课文，体会课文语言的优美和画中家乡景色的迷人。
- 2、激发学生热爱祖国、热爱家乡的情感。
- 3、在感受和小组合作交流的同时，激发学生的阅读兴趣。

教学重难点

重点体会文中爱家乡的思想感情。

难点以文推本，群文阅读，用自己的话说说家乡哪里美。

教学策略与设计说明

群文阅读就是一节课完成多篇文章的阅读，是架起课内阅读和课外阅读的桥梁，是高效活课堂之一，也是课改内容之一。群文阅读不仅帮助学生提高写作水平，更重要的是文学让精神成长，让一个人可以因为阅读而有自信，有内涵，有梦想。我们每个语文老师都要认真组织学生群文阅读，让孩子们在每一次的阅读中进行思考，触碰心灵的火花。

因此，这节课把运用诠释策略，引导学生理解文章内容作为教学主线，让学生直观感受家乡美、大胆表达自己的感受，培养学生爱上阅读、合作担当、学会学习的核心素养。

教学过程

教学环节

一、回忆导入，揭示课题

教师活动

生：葡萄沟。

师：感受到葡萄沟的美，认识了那里淳朴的老乡。于是，我们竖起大拇指说？

生：《葡萄沟》是个好地方！

师：总之一句话：我们感受到了祖国山河带给我们的？

生：美。

师：今天呀，老师也要带你们去感受几个孩子家乡的美丽。

这几个孩子拿起手中的画笔，打算把自己的家乡画一画。（课件出示几个孩子的图片）

师：你能用一个字来形容这张图片吗？

生：美。（教师补充课题，板书“很美”

这也是今天老师要和大家一起学习的文章，一起读课题。

学生活动

(1)这几个孩子是谁?他们打算干什么?

设计意图

引导学生去说，调动孩子参与的积极性。

教学环节

二、带着问题，细读《画家乡》

教师活动

2、学生发表自己的见解。你看到了谁的家乡，家乡的位置在哪?哪里美?(老师板书相关卡片)

3、鼓励学生勇敢表达，学会概括。并理解重点词语的意思，感受每个家乡的特点和美。

学生活动

带着问题，自读自悟。

引导学生用那么……那么……的句式表达。

用。。有。有。。有。。来概括。

发现小秘密。

设计意图

以提问的形式引导学生读课文思考问题。在精读中，理解词句的意思，感悟家乡美。

锻炼学生的语言表达能力，同时加深学生对课文内容的理解。

这一环节是学生联系上下文来理解词语的意思。

概括能力是一项非常重要的学习能力，对它的训练是贯穿引导孩子去发现，去概括。

教学环节

三、以文推本，群文阅读

教师活动

2、引导孩子读中感悟，体会美

教师示范展示

3、鼓励孩子读表现“美“的句子

4、教师总结：不管文章中写的是景色，景物，色彩还是季节，我们都通过字词，句子，感受到了家乡美(板书家乡美)

5、拓展：写家乡美还可以通过写家乡的人，家乡的景物，特产。这些都可以表现家乡的美。

6、介绍绘本《盘中餐》，了解云南特有的风光和文化。

7、播放歌曲《家乡美祖国亲》，激发爱国之情。

学生活动

学生读片段

小组长上台汇报，展示合作成果，板书相关卡片

学生畅所欲言，大声朗读，再次感悟不同的地方的不同美

学生欣赏绘本中的图画，文字

跟着音乐拍打节奏

设计意图

读中感悟家乡的美

孩子们通过组内合作交流，充分感受到了自己手里的片段的家乡美，在自己理解的基础上像同学们介绍展示，锻炼了孩子的语言表达能力和总结概括能力。

让孩子进一步体会家乡的美，激发热爱祖国思想感情。

通过绘本，图片，再一次感受家乡美

音乐调动气氛，感受家乡的美。

高校教师资格证教案可以抄写吗篇七

杨钧

同学们大家好，现在我们开始上课。

上节课我们对文章结构进行了梳理，了解了本文按作者的行踪和心情双重展开的圆形结构。

首先请你们回忆一下：作者的行踪怎样？请这位学生回答，嗯，他说得对，全文是遵循了“家——荷塘——回家”的圆形结构。那么作者的心情又是如何？你们能在文中找到原文吗？这位同学找到了：“颇不宁静——暂时宁静，淡淡喜悦——失去宁静，难以遣怀。”大家回答得都很好，由此看来，作者的情绪随景物的转化在发生着改变，情景相融，物我为一。今天再让我们继续学习朱自清的《荷塘月色》，去欣赏淡淡的景，去品味淡淡的情。

4、5自然段，再走近一些，看看作者为我们描绘了哪些具体的景，请大家拿起笔来，边读边在文中标示出来。在读的过程中也思考这样一个问题：作者选取哪些景物来写荷塘和月色的？我环视学生的自主学习过程，大家都找得非常准确。在第4段中描写了：荷叶、荷花、微风、荷香、流水等景物；在第5段中描写了塘中景物、月光与光影组合。

在读的过程中，我们能感受到作者对景物的描写形象生动，让人宛在其中，那么作者是怎样描写这些景物的，运用了什么样的写景技巧呢？请大家从修辞手法、写景角度和语言风格方面进行赏析。

