

2023年写读后感对写有好处(实用6篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

写读后感对写有好处篇一

1□

小朋友你知道吗？为什么虫子吃过的水果是最好的，让我来告诉你吧。

为了防止病虫害，人们越来越多地在水果上施用化肥和农药，这对我们的身体健康有害，不施用化肥和农药，而施用天然堆肥培植的’方式叫做有机栽培，水果上有虫子咬过的痕迹，说明这些水果是无公害培植的。

你猜我为什么会知道呢？我是看了《十万个为什么》才知道的，我非常喜欢这本书。

2□

小朋友你知道吗？跑步的时候为什么要穿运动鞋，我来告诉你吧。

我们的脚每天与地面，、解除数千次，要承受的重量通常为体重的三倍，如果光脚跑，我们的膝盖和脚踝要承受很大的压力，骨骼和肌肉容易受伤。

书上说：“以后跑步一定要穿运动鞋”，如果你们不相信的

话就看看这本书—《十万个为什么》吧！

3□

小朋友友你知道吗？为什么吃中药时不宜吃萝卜？

我来告诉你们，有些中药具有不学功效，但是萝卜里含有很强的消化剂和淀粉糖化酶，如果在吃中药时吃萝卜，就会加速中药的消化和排泄，使药效降低。

所以我们大家以后吃中药的时候不要吃萝卜。

你们猜我为什么会知道吗？我来告诉你吧，我是看了《十万个为什么》这本书，你们也看看这本书吧。

4□

《小燕子找不到家了》读后感

春天到了，天气暖了，有一只小燕子找不到家了，原来是人们把大树伐走了，把森林变成光秃秃的。

这篇故事告诉我们要保护树木。

写读后感对写有好处篇二

今昔的弟子规还都一样，崇拜于弟子规的人还是那么的多啊，因为它的内容极为精简，让人易懂，读起来确实有味道！

穿越时空回到古代

古人们熟读弟子规，要小孩从小养成读弟子规的好习惯，长大后方能做一个诚、谨、善的人。让孩子熟读弟子规，虽一时不知其含义，熟了便懂其义。证实了“书读百遍，其义自

现”。

读于弟子规者，必知如何孝敬父母，关心他人，诚实守信，善待他人……

弟子规善于给儿童开启心灵，即在幼时，即当教以诵读经典，以培养其根本智慧及定力，善于分辨好坏，因果报应之理，敦伦尽分之道；若幼时不教，待其长大，则习性已成，俗话说“江山易改，本性难移”！

看今朝

当今社会乃知识社会，凡可以启发人的道理，决会凭空消失，却被人视为财富。知识胜于财富，装满满腹的知识胜于装满满屋的钞票！当然了，这只是个人的看法而已，也有反驳这话者，萝卜青菜个有所爱，是好是坏自己去挑。

“弟子规，圣人训，首教悌……”这声音怎么那么的熟啊，是弟子规啊！原来隔壁家婶婶的孩子也在读弟子规，怪不得我觉得很耳熟。现在小dd小mm都在读了，看来现在很提倡。说起这弟子规来，我原先还不知道是什么呢！由于我小妹的影响，我也读，不错！读起来很有味道，教了很多道理，有收获有收获！

以文斗，不以武斗

妹妹还和我比赛读，看谁读的好。我则与她比个高下咯，米想到我输了，这丫头，说实在我还很庆幸呢！有时老妈叫妹，她没有回应一句，我瞧见了，嘿嘿~~不放过她，我溜出两一句：“父母呼应勿缓父母命行勿懒”。妹妹瞪了我一下，二话不说，跑去问老妈什么事了。哈，这丫头。老妈哪知道我们底下还在斗，不过可是以文开斗，决不动手动脚的！淑女动口、不动手，斗得还蛮有趣！

后记：

古代流行弟子规，今天仍然流行，它不怕人认为那是老传统的，现在什么世纪了还读。总之弟子规是好的经典。

没想到若干年后的今天再次碰到朱自清的散文《背影》。

儿子上初二了，老师布置家庭作业时，需与学生一道读《背影》，并共同完成一篇读后感。打开课本，细细读来。虽短短千余字，却被朱自清文字的真诚和淡泊所感动，使我过去肤浅认识有了新提升。

对我而言，《背影》这篇散文第一次接触是在初中时代。那个时候懵懂状态的少年，不经世事的孩子，对文章的真情未必感受的那么透彻和深入。仅仅是通过老师的讲解，懂得了父子之爱是伟大的、无私的、深沉的。如今已经是做了父亲的我，处在另一个角度来读这篇文章，才真正懂得了作者的用意和那种内疚的心情。

