

最新参加艺术活动实践心得总结(实用5篇)

总结是指对某一阶段的工作、学习或思想中的经验或情况加以总结和概括的书面材料，它可以明确下一步的工作方向，少走弯路，少犯错误，提高工作效益，因此，让我们写一份总结吧。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

参加艺术活动实践心得总结篇一

首先，学生先阐明一点，艺术创作的源泉是生活，这是显而易见的、老生常谈的话题了。艺术创作的源泉离不开生活、离不开基于生活环境而衍生的想象。所谓想象，是艺术创作的源泉。想象引发情感，而情感推动想象，二者结合，才体现出作品的“意”。搞艺术创作是要经常深入生活的，从生活到艺术是不断熟悉艺术规律和驾驭艺术规律的过程。在这里插一句话，在艺术领域里，我想我永远是一名学生。因为我的欣赏水平、对生活的认知以及社会经历是远远不够的，甚至说是极度匮乏。不过在此我还是愿意谈谈我对艺术创作源泉的一点理解。

先说艺术创作的主体—艺术家。真正的艺术家应是用闪烁着灵感火花的审美感性，超乎常人的真知灼见，巧夺天工的表现技法，创造出绚丽多彩的具有震撼力的艺术作品，来体现自然界和生活的真趣与美。提到此处，我的脑海中浮现出一张照片，就是宣传希望工程的那张大眼睛姑娘的黑白照片。那位眼光独到摄影艺术家我不知道他的姓名和经历，但我能体会到他是一位深入生活的善于捕捉最原始的东西的人。姑娘的那种强烈渴望知识的眼神、破旧的桌椅、粗糙的紧握铅笔的小手感动了无数人。这比千言万语的宣传文字还要有效果。这不就是基于贫困地区人们的生活境况所创作出的东西

吗?真正的艺术品，是有着最高层次境界的。

它不应是作品本身所表现出的物体在世间的价值和效用等关系。应首先用情感来体验其意义上的形式美，这才是艺术品的真正意义，所以不能只用耳听眼看，还要用心去理解，感悟其不光是技巧的表现，他是超乎自然之表面现象的一种最高层次的人类思想情感精神的表现形式。艺术家不是商人，艺术是用来欣赏的不是实用的，人为的再造自然，就要懂得生活与艺术的融合方为自然，健全伟大的艺术，又应必然是生活的反应，所以说“读万卷书行万里路”。这就是艺术实践的重要性。一个从没有出过远门的不谙世事的人，能窝在家中写出一部探险小说吗，显然是不可能。记得我在上初中的时候，曾试着写过悬念探险题材的小小说，但都无疾而终，不知道下边构思什么。现在想想，当时的自己很蠢，没有那方面的经历，写的东西自然是没法看，措辞和构思太幼稚了，而且很容易出现故事框架上的漏洞。所以生活实践是艺术创作的根基。没有这些，艺术就像是沙漠上的宫殿，再豪华也有一天会倒塌的。

再举一个最简单的例子，我上小学的时候，每次学校老师组织出游后都会让我们写一篇日记或作文，那是因为我们开心游玩的体会。而每次我们都会写得很好。有生活，就有艺术创作的灵感。还有关于绘画。画家为什么总去野外写生?无外乎找灵感找题材。包括国画、素描、速写都是这样。这其中中国画更需要对生活的体会和想象，欣慰有很多国画并不是写实性的，说通俗些就是很多国画不是照着东西画的。钟馗捉鬼、八仙过海能有真实的形象吗?这就说明艺术创作也不光是来源于真实生活，也有很多基于生活境况上的个人想象。绘画，从生活到写生、速写再到创作，其间的路是很漫长的。创作就是表达作者的思想感情，山水画就是“物与神会”缘物寄情。这也是一个积累的漫长的过程。