请一位同学为我们朗读第4自然段，再请他的同座说说本段中有哪些修辞手法的使用及其效果？这位同学很喜欢这句话“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙。”这里运用了比喻的手法，把荷叶比作舞裙。还有没有同学想分享一下？嗯，

这位同学选择了这一句“层层叶子中间，零星地点缀着些白花，……有羞涩到打着朵儿的”，你能说说为什么很喜欢这句话吗？不错，这句话运用了拟人的修辞方法，把荷花的情态都写活了。

其实啊，朱自清先生在文中还运用了一种很特别的修辞方法，充分体现了汉语的语言之美。这种修辞方法就是“通感”，所谓“通感”是一种特殊的修辞。是指把人们的各种感觉例如：视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉等，通过比喻或形容词沟通起来的修辞方式。又可称作“移觉”。例如我们日常生活中经常会说：“她笑得很甜”。这里就是把视觉转化为味觉。文中类似的例子还很多，请大家一起帮着老师找找？同学们都找得很不错，例如“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”，这句话将嗅觉上的感受与听觉上的感受相贯通，非常形象生动，将我们的各种器官和想象力都调动了起来，为我们展现出一幅纯净柔美、清新优雅的画面。

接着再看看作者的写景角度有何变化？大家可以从远近、高低、动静、虚实、视听、声色等方面入手。这位同学回答得很棒，他认为文章写景角度是高与低的结合，静态美和动态美的结合。那么大家请进一步思考这样写景角度的转换有何作用？看来大家都了解了，这种写景角度的转换，将荷塘最突出的美展现在我们面前，让我们仿佛身临其境一样。

朱自清先生作为一代散文名家，除了为我们描绘了一幅清新雅致的画面之外，在语言用词上也很有特点。那么请大家想想：这段中用词有什么特点？大家都找到了，这段运用了非常多的叠词，那么我如果把这些叠词去掉或更换掉，行吗？大家都说不行，那么你能告诉我这样叠词的运用有什么作用吗？大家都说了自己的看法，但似乎不太全面，其实叠词的使用，可以使文章的韵律和谐，更富有音乐的美感，也给了我们充分的想象空间。这就是语言的魅力。

最后我请大家自主学习文章的第5自然段，试试从修辞手法、写景角度和语言特点方面去领略朱自清散文的魅力。

曾菲

尊敬的各位评委老师好！今天我试讲的题目是《故乡的桂花雨》。

人的一生会体验各种各样的情感，亲情、友情、师生情，喜怒哀乐等等。今天我们来继续学习《故乡的桂花雨》，全身心地投入课文中，去感受体会台湾作者琦君丰富美好的情感。

上一节课我们整体地阅读了课文，我们知道作者喜欢桂花的原因是什么呢？——对，桂花很香，还有——摇桂花很快乐。好的，下面我们就先来看看作者具体是怎么描写桂花香的。同学们自由朗读课文，找出描写桂花香的句子，读的时候呢要慢慢地细细地，带着感情去朗读，争取读出桂花的香味和作者的喜爱之情。——好，同学们都已经读完了。那么你找到了哪些句子呢？请最后一排红色衣服的男生来读一读你找到的。——同学们说这位同学朗读得怎么样呢，嗯，还不错，要是能再多投入点感情，增加点抑扬顿挫就更好了。好的，请坐。这位同学找到了四句描写桂花香的句子。一是：一提到桂花，那股子香味就仿佛闻到了。二是：可是桂花的香气味真实迷人。迷人的原因是它不但可以闻，还可以吃。第三句是：桂花开得最茂盛时，不说香闻十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。那么除了这四句还有其他的句子吗？有没有哪位同学要补充？好的，这位女同学还有。——嗯，很好，请坐。这位同学阅读很仔细，她在第一段中又找到了一句：我曾在走过人家围墙外时闻到这香味，一闻到就会引起乡愁。还有倒数第二段的：那股子淡雅清香是无论如何没有字眼形容的。即使不撒桂花也一样清香，因为栗子长在桂花丛中，本身就带有桂花香。好的，刚才这两位同学一共找出了六句描写桂花香的句子，很全面，说明同学们读得都很认真。在刚才两位同学回答问题的过程中呢我

发现有很多同学很细心，边听边用笔把这些句子圈画出来了，这种习惯很好，在以后的学习中呢，希望同学们都能养成阅读时随手标注、做笔记的习惯，这样既可以帮助我们理清思路，有能加强记忆，还能培养我们的思考能力和总结能力。

