

# 2023年参观自然博物馆总结 参观历史博物馆的社会实践报告(实用5篇)

总结是对前段社会实践活动进行全面回顾、检查的文种，这决定了总结有很强的客观性特征。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 参观自然博物馆总结篇一

今天，我们去参观了鸦片战争博物馆和海战博物馆。

在鸦片战争博物馆里我了解到：英国为什么要发动鸦片战争？因为英国在中国贸易总是亏钱，把鸦片卖到中国就可以赚钱。但是中国又采取了很多禁烟措施，英国人就借着林则徐虎门销烟这个借口发动了鸦片战争。迫使中国让鸦片正当化，从而赚取更高的利润。

在海战博物馆，我们知道了：清政府为什么要写这么多丧权辱国的条约。因为我们的军舰、炮弹、科技、工业处处不如人家，所以我们总是打败仗。我还知道了我们国家派出的兵和花费的钱，还有派出的炮台都比别的国家的多，但是我们的死伤和敌国比例是300:1左右。我觉得这是因为我们武器的性能和军事部署都比别人差的原因造成的。

在海战博物馆里还有一座威远炮台，只是因为我们去那里的时候快要关门了，所以我们没有去看。下次到那里的时候，我一定会先去那里参观炮台。

时间过得真快，我们从早上10:30一直玩到晚上8:00才回家。因为我们玩了很多地方，我也从中学到了许多的知识，所以我觉得还是很值得的。

## 参观自然博物馆总结篇二

20\_\_年12月\_\_日，由于学习需要我进入到\_公司进行了为期两个星期\_系统设计的实习活动，进行学习。在\_，\_公司属于典型本土小公司。其公司主要有环境及节庆装饰，设计等几部分业务组成。

\_设计有限公司本着创意的原则，引进国外公司全新理念，并结合本土公司作业优势，探索出一套独特而有效的公司运作模式，是一家集管理、人才、技术于一体的专业公司。同时，以“为客户提供一流设计、协助客户塑造良好企业形象”为目标，“诚信为本、服务至上”为原则，本着踏实、勤奋、勇于探索的精神，多层次、全方位为客户提供满意而有效的服务。

第一天走进公司的时候，与经理进行了简单的面谈之后，并没有给我留下过多的任务，先让我熟悉一下环境，了解一下公司的状况，包括其规模、部门、人员分工等。然后让我参与对\_可乐海报的设计，设计的过程中正好测验一下我的能力。

很幸运，一进公司便能参与的设计项目之中，正好锻炼一下自己。但由于经验不足，我在开始的时候，未能做出很好的设计方案。后来通过设计主任的指导和同事们的帮助，再加上学校所学的专业知识，做出了较好的方案。经过两天的磨合，自己有哪些缺点和不足，便知道得一清二楚，在校的时候由于实际锻炼的机会比较少，在软件操作上还是不够纯熟。而且对于客户的要求并不能立即做出反应。

通过前两天的工作实践，基本的了解了公司的设计流程。首先是客户要求，然后设计主任根据客户的需求程度，结合每位设计师的设计特点，合理的分配任务，尽量发挥出每位设计师的优点，让设计做到尽量让客户满意，更加吸引消费者的眼球。

经过了几天琐碎的设计任务的锻炼，使我学到许多在课本中无法涉及的内容。因为工作就是与客户直接接触，我们工作的目的就是要让客户满意，当然在不能缺乏创意的同时，还要兼顾它在市场上的时效性。并不是说，有创意的设计就一定适应市场的竞争，这就涉及到设计的营销与管理的重要性。如何让设计达到预期的市场效应，首先就要对所涉及到的市场进行剖析性，找到最恰当的目标消费群，进行市场定位，然后确定项目的核心，一切设计行为都围绕着核心概念展开，这样才能使策划项目不偏离市场。