读来，不仅使人想到了自己，想到了自己的父亲，那种愧疚的心情油然而生。

我不禁回忆自己的父亲的背影，那种曾经面临分离的无奈和无可奈何的表情，那种永远也读不懂不可言状的矛盾心情。一个父亲的爱，就是这样，只是默默付出，不需要回报，甚至不一定需要懂得。

朱自清在《背影》中写他父亲是一个胖子，过铁路线十分的不便，但是仍然坚持要为他买橘子。

那个时候，朱自清已经是一个十八、九岁的'小伙子了，虽然处在兵荒马乱，条件艰苦，有不安全的隐患，但是在父亲的眼里，他仍然是个孩子，需要关照的孩子。

这种“不能”又“不得不能”的鲜明对比，使我们更加清晰地感到父亲的爱总是那么无微不至，总是那么牵肠挂肚。

正是如此，朱自清情不自禁地抓住买橘子这个细节特意进行了描写，那一招一式的动作清晰明了，使人久久难忘，也使作者三次泪盈满眶。

也正是这样一个感动的情节，触动了他内心最柔软的地方，使他萌生了以“背影”这样一个动情点，从细节处反映人生的大道理，而写出了表达父爱的传世之作。

朱自清是一代散文大师，语言大师，他的散文可以说支撑了一个时代。其语言质朴、其情感真挚、其叙述自然值得我们细细品味和认真学习。但看了了儿子写的《读后感》，却没有理解这篇散文所表达的父亲的真挚的爱。也许长期与父母生活在一起的孩子，总不会有这样的感觉，不会产生《背影》式触动。

文学其实就是人学。也许，这些是说给自己听的，但我更想让自己的孩子懂得这些道理。

写读后感对写有好处篇三

今天，我到西西弗书店了买一本《笑猫日记》之《幸福的'鸭子》。

拿到后我便被里面的内容吸引住了：里面主要写了马小跳和好朋友们，一起去张达的奶奶家体验大自然。其中主角是一只鸭子，它叫麻花儿，它是一只心中常常充满幸福感的鸭子，它所有的幸福感都来自它对生活智慧的态度。真的，我们在生活也应该向麻花儿学习，不管在什么情况下都应该保持开开心心的心情，像麻花儿有了心爱的人，虽然不能在一起，可麻花儿远远的望着也能露出幸福的笑容，这是多么高尚的

品质呀！

现在有多少人在埋怨命运的不公平，他们应该学学麻花儿的品质，就不会感到命运的不公了，而会感谢上天赐给他们生命！赐给他们五彩缤纷的生活！

“叮铃铃”上课铃声响了，我才把书放下，可是书中的情景一幕幕却一直萦绕在我脑海中。

写读后感对写有好处篇四

写一篇读后感200

写一篇读后感200. 《老人与海》读后感

我读了美国著名作家海明威的小说《老人与海》，十分佩服小说中老渔夫的意志，他让我懂得了一个人一定要有坚持不懈的精神，才能获得成功。

小说描写的是一个年近六旬的老渔夫，在一次单身出海打鱼时，钓到了一条大鱼，却拉不上来。老渔夫同鱼周旋了几天后，才发现这是一条超过自己渔船数倍的大马林鱼，虽然明知很难取胜，但仍不放弃。

后来又因大马林鱼伤口上的鱼腥味引来了几群鲨鱼抢食，但老人仍不愿就这样放弃，最终突出重围，将大鱼带回了渔港，让其他渔夫佩服不已。

这本书是作者真实生活的写照，高尔基根据自己的亲身经历，再现了黑暗统治下的孩子从觉醒到长大的苦难历程。

阿廖沙是一个悲惨、可怜的小孩，他的童年是在外祖父家度过的，他的生活可不像我们现在这样幸福，充满阳光和爱。

他的外祖父性情暴躁，贪婪、自私；两个舅舅也很自私、粗暴，这些都在年幼的阿廖沙的心里留下了深深的烙印。

这本书让我了解到了当时沙皇统治时期的困苦生活，让我知道了现在的美好生活的来之不易。我们要珍惜现在的幸福生活，热爱生活，努力学习，用自己的能力和智慧把这个世界建设得更加美好。