好的，下面我们来具体地看一看这六句对桂花香是如何描写的。

第二段中这一句意思很简单，作者说桂花不仅可以闻，还可以吃，我想很多同学都吃过桂花做的东西吧，比如桂花糕等等。后面三句也不难，同学们尝试着自己分析下好不好。下面前后两排为一组，一起讨论一下这三句的描写有什么妙处。——好了，大家都讨论差不多了。请右边第二小组派代表来分析下第三段这两句。——不错，这一组同学的感受能力很强，他们抓住了“浸”和“沉浸”两个词，说明桂花香的香味之浓和弥漫之广，也说明了人们的陶醉。那么，还有别的妙处吗？我们请左边第一小组补充下。——哎，很好，“全年，整个村庄，都沉浸在桂花香中”，全，整个，都这三个词都强调了香气传播的广，而且“全年”和“整个村庄”两个词语都用逗号断成句，有突出强调的作用。下面我们继续看最后一句，请左边最后一个小组的同学来说一说他们的分析。——哦~他们觉得这一句中的“即使”句型用的很好，即使不放桂花也很清香，因为生在桂花中的栗子早已染上了桂花香。栗子的清香足以说明桂花香味之浓。是不是用了衬托的手法来强调啊，哦，对了，正是这样。好的，今天我们对课文中桂花香的描写作了描写，那么同学们还知道哪些描写桂花的诗文呢？希望课后同学们搜集下，认真地读一读。

我今天的试讲到此结束，谢谢各位评委老师

直接导入有多种方式：

(1) 交代新课学习内容导入。

(2) 交代学习新课的目的与现实意义导入。如一位教师上课伊始便单刀直入地向学生指出：“今天我们学习的新课题是„英国工业革命”。(板书课题)“学好这一课，可以帮助我们对生产力与生产关系、经济基础与上层建筑之间的辩证关系原理，对邓小平同志提出的„科学技术是第一生产力，论点以及对我国社会主义现代化建设的重要性等问题加深理解。所以学好这节课具有不寻常的现实意义。”这样导入不仅使学生明确了学习目标，更增强了学习这堂课的责任感，从而激发他们学习的兴趣。

(3) 直接解题导入。教师可以直接解释题目，直截了当点明课题基本特征及重要概念。如历史课“从„贞观之治“到„开元盛世“”，讲课时可先就该标题简要点明什么是“贞观”，什么是“开元”；什么是“贞观之治”，什么是“开元盛世”。

开门见山，直接点题的直接导入，可以使学生迅速进入主题，节省教学时间。但它过于笼统、概括，也过于刻板、枯燥，缺乏更强烈的感染力，因而不易激起学生的学习兴趣。这种导入法在高中使用尚好。这种导入法如果把握不好，容易平铺直叙，流于平淡，难以让学生在短时间内集中注意力，还可能造成“导而不入”的情况，效果不尽人意。

(二) 温故导入

温故导入是指教师通过帮助学生复习与即将学习的新知识有关的旧知识，从中找到新旧知识的联结点，合乎逻辑、顺理成章地引出新知识的一种导入方法。它由已知导向未知，过渡流畅自然，适用于导入前后连贯性和逻辑性较强的知识内容。教学例案如下：

师：“二年级时，我们已经学习过《小蝌蚪找妈妈》和《龟兔第二次赛跑》，其中有一个同样的小动物是——”

生：“乌龟。”师：“谁记得乌龟长的怎么样？”生：“四条腿，宽嘴巴，背上背着个壳，会游泳……”

师：“今天，老师要带大家认识乌龟的一位亲戚——(出示投影)你们看，它的形状跟乌龟像不像？” 生：“像。”

师：“但和乌龟有什么区别？”

生：“比乌龟大。”

师：“它比乌龟大很多，身长可达1米多，轻的三四百斤，重的则有七八百斤，因为它生活在水里，所以称作海龟。今天我们就来学习《海龟下蛋》这篇课文。学习后，相信大家一定会大开眼界。”

这种导入方法能够使学生从已知领域自然地进入未知的领域，从而使学生回顾旧知识，获取新的知识。需要注意的是，这里所讲的旧知识不一定是指前一节课的知识，而是指与即将学习的新知识有联系的知识。回顾旧知识应简明扼要，不应占用太多时间，并且教师切勿喧宾夺主，应该尽量让学生自己来复习，以提高学生的参与程度。

(三)活动导入

小学生爱表演，很少害羞，乐于接受新奇、趣味性强的事物。一上课就让学生动一动、玩一玩，在不知不觉中进入新课、掌握新知识，这是老师和学生都能感到轻松、愉快的事。教师根据学生的年龄特点和心理特征，精心设计好的游戏，引起学生浓厚的兴趣。

(四)悬念导入

悬念导入是指在教学中，创设带有悬念性的问题，给学生造成一种神秘感，从而激起学生的好奇心和求知欲的一种导入方法，利用悬念激发人的好奇心，引发思考，启迪思维，往往能收到事半功倍的效果。悬念总是出乎人们意料，或展示矛盾，或使人困惑，常能造成学生心理上的焦虑、渴望和兴

奋，想尽快指导究竟，而这种心态正是教学所需要的“愤”、“悱”状态。教学案例如下：

一位语文教师在执教李白的《赠汪伦》这首诗时，就是先给学生讲述这样一个布满疑团的故事。

教师：“李白是我国唐代的大诗人，可是他上过一次当，受过一次骗。”

(悬念已成。)学生：“上的什么当?他还会受骗吗?”