在为数不多的几天时间里，我观看了许多方面的书籍和影视，在创意方面有了一些琐碎的思考。并不是一个容易的行业，其实人是孤独而被遗忘的。是在反映人生，而许多不可能的现象，在以后回头来看，都是非常巧妙创意。\_可乐案例可乐在1960年该做的都做了，然后开始进行推广通路：如何让每一个地方，想喝可乐时就有可乐喝。可乐根据不同的渠道去调整配送方法。当渠道都有了，该如何去做和消费者有意义的相关活动或节目。像是在圣诞节时，\_可乐把圣诞老公公的衣服从原来的黄色，转变成大家熟悉的红色，这才是品牌创意在生活上所带来的意义。一个好的创意去激发人对环境的热情与幽默，一个产品所带来的，绝对超越你的想象。作一个最基本的是知道它的目的是什么，不是让自己的公司出名，这是最后的步骤。更重要的是把商品卖掉，要做一个专业的人，要寻找的应该是这个东西。

这次实习丰富了我在这方面的知识，使我向更深的层次迈进，对我在今后的社会当中立足有一定的促进作用，但我也认识到，要想做好这方面的工作单靠这这几天的实习是不行的，还需要我在平时的学习和工作中一点一点的积累，不断丰富自己的经验才行。我面前的路还是很漫长的，需要不断的努力和奋斗才能真正地走好。

短暂的实习生活过去了，心情很复杂，可以说是喜悦加留恋。喜悦的是很快就要回到学校见到可爱的同学们，留恋的是\_公

司的同事和朋友们。

回顾实习生活，感触是很深层的，收获是丰硕的。回头总结我的实习报告，感到十分的欣慰。它使我在实践中了解了社会，学到了很多在课堂上根本就学不到的知识，也打开了视野、增长了见识，为我即将走向社会打下坚实的基础，更达到了学校为我们安排这次实习的目的。

以上是我在实习过程中的一些感悟，这也为我的人生开启了一条新的旅程，回到学校我要在平时的学习和工作中一点一点的积累，不断丰富自己的经验，更加努力学习专业知识。在丰富自己社会经验的同时，更向我自己的人生目的地又迈进了一大步！

### **参观自然博物馆总结篇三**

辛亥十八景，包括新武汉辛亥革命博物馆、武昌起义军政府旧址、孙中山铜像、起义门、楚望台、首义英雄烈士雕像、抱冰堂、蛇山炮台等辛亥革命遗迹，以及首义南轴线景观、楚望台遗址公园、辛亥百年纪念碑林等旅游景区（点）。在纪念辛亥革命100周年之际，很多游客前往新武汉辛亥革命博物馆、武昌的起义门、楚望台等辛亥十八景景点旅游参观，提前感受武汉那段辛亥往事。2011年10月6日，我有幸到新武汉辛亥革命博物参观，深受教育，感想深刻。

原辛亥革命历史博物馆又称“红楼”，是鄂军都督府办公地。2002年成立博物馆并挂牌。辛亥革命博物馆全称为武汉辛亥革命博物馆，也称武汉辛亥革命纪念馆，武汉辛亥革命武昌起义纪念馆。馆址为中华民国军政府鄂军都督府旧址，也称武昌起义军政府旧址、辛亥革命军政府旧址、辛亥革命武昌起义军政府旧址等，俗称红楼。2011年10月6日，就在红楼对面，新武汉辛亥革命博物馆将正式开展了，新馆就如一艘气势磅礴的飞船横空出世，气势恢弘。它的平面“v”型，寓意胜利，向上的尖，寓意勇往直前，锐意进取，敢为人先。

其建筑方案融合了中国传统建筑和现代手法，除了有“双坡屋顶”和飞檐翘角的特色，还能看到红色几何形拼出的“破土而出”意象，颂扬敢为人先的首义精神。博物馆外墙采用“楚国红”颜料，庄严肃穆。馆内设置了四项主要功能：辛亥革命历史展览、辛亥革命文物存储、武汉近代史研究及学术交流以及综合服务。如此雄伟壮观的新武汉辛亥革命博物馆，必将成为中国人民革命传统教育的重要基地和体现武汉精神的新的城市景观。