读了《西游记》我深有感触。

唐僧-诚心向佛、顽固执着，孙悟空-正缺乏善心，沙僧-心地善良、安于天命。

孙悟空是《西游记》中第一主人公，是个非常了不起的英雄；猪八戒，他的本事比孙悟空可差远了，更谈不上什么光辉高大，但这个形象嘴很甜；师傅唐僧，虽说没有孙悟空的本事、猪八戒的活泼、沙僧的勤快、白龙马的脚力，但他品行端正，不怕任何困难，有坚定的信念；沙僧和白龙马虽说没有什么本事，但都甘心当好后勤。

读了这部书，我懂得了一个道理：无论做什么事，都需要有坚定的毅力，不畏艰险。

我从小到大都很胆小，而且在困难来临的时候没有勇气去面对、去战胜它。而《海底两万里》给了我一些勇气，我应该学习他们的那种不畏艰险的精神！

《海底两万里》虽然只是一本冒险小说，但它却给了我许多的勇气，它让我勇敢地去面对现实，不能胆小怕事！

曹操在《三国演义》中被称为奸雄。他说刘备与他是并世英雄，说得刘备都不敢听，但是他没有杀刘备，虽刘备正是他的瓮中之鳖。这使我感到了曹操的大度，也是周瑜做梦也梦不到的。周瑜眼中只有诸葛亮，与其誓不两立，只要把诸葛

亮杀了，东吴的天下就太平了。后来又发现刘备也不是一般人物，便想杀刘备，至少把他留在东吴，东吴的天下也太平了。目光短浅，气量狭小，非英雄也。这也与曹操形成了鲜明的对比。

还有赵子龙长坂坡单骑救主，巧用苦肉计黄盖受罚、三江口周瑜纵火等等。

《三国演义》中的人物各具其态，有长有短。总的来说，读过这本书之后我大开眼界，而以上几人也给了我很大的感受，他们很值得我学习。

写读后感对写有好处篇五

《海伦·凯勒》读后感谢静秋《海伦·凯勒》这本书写的是一个真实而感人肺腑的故事。这本书记叙了美国盲聋女作家、教育家海伦·凯勒的一生。海伦一岁半时因病失去了视觉和听力，这对一般人来说是不可想象、不可忍受的痛苦。然而海伦并没有向命运屈服。在老师的帮助下，她战胜了病残，学会了讲话和手指“听话”，并掌握了五种文字。我看完书后，深刻的认识到一个人能不能取得成就，不在于条件的好坏，而在于是否有奋斗的精神。

《动物趣谈》读后感

谢静秋《动物趣谈》真是一本有趣的书，让人爱不释手。书中介绍了许许多多动物的趣事，使我受到了启示。过去，我对动物知道得很少，读了这本书后，才知道世界上还有很多动物之谜没有揭开，有很多珍贵的动物因被捕杀而面临灭绝，有些已经灭绝了。我是多么渴望当一名动物学家，发现它们，并且保护它们。392

写读后感对写有好处篇六

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如果要读的是议论文，要弄清它的论点(见解和主张)，或者批判了什么错误观点，想一想你受到哪些启发，还要弄清论据和结论是什么。

如果是记叙文，就要弄清它的主要情节，有几个人物，他们之间是什么关系，以及故事发生在哪年哪月。作品涉及的社会背景，还要弄清楚作品通过记人叙事，揭示了人物什么样的精神品质，反映了什么样的社会现象，表达了作者什么思想感情，作品的哪些章节使人受感动，为什么这样感动等等。

只要认真读好原作，一篇文章可以写成读后感的方面很多。如对原文中心感受得深可以写成读后感，对原作其他内容感受得深也可以写成读后感，对个别句子有感受也可以写成读后感。总之，只要是原作品的内容，只要你对它有感受，都可以写成读后感。

一篇文章，可以排出许多感点，但在一篇读后感里只能论述一个中心，切不可面面俱到，所以紧接着便是对这些众多的感点进行筛选比较，找出自己感受最深、角度最新，现实针对性最强、自己写来又觉得顺畅的一个感点，作为读后感的中心，然后加以论证成文。

既然读后感是由读产生感，那么在文章里就要叙述引起“感”的那些事实，有时还要叙述自己联想到的一些事例。一句话，读后感中少不了“叙”。但是它不同于记叙文中“叙”的要求。记叙文中的“叙”讲究具体、形象、生动，而读后感中的“叙”却讲究简单扼要，它不要求“感人”，只要求能引出事理。初学写读后感引述原文，一般毛病是叙

述不简要，实际上变成复述了。这主要是因为作者还不能把握所要引述部分的精神、要点，所以才简明不了。简明，不是文字越少越好，简还要明。

联想的形式有相同联想(联想的事物之间具有相同性)、相反联想(联想的事物之间具有相反性)、相关联想(联想的事物之间具有相关性)、相承联想(联想的事物之间具有相承性)、相似联想(联想的事物之间具有相似性)等多种。写读后感尤其要注意相同联想与相似联想这两种联想形式的运用。