教师：“这个骗他上当的就是汪伦。”(同学们面面相觑，悬念更悬。)教师：“汪伦是安徽泾县的一位隐者，他非常喜欢李白的诗，崇拜李白的为人，知道李白爱饮酒，„李白斗酒诗百篇”还了解李白„三山五岳寻芳遍，一生爱把名山游”于是写信给李白，信中说：

„先生好游乎，此地有千里桃花。先生好酒乎，此地有万家酒店。”，(师将“桃花”和“万”字写在黑板上。)教师：“李白和汪伦素不相识，接信后，连忙赶到汪伦那里，汪伦解释道：

„桃花者，潭水名也，并没有桃花;万家者，店主人姓万，并没有一万家酒店。”

教师在黑板上“桃花”后加一“潭”字，在“万”前加一“姓”字，这里就反转突变了。

教师：“后来，李白与汪伦谈论得很投机，李白离开时，汪伦送了马和布，还同村里人一同送行，李白很受感动，就写了这首诗。诗末说：„桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。李白要是不上当，就没有这首好诗了。”

学生们听得津津有味，故事听懂了，诗也记得了。

创设悬念要恰当适度，应结合教学内容及学生的心理承受能力而设置，不悬则无念可思，太悬则望而不思。只有巧妙而适度的创设悬念，才能使学生积极动脑、动手、动口，去思、去探、去说，从而进入良好的学习情境。

(五) 经验导入

以学生已有的生活经验、已知的素材为出发点，教师通过生动而富有感染力的讲解、谈话或提问，以引起回忆。自然地导入新课，鼓动起学生的求知欲。教学案例如下：

在“做功改变物体内能”的教学中，教师就可以从学生已有的生活经验出发。

老师：冬天，同学们的手被冻得发疼，这时候就会搓搓手，搓手有什么效果呢？学生：手发热，暖和。

老师：为什么搓搓手会暖和？接下来就可以引导学生探究做功和物体内能变化的关系。

(六) 实验导入

实验导入是物理、化学和生物等学科中常用的一种导入方法。根据学生学习之始的心理活动特征，在学习某些章节的开始，可由老师演示一系列实验。设计演示实验可从已知实验入手，向本章涉及的未知实验过渡，尽量挖掘富有启发性、趣味性的实验。通过大量的声、光、电、味等使学生在开始学习便在感官上承受大量刺激，获得大量感性信息，同时提出若干思考题，在一系列的“是什么、为什么”的启发下，促使学生有条理地思索问题。这样在某些章节学习开始时，巧布疑阵、设置悬念，就会使学习明确目的、增强动机，起到“激其情、引其疑”的作用。

(七) 歌曲导入

在课堂开头让学生欣赏英文歌曲或童谣，颇受学生喜爱。它既能营造愉快的课堂气氛，激起学生积极的学习情趣，又能使学生在歌词中发现该课教学重点所在，提前进入学习状态。如教birthday一课时，先让学生听听唱唱“happy birthday to you”自然进入了角色。

(八) 故事导入

青少年都爱听故事。在各学科的发现史和发明史中，充满了动人的故事。中外史实中，妙趣横生的典故更多。根据教材内容的特点和需要，选讲联系紧密的故事片断，可避免平铺直叙之弊，收寓教于趣之效。爱听故事是孩子的天性。幽默、诙谐的故事不但有利于提高学生的学习兴趣，更是课堂教学的润滑剂。教学案例如下：

讲授《不求甚解》时，老师讲了这样一个故事：

有一个老太太做寿，满堂儿孙、亲戚朋友都纷纷送礼、问候。但有位客人没有买礼物，觉得不好意思，就提议做一首诗来祝贺。众人都很高兴，客人便吟诵起来：“这个婆娘不是人！”

大家听了很震惊，都斥责这个人胡言乱语。客人说：“别急，请听下一句——九天仙女下凡尘！”

好！好！众人转过了神，夸赞起来。客人又道：“儿孙个个都是贼！”

这下老太太的儿孙可不干了，围过来要揍他。客人又说：“别忙——盗得仙桃庆寿辰！”

儿孙一听又乐了，众人都赞扬这首诗得好。这个故事对我们很有启发，如果只看到第一句或第三句就认为是在骂人，便会误解。只有四句一起看，才发现是好诗。所以我们看问题

不能一叶障目，不见泰山，不能根据只言片语就妄加判断，而应该“不求甚解”（即把握大意和梗概）。下面就来学习课文《不求甚解》。

(九) 事例导入

用学生生活中熟悉或关心的事例来导入新课，能使学生产生一种亲切感，起到触类旁通的功效；也可介绍新颖、醒目的事例，为学生创设引人入胜、新奇不解的学习情境。

(十) 直观导入

包括两类：实物导入与电教媒体导入。

利用实物、教具引导学生直观观察、分析，引出新知识的导入方法。它可以使抽象的知识具体化、形象化，为学生架起由形象向抽象过渡的桥梁。例如，圆柱、圆锥、圆台的侧面积和全面积的导入，可以让学生观察模型及其侧面展开图，进而引导学生导出计算公式。

运用现代化的多媒体设备辅助教学，既有声又有像，形象、直观、生动、新颖、有趣，能迅速激发学生的学习热情，达到事半功倍的效果。运用录音机教学，先放录音让学生听，然后回答老师的问题，这对培养学生的听说能力有很好的效果。运用投影仪、多媒体既能节约时间，又形象直观，并且还有动态功能。