一踏入进辛亥革命博物馆，我就被震撼住了，浮雕、壁画、微缩景观、人物雕塑、图片、多媒体……一部厚重的辛亥百年史拉开崭新帷幕。由一楼进入“晚清中国”部分，将看到“南京条约”、“黄埔条约”、“天津条约”等一排硕大的昔日“不平等条约”名称，以雕刻的形式在整面墙体呈现。展览由此开始，通过浮雕、壁画、微缩景观、人物雕塑、图片、多媒体等，再现一部厚重的辛亥百年史。在序厅和五个展厅参观，常常被声光电结合的陈列方式、精彩新鲜创意十足的技术和艺术亮点所震撼，“身临其境”地重温了那段波澜壮阔的革命。穿行在序厅和5个展厅，我的思绪在历史长河中最亮丽耀眼的这一段停顿逗留。在辛亥革命中，无数志士仁人抛头颅、洒热血，为民主共和事业献出了宝贵的生命。他们奋不顾身、前赴后继，视死如归、大义凛然。诚如孙中山先生所言：这种精神可以“惊天地、泣鬼神”；“草木为之含悲，风云因而变色”。一幕幕辛亥革命的人物、场景、事件，展示了历史的惊魂时刻和精彩瞬间，再现了那段可歌可泣的历史，让人真切缅怀辛亥革命的志士仁人，先驱们为振兴中华、不怕牺牲、忧国忧民、敢为人先的大无畏革命精神以及武昌首义的伟大壮举，历史将永远铭记，我们这座城市和城市里的居民也将永远铭记。而《共和之基——辛亥革命历史陈列》展以重大历史事件、重要人物为支撑，文物与场景并重，运用陈列展示技术和艺术语言，充分吸收上海世博会的技术与绿色低碳环保理念，使人耳目一新。陈列中，可见大量的微缩景观，让人感觉仿佛进入百年前的武昌街景。尤其惊叹的是多媒体呈现首义之夜之场景，让参观者看

到“起义士兵”的走动，听到他们在“干大事”之前的窃窃私语。还有用沙盘再现的旧武昌城全景，并用多媒体展现首义之战全过程。让人感觉一脚踏入沉重的历史。归纳起来，新武汉辛亥革命博物馆共有八大看点，下略为大家表述一二。

一、国内最大壁雕《共和之基》，序厅内，中国室内最大壁雕《共和之基》扑面而来，武昌首义志士们前仆后继，耳边似乎能听到他们疾行的脚步声……整座雕塑呈“v”字型走向，以浮雕结合圆雕为主要表现形式，分为起义背景、武昌首义、创建共和三部分，涵盖“同盟会的成立”、“黄花岗起义”、“保路运动”和“武昌起义”等元素。其中表现武昌首义的雕塑部分，起义的士兵队伍从浅浮雕、高浮雕到圆雕，逐渐推进，首尾呼应，既突出了敢为天下先的首义精神，又体现出首义中的民众力量。

二、12个不平等条约压得人喘不过气，步入第一展厅，两面条约墙向头顶压来，《南京条约》等12个不平等条约压得人喘不过气，条约墙尽头是被列强分割得支离破碎的《晚清时局图》，满清帝国大厦将倾，人民在夹缝中求生存。第一展厅后面展示戊戌政变后，1900年，唐才常、秦力山等在汉口组织自立军，预定8月9日在鄂、徽、赣、湘同时起兵，拥护光绪皇帝重新当政，但因经费不济、未能统一行动而失败。自立军起事失败后，唐才常被捕于汉口，并在1900年8月22日就义于武昌紫阳湖畔。“唐才常汉口被捕”历史事件复原场景中，唐被绳索反手捆绑，在紫阳湖畔的草木间不屈地瞻望远方，慷慨激昂的就义蜡像栩栩如生。而秦力山在日本结识孙中山，转而投身革命，展厅中有1901年孙中山与秦力山等在日本东京的合影。