看完一本书或一篇文章，你的感受可能很多，如果面面俱到像开杂货铺一样，把自己所有的感受都一股脑地写上去，什么都有一点，什么也不深不透，重点部分也像蜻蜓点水一样一擦而过，必然使文章平淡，不深刻。所以写感受前要认真思考、分析，对自己的感想加以提炼，选择自己感受最深的去写。

你可以抓住原作的中心思想写，也可以抓住文中自己感受最深的一个情节、一个人物、一句闪光的语言来写，最好是突出一点，深入挖掘，写出自己的真情实感，总之，感受越深，表达才能越真切，文章才能越感人。

写读后感的重点应是联系实际发表感想。我们所说的联系实际范围很广泛，可以联系个人实际，也可以联系社会实际，可以是历史教训，也可以是当前形势，可以是童年生活，也可以是班级或家庭状况，但最主要的是无论怎样联系都要突出时代精神，要有较强的时代感。

读后感是议论性较强的读书笔记，要用切身体会，实践经验和生动的事例来阐明从“读”中悟出的道理。因此，读后感中既要写“读”，又要写“感”，既要叙述，又必须说理。叙述是议论的基础，议论又是叙述的深化，二者必须结合。

读后感以“感”为主。要适当地引用原文，当然引用不能太

多，应以自己的语言为主。在表现方法上，可用夹叙夹议的写法，议论时应重于分析说理，事例不宜多，引用原文要简洁。在结构上，一般在开头概括式提示“读”，从中引出“感”，在着重抒写感受后，结尾又回扣“读”。

如果要写关于学习的读后感应该读什么有感呢？

简述原文有关内容。读后感重在“感”，而这个“感”是由特定的“读”生发的，“引”是“感”的落脚点，所谓“引”就是围绕感点，有的放矢的引用原文：材料精短的，可全文引述；材料长的，或摘录“引”发“感”的关键词、句，或概述引发“感”的要点。

不管采用哪种方式引述，“引”都要简练、准确，有针对性。如所读书，文的篇名，作者，写作年代，以及原书或原文的内容概要。写这部分内容是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。这部分一定要突出一个“简”字，决不能大段大段地叙述所读书，文的具体内容，而是要简述与感想有直接关系的部分，略去与感想无关的东西。

亮明基本观点。在引出“读”的内容后，要对“读”进行一番评析。既可就事论事对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘；对寓意深的材料更要作一番分析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点。

要选择感受最深的一点，用一个简洁的句子明确表述出来。这样的句子可称为“观点句”。这个观点句表述的，就是这篇文章的中心论点。“观点句”在文中的位置是可以灵活的，可以在篇首，也可以在篇末或篇中。初学写作的同学，最好采用开门见山的方法，把观点写在篇首。

围绕基本观点摆事实讲道理。写读后感最忌的是就事论事和泛泛而谈。就事论事撒不开，感不能深入，文章就过于肤浅。泛泛而谈，往往使读后感缺乏针对性，不能给人以震撼。联，

就是要紧密联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题。

既可以从大处着眼，也可以从小处入手。当然在联系实际分析论证时，还要注意时时回扣或呼应“引”部，使“联”与“引”“藕”断而“丝”连这部分就是议论文的本论部分，是对基本观点(即中心论点)的阐述，通过摆事实讲道理证明观点的正确性，使论点更加突出，更有说服力。这个过程应注意的是，所摆事实，所讲道理都必须紧紧围绕基本观点，为基本观点服务。

围绕基本观点联系实际。一篇好的读后感应当有时代气息，有真情实感。要做到这一点，必须善于联系实际。这“实际”可以是个人的思想，言行，经历，也可以是某种社会现象。联系实际时也应当注意紧紧围绕基本观点，为观点服务，而不能盲目联系，前后脱节。

结既可以回应前文，强调感点;也可以提出希望，发出号召。不管采用哪种方式结尾，都必须与前文贯通，浑然一体。读后感始终要受“读”的约束，开头要引“读”，中间还要不时地回扣“读”的内容，结尾也要恰当回扣“读”的内容不放松。

以上四点是写读后感的基本思路，但是这思路不是一成不变的，要善于灵活掌握。比如，“简述原文”一般在“亮明观点”前，但二者先后次序互换也是可以的。再者，如果在第三个步骤摆事实讲道理时所摆的事实就是社会现象或个人经历，就不必再写第四个部分了。