(十一) 问题导入

思维永远是从问题开始的。问题导入是指教师提出富有挑战性的问题使学生顿生疑虑，引起学生的回忆、联想、思考，从而产生学习和探究欲望的一种导入方法。问题导入的形式多种多样，可以由教师提问，也可以由学生提问；可以单刀直入，直接提出问题，也可以从侧面提问设置悬疑；可以由直接

问句形式来呈现，也可以由“谜语”等形式来呈现。教学案例如下：

教师：同学们，咱们班最近参加了拔河比赛，你们说，拔河，从拉绳来看，赢方一端的拉力大，还是输方一端的拉力大？学生们先是一愣，接着争先恐后地回答：赢方一端的拉力大！教师：不对！拉绳上两端的拉力一样大！学生：为什么？为什么？（同学们睁大眼睛惊奇地问道。）教师：因为牛顿第三定律告诉我们：作用力和反作用力相等，今天我们就来学习这一定律。

需要注意的是，提出的问题要有一定的难度，要使学生暂时处于一种“愤、悱”状态，并且要以疑激思，使学生的思维尽快活跃起来。

1. 为什么要选择教师这个行业？【参考答案】：我读的是师范类的专业，当一名优秀的老师是我最大的愿望。现在公司之类的工作不够稳定，教师稳定性比较高，尤其是好的学校很重视对教师的培养，所以未来会有很大的发展空间。

2. 你最尊敬的教育家是谁，为什么？【参考答案】：我最崇拜的教育家是素有英语教育界泰斗之称的一张道真。我之所以崇拜他，原因有三。

第一高尚的人格魅力。76岁高龄的张道真教授，在国内外英语教育界享有盛誉。他把毕生的经历都献身于教育并研究教育，正是他带领着我们走着英语教育改革的每一个步伐！第二科学、实用的英语教学方法。他提出了一系列的方法来改变这种状态。而这些行之有效的方法被广泛应用到实际教学中。

第三严谨治学的思想前瞻性。张教授提倡考试要改革，听说与读写，二者并举，甚至听说占有更重要的地位。思想深邃的张道真教授，以其独特的人格魅力，科学的工作态度，严谨的治学思想，征服了我，我要秉承他老人家的思想和态度，

在未来的英语教学之路上，默默奋斗，勇敢向前，创造英语教学的辉煌，是我学习的榜样!

3. 你最赞赏的教学方法是什么? 【参考答案】：以学生为主体，激发学生学习兴趣，使课堂生动活跃的教学法是我赞赏的教学方法。教学过程中，用一些平常生活中最常见的例子来跟学生解释，容易吸引学生的注意力，提高学生的学习兴趣。我想每一种教学方法都有它的独特之处，如果用得好了，用得恰当可以使课堂变得丰富多彩!

4. 为什么学生会偏科? 【参考答案】：学生偏科有很多因素，我着重从以下三点来分析，第一兴趣，第二环境，第三老师。如果具体分析，第一兴趣，学生因为兴趣爱好不同容易出现偏科现象;第二是环境，低年级容易受周围环境的影响，周围同学经常在一起讨论的科目会影响自己对某学科的偏好。第三老师，部分学生因为某科老师而出现偏科现象。当然也会有其他因素。回答完毕。

5. 做好一名教师固然离不开敬业、爱生、专业知识扎实，除了这些，你认为教学的最重要特质是什么? 【参考答案】：做一名好老师除了敬业、爱生、专业知识扎实之外，老师拥有开朗的个性，良好的品德，比较渊博的知识更为重要。

6. 你赞同“教学有法、但无定法、贵在得法”这种提法吗?为什么? 【参考答案】：赞同。教学方法因人而异，没有一个适合所有人的方法，但要适合个人，这就是贵在得法。教师备课时要从教学实际出发，根据教材特点、学生实际、本校条件等，结合不同的教学目标、内容、对象和条件，因校制宜、因时制宜，灵活、恰当地借鉴和选用国内外的教学方法，突出重点、攻破难点，并善于探讨、实践，教学其实就是教学有法、但无定法、贵在得法的过程。

7. 新课程标准的价值取向是什么? 【参考答案】：新课程标准的价值取向是要求教师成为决策者而不是执行者，要求教师创造出班级气氛、创造出某种学习环境、设计相应教学活动并表达自己的教育理念等等。

这些常见问题如果考生在考前没有经过准备，面试时难免会有疏漏，目前，就业压力的增大，机会的宝贵自不必言，“凡事预则立不预则废”要想在众多考生中脱颖而出，考生在备考阶段对这些常见问题的充分准备是必不可少的，是确保考生取得好成绩的好方法。

8、学生记忆有什么特点，学科教学如何提高学生的识记能力？【参考答案】：以小学生为例，一般而言，凡是引起小学生强烈情绪体验，易于理解的事物记忆较快而且记忆保持时间也较长。一般来说，低年级小学生主要采取机械识记的方法，中高年级小学生比较多地采用意义识记的方法。低年级的小学生由于知识经验比较贫乏，抽象逻辑思维欠缺，对学习材料不易理解，也不会进行信息加工，因而在学习功课时较多地运用机械识记。到了中高年级，由于他们知识经验日益丰富，抽象逻辑思维不断发展，在学习活动中运用意义识记的比例逐渐增大。一般来说，小学生回忆能力随年龄的增长而提高，对外在线索的依赖性也越来越小。