三、“孙中山赴檀香山”复原场景，这是根据孙中山自述“十三岁随母往夏威夷岛，始见轮舟之奇，沧海之阔，自是有慕西学之心，穷天地之想”，而以真人比例还原的场景。1878年，13岁的孙中山随母从香港前往夏威夷檀香山，开始求学、行医、开创革命事业的历程。“孙中山赴檀香山”历

史事件复原场景中，站立的少年孙中山和端坐着的母亲在轮船上，凝神远眺大海，船下沿有灯光闪耀，声光电融合，颇有波光粼粼的效果。1894年11月，孙中山再赴檀香山，创建兴中会，第一次提出“振兴中华”的口号。

四、同盟会誓词写在天幕上，1905年8月20日，中国同盟会在日本成立。孙中山提出的“驱除鞑虏，恢复中华，创立民国，平均地权”被确定为同盟会纲领。展览按比例复原了同盟会在日本东京成立时的会址，头顶上的“星空”以世界地图为底，同盟会各分部的地点群星闪耀。孙中山手书的全同盟会誓词十六字纲领，一笔一画写在天幕上，直入民心。展厅中有孙中山与布鲁塞尔中国留学生石瑛、马君武等人的合影，以及孙中山与芝加哥同盟会员黄三德等人的合照。在展厅中间最为特别的是有一个大圆台，盘面上是展示长江把武汉分成三镇的近代工业的地图和面貌，手一触摸，地图、图片、文字介绍就显现在眼前，如汉阳铁厂、武昌造币局等，非常直观便利。

五、“花园山聚会”镶嵌在墙内，进入第三展厅，仿佛进入了武昌城内小巷，耳边传来一阵阵狗吠声和蛐蛐叫，暗夜黑影里弥漫着重重杀机，“花园山聚会”微缩场景镶嵌在墙内玻璃里。只见留日回国的吴禄贞等人借武昌花园山李廉方寓所为聚会点，此为1903年5月，吴禄贞邀集曹亚伯、李书城、冯特民等主要成员畅谈革命方略，宣传反清革命思想、派遣知识青年进入新军。武昌花园山聚会虽没有正式名称和确定的组织形式，但实际上是湖北革命团体的源头，在湖北军界、学界造成相当大的影响。

六、180度环幕影院还原“第一枪”，青石板、老屋、古树、小巷茶馆、德和酒庄、街上奋勇当先的革命党人……一幕幕微缩实景，1911年10月10日那晚惊心动魄的一幕如在目前。当晚7时许，城外塘角辎重队纵火为号，8时许，城内新军工程营八营革命党人打响首义“第一枪”，新军官兵和军事学堂学生等纷纷响应，迅速占领楚望台、控制中和门，部署攻

打湖广总督署的战斗，一系列历史事件实景得到真切还原。最吸引人眼球的是180度环幕影院，放映的是专门为辛亥革命博物馆拍摄的影片《武昌首义》，还原了10月10日那夜武昌起义全过程的真实影像，而在银幕下方是硕大的大型电子沙盘模型，展示了武昌旧城风貌，观众可以想象当年先烈们在此上演的传奇故事。

七、巨幅油画“黎元洪祭天”，第四展厅是展览“创建共和”主题，进门就是巨幅油画《黎元洪祭天》。10月11日上午，起义军攻占武昌城后，在原湖北咨议局成立“中华民国军政府鄂军都督府”，黎元洪被推举为都督，获绝大多数人赞同。革命党人李翊东代黎元洪签署了第一份安民告示《中华民国军政府鄂军都督府黎布告》。1911年10月17日，都督黎元洪在武昌阅马场登坛祭天，大典振奋了民军士气，激励了革命热情。画面上，黎元洪一身戎装，目光坚毅，显露了黎元洪军务娴熟、为人厚重的一面。此展厅同时展出了有关黎元洪的一组文物，如黎元洪大总统入殓服饰、中华民国鄂军政府起义纪念章、中华民国鄂军政府大都督印等，让人怀想“创建共和”的艰辛历程。