老师可采用以下方法提高学生的识记能力：第一是采用动机诱发的方法，动机诱导法是培养学生记忆能力的基础；第二是培养学生的兴趣，这也是老师授课通常使用的方法，增加学生的学习兴趣是比较好的可以提高学生记忆能力的方法；第三具体知识记忆方法的指导，这就对老师提出了更高的要求，老师在备课的过程中应善于摸索、总结具体知识记忆的规律，帮助学生找到快速记忆的方法，是提高学生记忆能力的关键。以上是三种方法的简单介绍，供大家参考。

课辅导招生程

【统考】2015年教师资格证辅导课

高校教师资格证教案可以抄写吗篇八

1. 认识氢、碳、氧、氮等与人类密切的元素；记住并能正确书

写一些元素的名称和符号;2. 初步认识元素周期表, 能根据原子序数在元素周期表中找到指定的元素。

【过程与方法】

1. 通过元素概念的建构, 学会从一类事物中抽象出共同特征, 从而获取概念的能力;
2. 通过元素与原子的区别, 学会运用对比的方法分析问题, 认识事物。

【情感态度与价值观】

通过元素符号的学习, 初步形成“宏观——微观——符号”三重表征的化学思维方式。

过渡: 下面我再说一下本节课的教学重难点。

高校教师资格证教案可以抄写吗篇九

第一章 学科基础知识

一、马克思主义基本原理

1、三大理论来源: 德国古典哲学(黑格尔的辩证法); 英国古典政治经济学(创立了劳动价值论和剩余价值学说); 法国空想社会主义(科学社会主义)

2、马克思主义不等于马克思恩格斯论述

3、马克思主义基本原理是马克思的精神实质

马克思主义基本原理是马克思主义三个组成部分中“一以贯之”的具有综合性特点的理论, 是能够反映马克思主义整体

性的理论。

马克思主义基本原理是能够反映无产阶级人民立场、理论联系实际原则的理论，是经过实践证明的，具有普遍意义的理论，“是包含着一连串相衔接的阶段的发展过程的阐明”。

马克思主义基本原理是马克思主义文本研究与时代发展、新的实际的结合，是实践之树的奇葩，是进行实践探索的科学。

4、马克思主义的基本立场：对立场的分析有两个维度——真理性的维度（怎样的立足点、出发点获取真理的认识）；价值维度（怎样的立足点、出发点才决定着一种真理与另一种理论相区别的价值取向）

6、马克思主义的基本方法：一切从实际出发、解放思想、实事求是、与时俱进的方法；辩证分析法；在实践中发现、检验、坚持和发展真理的方法；历史唯物主义的方法；从群众中来、到群众中去的方法。

7、马克思主义基本原理的基本特征：整体性、时代性、实践性、阶级性

二、中国特色社会主义理论体系

1、什么是中国特色社会主义理论体系

3、中国特色社会主义理论的基本特征：时代性、实践性、开放性

三、青少年心理学

1、青少年期含义：在一定的社会条件下，个人的身心发展从不成熟走向或成熟、从童年走向成人的一個过渡时期。

2、青少年期的三大生理变化：性机能发育成熟；身体外形极

具变化；体内机能迅速健全

3、青少年期的心理变化

心理特征：自我意识迅速发展；情感丰富却易冲动；性意识的觉醒和发展

心理矛盾：渴望独立与现实依赖的矛盾；心理闭锁与求得理解的矛盾；性心理发育迅速发育成熟与性心理相对幼稚的矛盾。

4、青少年的认知发展：思维概括能力增强，更善于思考抽象问题；思维不受现实事物的限制，可以运用假设进行思维；思维逻辑能力不断发展。

5、心理健康标准

少年的心理健康标准

有正确的自我观念，能了解自己，悦纳自我，能体验自我存在的价值

乐于学习、工作和生活，乐观积极的心理状态

善于与同学、老师和亲友保持良好的人际关系，乐于交往，尊重友谊

情绪稳定、乐观，能适度表达和控制情绪，保持良好的心境状态

保持健全的人格

面对挫折和失败具有较高的承受能力，具有正常的自我防御机制

热爱生活、热爱集体，有现实的人生目标和社会责任感

心理特点、行为方式符合年龄特征，能与现实的环境保持良好的接粗与适应

有一定的安全感、自信心和自主性，而不是过强的逆反状态

四、伦理学

1、道德的定义：依靠社会舆论、人们的内心信念和传统习惯，以善恶评价的方式来调解人与人之间、个人与社会之间的行为规范的总和。

2、道德的特点：历史性；阶级性或集团性；规范性；渗透性；稳定性；自律性

五、基本道德规范及基本道德领域

1、人们通常吧人类社会生活划分为社会公共生活、职业生活和婚姻家庭生活三大领域

3、社会公德的特征：基础性；方法性；继承性；发展性

六、职业道德

1、含义：从事一定职业的人应遵循的具有一定职业特征和调整一定职业关系的职业行为准则和规范。

2、主要内容：爱岗敬业、诚实守信、办事公道、服务群众、奉献社会

3、特征：多样性、具体性

七、家庭美德

1、主要内容：尊老爱幼；男女平等；夫妻和睦；勤俭持家；邻里团结

2、特征：家庭美德的内容具有历史性和现代性的统一

以爱情为基础的婚姻是家庭美满的重要基础

早期的启蒙教育是家庭美德的重要内容

终身塑造

爱融于情、理、行

言传身教

八、法学（略）

第一章 学科知识在思想品德课教材中的应用

一、国情知识在思想品德课教材中的体现与分析

1、感觉时代脉搏（认识社会的巨变；了解经济生活；参与民主政治；把握时代坐标）

2、踏上兴国之路（树立科学发展观、实施科教兴国；坚持依法治国）

3、熔铸民族魂魄（民族大家庭；振兴民族文化、弘扬民族精神）

4、实现共同理想（最高理想和共同理想；共同理想与最高理想的辩证关系；理想的实现要靠艰苦奋斗）

二、心理健康知识在思想品德课教材中的解析

1、正确认识自己，适应新环境

（自我认识偏差；内心较为脆弱——正确认识自己；主动开放自我；善于关心别人）

2、调解和控制情绪，保持乐观向上的心态

3、纾解压力（正确对待学习压力；克服考试焦虑）

4、学会沟通，跨越代沟

5、感觉青春律动，共享花季友情

6、珍爱生命

7、磨砺坚强意志

三、道德知识在思想品德课教材中的体现

1、待人接物须明理（礼貌待人、平等待人、与人为善）

2、少年当自强（自尊是获得尊重的前提、养成自信自立的生态态度）

3、积极进取，共同进步

4、养成交往品德（诚实守信、尊重他人）

5、承担社会责任

四、法律知识在思想品德课教材中的解析

1、生活离不开规则（法律是特殊的规则、法律与生活）

2、珍视公民资格（公民的权利——人身权、财产权、消费者

权利；保障未成年人权益；做守法的公民）

3、明辨善恶是非

4、感受法律权威（法律面前人人平等、寻求法律帮助）

第三章

学科观点与方法在思想品德课教学实践中的应用

1、分析学生成长中的热点问题

客观评价与全面认识的关系；他人评价与自我评价的关系；自我评价与“人无完人”的关系

2、分析学生在交往中的热点问题

青春期早恋现象：详述早恋的危害；帮助调整心态；鼓励走出困境

3、分析学生在遵守社会规则方面的问题

青少年犯罪：保护性预防；堵塞性预防；控制性预防；改造型预防

4、分析学生在形成社会理想方面的问题

理想教育存在着个人理想与社会理想相脱节的倾向，具体表现：

从教育目的看，理想教育被等同于社会理想教育，而忽视学生的生活理想、个人道德理想和职业理想的教育。

从教育方式上看，理想教育一直只是通过思想政治教育教学进行的，而忽视理想教育其实也是其他各科教学任务之一。

案例：青少年迷恋明星：通过课堂教学使学生的个人理想由自发升华为自觉；在学生个体经验的基础上引导学生，让学生在现实冲突中建立社会理想。

模块二

第一章

思想品德课程的性质

- 1、课程性质：对课程本质属性的规定，即课程的基本地位、核心内容、目标和任务等等。
- 2、思想品德课程的性质：对思想品德课程的本质属性的规定
- 3、思想品德课程性质的表述与理解：思想品德课程是一门以初中学生生活为基础、以引导和促进初中学生思想品德发展为根本目的的综合性课程。
- 4、思想品德课程的特点：思想性、人文性、实践性、综合性
- 6、基本理念：帮助学生过积极健康的生活，做负责人的公民是课程的核心；初中学生逐步扩展的生活是课程的基础；坚持正确价值观念的引导与学生独立思考、积极实践相统一是课程的基本原则。

7、思想品德课程的课程目标：

总目标一以社会主义核心价值观为导向，旨在促进中学生正确思想观念和良好道德品质的形成与发展，为使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义合格公民奠定基础。

情感态度价值观目标

能力目标

知识目标（见88页）

8、思想品德课程的逻辑结构

第二章

掌握思想品德课程的内容与框架

1、思想品德课的课程内容之成长中的我自我认识；自尊自强，心中有法

2、思想品德课的课程内容之我与他人和集体

交往和沟通；在集体中成长；权力与义务

3、思想品德课的课程内容之我与国家和社会

积极适应社会的发展；认识国情；爱我中华；法律与秩序

5、当前思想品德课的课程形态

综合课程：内容的综合性；呈现方式的综合性；目标体系的综合性

6、课程呈现形式的多样化

教材形式的多样化；课堂教学形式的多样化

7、思想品德课的课程结构：思想品德课程的要素之间的体系构成。思想品德课程的结构是思想品德课程的主要呈现方式，是思想品德课程得以落实和发挥作用的基础条件。

8、文本结构：课程标准、教材

9、内容结构：心理健康、道德、法律、国情

10、思想品德课的实施要求

含义：将思想品德课程的目标、内容落实到思想品德课教学实践中的方式和方法。

根据思想品德课程标准，思想品德课程的实施，主要包括教学、评价、教材编写和课程资源的开发与利用。

11、思想品德课的教学要求：

12、思想品德课的评价要求：

评价目标：考查学生达成学习目标的程度，提高教学质量，保证课程目标的实现，是评价成为促进教师教学、学生思想品德发展与提高的有效手段。

评价方式：观察、描述性评语、项目评价、谈话、成长记录、考试

评价的实施要求：

评价不仅要重视结果，也要注重发展、变化和过程；

各级行政、招生考试部门以及学校教师在设计思想品德课程评价方案时，必须以本课程评价标准与实施要求为依据，综合多方面获取的考查信息对学生的思想品德课程学习做出合理的评价。