八、脚步触摸全国起义地图，刘家庙之战拉开了阳夏战争汉口战役序幕，1911年10月18日凌晨三时，民军向盘踞在刘家庙一带的清军进攻，肉搏至车站附近受阻。下午三时再度轮番冲锋，清军乘车逃跑，次日民军攻占刘家庙车站。展览用声光电手段，营造了枪炮齐鸣、慷慨悲壮、气贯长虹的场景。展厅中，黄兴“笃实”押角章、睡衣等，湘军步队独立第九标阳夏血战纪念章、沪军都督赠名誉章、康有为为吴兆麟题词横幅“为民兴利”，黄兴骑马率民军指挥阳夏保卫战雕塑，无不反映当年的实况。展厅中，走路时不经意间脚踩着互动版晚清地图，响应湖北的省份会亮起蓝灯，直隶、山东、河南、甘肃、新疆、东三省等纷纷起义，加速了清王朝的崩溃。此外，还用一面墙展示了宋教仁、林森、马君武等人起草的《中华民国临时约法》；而孙中山就职典礼现场复原颇具气势。

参观完新武汉辛亥革命博物馆，我和众多参观者一样深受教育，感想深刻。勿忘国耻，“落后就要挨打”，作为一名中华人民共和国公民，要以辛亥精神的要求严格要求自己，坚定共产主义的信念，坚定对中国特色社会主义事业必胜信心，勇于进取，甘愿奉献，为把我们国家建设成为有中国特色的社会主义现代化国家而贡献一切力量。辛亥革命，它结束了中国长达二千余年的封建帝制，开创了民主共和新时代，拉开了实现中华民族伟大腾飞的序幕，使中国历史步入民主主义革命的新进程。以孙中山为首的革命先烈，为推翻封建统治，实现民族复兴的伟大理想，以“世人未为我敢为，天下未发我首发”的革命精神。以鲜血和生命开展这场伟大的革命，其光辉业绩彪炳千秋，值得后人永远歌仰、怀念。我们要深刻缅怀那段可歌可泣的革命历史，缅怀革命先烈的光辉业绩，弘扬辛亥革命精神，激励中华儿女为实现祖国的和平统一，实现中华民族的腾飞，为中华民族的伟大复兴而努力奋斗。

深受教育之于，欣然赋诗六首，以示情怀，以示勉励，以示留念。

## 参观自然博物馆总结篇四

早在初中，我便把辛亥革命的来龙去脉了解透彻，也早将其重要事件历史意义记得烂熟于心。

可是直到我来到武汉，真切地站在“首义之区”，进入辛亥革命博物馆，静静地参观完五大展厅之后，才觉得自己是真实的全面的走进了这场所谓结束了中国长达两千年之久的君主专制制度的革命。同时也因为在博物馆多多少少感受到了老武汉的风情，这个有着厚重历史积淀的城市，也不得的让我觉得亲近起来。

博物馆整体造型相当具有艺术性，外墙为暗红色无规律起伏、粗糙质感的肌理效果，营造出整个建筑“破土而出、浑然天

成”的艺术效果，似乎也在暗喻辛亥革命爆发的“石破天惊”。步入序厅，整个序厅被覆盖于缓坡之下，让人不禁联想起辛亥革命爆发前夕中国压抑黑暗而又暗藏着波诡云谲的氛围。而踏着徐徐上升的楼梯来到地上，顺着时间顺序再仔细地梳理一个个重大的历史事件，觉得辛亥革命也便是历史长河螺旋上升中的一段较曲折的阶梯。到达顶层，趴在露台上休息，视野开阔，望着底下三五成群的人们有种说不出的云淡风轻之感。百余年前烈士们在战火中前赴后继地向前，想要追求的就是我们今天拥有的这个和平而包容的社会吧。

来的时候很巧，展厅正好在举办“共同的岁月——孙中山宋庆龄在莫利爱路寓所”图片史料展。展览分成“伟人世纪缘”、“精诚同忧乐”、“笃爱共死生”和“绵绵无绝期”四个部分，让人不由记起孙中山送给宋庆龄的那副著名联句——“精诚无间同忧乐；笃爱有缘共死生。”莫利爱路寓所是1918年孙中山受西南军阀排挤，第一次护法运动失败后在上海的固定居所参观辛亥革命博物馆感悟600字参观辛亥革命博物馆感悟600字。也是孙中山与宋庆龄婚后唯一的固定住所。这是孙中山进行革命活动的重要场所，也是他著书立作的安定空间。而宋庆龄总是“陪伴在孙中山身边读书、写作，无间寒暑”。这样的陪伴，好像不仅仅是夫妻间的爱情了，更像是一种钦慕，一种惺惺相惜的长情。因著《西行漫记》而闻名的美国记者斯诺曾在30年代问宋庆龄是如何爱上孙先生的。她答道：“我当时并不是爱上他，而是出于敬仰。我偷跑出去协助他工作，是发自少女浪漫的念头——但这是一个好念头。”

乱世中总能激发出人们的英雄豪情。而我想革命与战争中的柔情总是最为珍贵的，也怪不得直到今日还令人怀念、唏嘘。

辛亥革命终归已成历史，当今社会也难再爆发革命。那么在普及历史的意义之外，感受恢弘历史下孤胆英雄与烽火佳人的血色浪漫；感受热血青年们以生命探寻的价值“但求给天下孩子一个风雨不侵的家”；感受一代伟人的优雅品质与百

折不挠的毅力。然后在生活中更宽容地对待世界，目光更广阔地锤炼自己，懂得珍惜与感恩，这大概就是我们探寻辛亥革命，探寻历史的更大意义所在吧。

## 参观自然博物馆总结篇五

在这个物质生活盖度发达的社会里，还有多少人会在闲暇时刻去瞻仰此处，去体会当时兵荒马乱的纷争与血色，英雄的豪气呢？历史硝烟战火在我们参观博物馆的此刻浮现在我脑海中。检票口的人群中的话不多，好像在衬托这里的肃穆。进而使人想到“沧海横流方显英雄本色”这句话。

辛亥革命博物馆算是武汉的新地标之一，这座为了纪念辛亥革命100周年而建的建筑，正对红楼而立，是武昌阅马场一道新的风景。游武汉的话不来这里着实可惜，不仅仅是因为这坐建筑的展品吸引人，更是因为，如果你不了解一座城的历史的话，你很难感同身受的去了解这里的人，这里的生活还有这里的习惯。

包括晚清中国和革命原起

辛亥革命博物馆是为纪念武昌首义100周年而兴建的专题博物馆，具体的地理位置在武昌阅马场，红楼的斜对面。有幸来到这里参观感受辛亥革命历史，对普通游客来说是一次很好的参观学习历史的机会。博物馆分地下一层和地上三层，主要展厅有五个，每个展厅都反映辛亥革命不同的历史时期，分别表现了晚清中国、革命原起、武昌首义、创建共和和辛亥百年五个大的主题。最令人印象深刻的是博物馆里结合了高科技手段，尽可能的复原历史场景，令人叹为观止。

包括革命原起和武昌首义

参观完第一展厅之后出来，上楼梯来到第二层继续参观第二展厅。第二展厅的主题是革命原起，主要介绍了孙中山领导

的革命党人广泛宣传民主革命思想，各地的革命团体运动，孙中山中国同盟会的成立，革命思想家创办革命刊物，黄花岗起义，以及保路风潮等历史事件。进入展厅，首先看到的是各地的革命思想传播和革命团体的建立。思想的传播主要表现在各地革命思想家创刊宣传革命，比如民报、湖北学生界等。