13、思想品德课程的教材编写要求

准确理解和把握课程标准，坚持正确的导向；遵循思想品德形成和发展规律，体现思想道德学习的独特性；选取现实生活中的素材，突出教材与生活的联系；倡导以主题方式呈现

课堂内容，激发学生思考、探索兴趣；应充分考虑和体现不同地区的特点。

14、思想品德课的课程资源开发与利用要求：

根据教学目标的需要，开发、选择一切可以利用的课程资源，为实现教育目标服务；

课程资源的开发和利用要服务于教学内容，充分发挥课程资源的效能，避免盲目性和形式主义。

第三章 了解思想品德课程个模块的目标定位于教材处理

1、国情部分的目标定位：情感价值观目标定位；能力目标定位；知识目标定位；

4、心理健康教育部分的目标定位：情感态度价值观目标；能力目标；知识目标

5、心理健康教育部分的教材处理原则：疏导引领为主；能力目标为主；实践应用为主

7、道德部分的目标定位与教材的处理原则：力戒说教；坚持宽容精神；体现层次性

8、道德部分教材处理应注意的问题：注意立场；注意选材的时代性

模块三

思想品德教育教学理论知识与能力 第一章：思想品德课的教学规律与特点

1、主要特点：思想性与人文性的统一；预设性与生成性的统一；重过程与重结果的统一

2、主要规律：认识的渐进性规律；认识的曲折性规律；师生互动规律

3、思想品德教学的基本理念：思想性优先；以学生为本；实践性原则；综合性原则

4、教学的基本环节：情景式导入；材料式导入；问题式导入；衔接式导入

5、组织课堂活动需要注意的问题：

课堂活动不等于身体活动；课堂活动形式可以多样化，但不能偏离课堂教学主题；课堂活动要有逻辑性；课堂活动在精不在多。

6、使用材料开展教学一般采用的方法：分解法；问题前置法；故事法；留白法

1、教学情境的主要类型：可体验情境；可在再现情境；可借用情境；可想象情境。

3、活动教学的主要步骤：活动设计；活动准备；成果展示；引导、感悟与升华

4、活动教学需要注意的问题：活动教学应该把握适度原则；活动教学应该坚持目的性原则；活动教学应坚持体验性与探究性并重。

5、体验式教学评价标准：是否确有体验；体验是否有意义；体验式教学需要考虑的效率

7、案例教学的主要步骤：目标确定；案例选择；案例开展；知识迁移与案例复归

8、案例教学需要注意的问题：案例源于积累；案例需要提升；

案例贵在出新

9、讨论式教学主要步骤： 定题； 分组； 组织讨论； 评价总结

10、讨论教学需要注意的问题： 前期准备工作要充分； 讨论过程要兼顾全体学生； 讨论要防止“各执一墙”的极端化情况， 而应该强调“重在体验和参与”

11、学导式教学主要步骤： 自学、解疑、精讲、演练、小结

15、思想品德课教学中学生研究性学习的主要方式：

小组合作研究： 开放式、半开放式、集中式 第三章 思想品德课的教学准备

1、教材分析的一般要求： 懂、透、清、升

2、教材分析的基本方法： 内在性解读； 外在性解读； 探究性解读

3、在以人为本的新教学观中， 学生具有三重身份： 教学对象； 学习主体； 教学资源

4、思想品德课学生分析的几个主要方面：

5、教学内容组织设计， 要注意的问题：

6、教学方法设计需要注意的问题： 务实高效； 设疑启思； 情理交融； 知行统一

7、思想品德课的作业与活动设计需要注意的问题： 适度原则； 形式多样； 评价科学

8、教案是内容： 一般说明和具体说明（文字式教案、表格式教案、流程图式教案）

10、作业检查技术应注意：作业布置的时机应该得当；作业布置要坚持适度原则；作业形式应灵活多样；作业坚持反馈要及时；作业布置与检查要体现学生的个性差异。

12、班级授课教学过程要点：备课、上课、布置和检查作业、课外辅导、学业成绩的检查与评定。

13、促使情境生成：文本研读；同学交流；社会观察；矛盾设置

14、教学处理的原则：就是论事原则；有效迁移的原则；服从教学的原则；尊重学生原则

15、问题处理的方法：个别化方法；迁移法；自我解嘲发；搁置法 模块四

思想政治教学评价理论知识与能力

1、思想品德课评价方法：

按评价基准的不同：相对评价、绝对评价、自身评价 按评价功能的不同：诊断性评价（教学前评价）、形成性评价（事中评价）、总结性评价（事后评价）

按评价分析方法的不同：定性评价、定量评价

2、教学评价的功能：导向；反馈；诊断；激励；调解；教育；发展

3、促进学生思想政治素质的协调发展，在展开思想品德教学评价时，要处理好：“明理”与“分数”的关系；“育人”与“升学”的关系。