包括武昌首义

出第二展厅，还是上楼参观第三展厅。第三展厅是我们认为的所有展厅里面最有意思的一个展厅，这个展厅的布局别具匠心，一进入展厅你会发现你自己并不是在看展览，而是站在民国时期的武汉老街道上，整个展厅尽量还原老武汉街道的夜景，并且配合武昌起义前的紧张感，还有夜晚的蛐蛐叫、狗吠等音效，幽暗的街道、巡逻的士兵，早已打烊的店铺，这些完全营造出老武昌的实景和当时革命前夜的环境氛围，让游人重温历史时刻。

除了场景上的逼真，第三展厅还运用了很多高科技的声光效果。1903年5月，吴禄贞等借武昌花园山李廉方寓所为聚会点，畅谈革命方略，宣传反清革命思想和派遣知识青年潜入新军，运动军队，发动组织，已初具革命团体雏形。这个花园山聚会的场景就是以微缩模型展示出来。另外，还有共进会、文学社联合制定起义计划，在武昌胭脂巷召开会议。最印象深刻的还是彭楚藩、刘复基、杨洪胜三位烈士英勇就义的雕塑，武昌的彭刘杨路就是为了纪念这三位烈士。

参观完后，我们陷入了深深的思考。自民元以来，人们即以各种方式纪念辛亥革命，保护修缮旧址遗迹，召开纪念会、开展学术研究等等。展区的主题墙分为三个部分，并且以电影胶片的形象呈现出来。第一部分主要是学术研究的历史记载文献，包括辛亥后裔和海内外学者等实景照片。而第二部分主要是展示了革命之后的旧址遗迹以及纪念设施。而今日首义之城的部分，则向人们展示的是大武汉的现代发展变化，

包括工贸武汉、交通武汉、人文武汉等，全方位展示武汉的现代发展变革。体现了当时革命时的崇尚自由与开放公正的精神，而充满这些房间的革命的热血的精神，也深深感染着我们每一个人。大家若有所思地仔细观察者每一件陈列品，时而驻足，时而低声交流。那些保存下来的信笺与手卷，那些志士烈士的画像，更是触发了我们更深层次的思考，思考着我们对于这个民族的意义与作用，也思考着这个民族的辛酸历程带给我们的启迪与警示，提醒着我们作为新一代的青年人时刻保持对于国际时局与国内态势的清醒。

辛亥革命是中国革命史上的一次伟大革命，开始了比较完全意义上的反帝反封建的近代民族民主革命。这场革命，推翻了清朝政府，结束了统治中国几千年的君主专制制度，打击了帝国主义在中国的侵略势力，传播了民主革命思想，为中国的进步打开了闸门。辛亥革命夭折了，但革命火种没有熄灭。8年后，五四运动爆发；10年后，中国共产党诞生，中国革命进入崭新的阶段；38年后，以毛泽东同志为代表的中国共产党领导全国人民推翻了三座大山，建立了中华人民共和国，开辟了历史新纪元。

时间让辛亥革命成为了不朽的历史，多少的忠魂埋骨中华这块火热的大地上。江水浩荡，青山屹立，承前启后，扬帆激行，在前辈伟大革命精神鼓舞与指引下，一代又一代的中华儿女将为民族的繁荣复兴而更加努力拼搏，奋斗不懈。

历史岁月中褪去，却留下痕迹，供人缅怀。伟大革命先行者孙中山先生，是我们年青一代的榜样，每念“心怀救国之志，革旧中国之命，倡民主共和之风。虽势单力孤，豺狼之士耽之，然越挫越奋，始终如一，至死之时仍为国之大计奔波于四海”，便顿时热血沸腾，激动不已。让我们肩负的振兴民族的重任，怀着先生的伟大愿望，穿越风雨开创中华复兴的大业。