我是一个90后年轻人，当然很关注社会上的一些时尚流行的事情。就说现在社会上有很多人搞行为艺术，其实这种“艺

术”中，是有很多糟粕的。比如前两年有人在众目睽睽下宰牛，然后会钻进鲜血淋漓的牛肚子中，现场的村民有很多人当场崩溃。我真是无语，这叫什么行为艺术，有什么生活经历让你有这种强烈的艺术创作的欲望？是回归母体吗？还有滨江道上的模仿妖媚女人“妖娆姐”（他是个50岁左右的男人）我觉着这就是很多人摆噱头为了出名所想出的手段完全谈不上基于生活所创造的“艺术”。与之相反，想起20xx年火起来的一首《丁香花》，感动了无数听众，这首歌的作者唐磊就是有这样一个他深爱的身患绝症的女友，生活中苦痛的经历让他有了对人、对生活的认识，才创作出了这样一首感人肺腑的歌曲。还有80年代流行的混血儿费翔唱的《故乡的云》，还有《酒干倘卖无》，感动得无数听众热泪盈眶，有那种生活体会，才能有如此鲜活和真挚的艺术表现力！

论文写到这，已近尾声。对于艺术的理解我刚刚起步，还有很长的一段路要走。这段路，就是生活实践，生活经历。有丰富的经历就不会缺乏艺术创作的灵感和艺术水准。因为它是取之不尽用之不竭的源泉。这些就是我对艺术创作源泉的认识。

参加艺术活动实践心得总结篇二

为确保我院暑期三下乡实践活动的顺利进行，我院党政领导高度重视，精心部署，成立了经贸学院服务队“三下乡”社会实践活动领导小组，并要求每一小组都要有老师带队，将责任落实到人。领导小组下设新闻报道组、宣传组、后勤组、科技服务组，各组组长为学生党员及优秀学生干部。7月6日下午，服务队全体成员召开服务队成立大会，对活动前期准备的工作进行了统一安排，为我院暑期“三下乡”活动奠定了坚实的基础。7月11日，我院再次召开20xx暑期“三下乡”筹备大会，制定了有关实践活动的详细计划，从科技支农、文化服务、社会调查、义务劳动、企业挂职等方面开展丰富多彩的社会实践活动。

7月13召开了社会实践动员大会，会上明确指出“三下乡”活动要以实践“三个代表”重要思想为指导，做好有关三农政策的宣传工作，做好有关青少年思想道德建设的宣传工作；同时要结合学生科研、学院专业特色发展的实际，积极参加支教、扶贫、调研等工作，体现当代大学生的精神风貌，用心实践、用心感受、用心学习，通过实践真正发展与完善自我。

(二)、“讲正气、树新风”——思想教育篇

思想政治教育工作关系到大学生人生观、价值观的树立，对个人及社会都会产生很大影响，因此必须常抓不懈。为迎接xx大的胜利召开、深入学习党的先进理论知识、提高学生党员思想政治水平，7月12日我院学生党支部在会议室针对胡锦涛书记“6.25”讲话的有关精神进行学习。会上，学生党员结合自身发展深入交流和探讨，纷纷表示要科学定位、坚定目标、抓住机遇、努力实现质变，也像共产党一样做一个坚定、智慧、高超的人，早日实现人生价值。

另外，我们以建军80周年为契机，与郑州烈士陵园合作，理论联系实际，组织学生前去缅怀革命先烈、重温不朽的革命精神，并建立了“大学生思想政治教育基地”，使学生能够更好的认清历史、珍惜今天、发奋图强，以积极的心态去迎接xx大的召开。通过此次活动大家的思想得到了一次刻骨铭心的洗礼和升华。

参加艺术活动实践心得总结篇三

文学艺术活动是培养美感和审美能力的重要途径，近期我参加了一场名为“诗与画”的文学艺术活动，从中收益良多。本文将分享我在这次活动中所得到的体会和心得。

第二段：培养审美能力

参加文学艺术活动能够培养人们对美的感知能力。在“诗与

画”活动中，我欣赏了一系列诗歌作品和艺术画作，这使我更加敏感地触摸到了美的存在。诗人们用文字展现出自己对生活、情感和社会的思考，艺术家们用画笔勾勒出一幅幅绚丽多彩的画面。通过欣赏这些作品，我感受到了创作者们独特的情感表达和审美追求，也进一步启发了我对美的感悟。

第三段：开拓视野

参加文学艺术活动还可以开拓人们的视野。在“诗与画”活动中，我结识了许多与我志同道合的朋友，他们来自不同的文化背景和学科领域，这让我有机会跳出自己的舒适区，与他人交流并了解其他领域的知识。我们探讨着诗歌如何与绘画相互影响，如何通过创作去表达自己的情感和思考。通过与他人的交流和合作，我的思维得到了开阔，我对文学艺术的理解也更加深入。

第四段：展示自我

参加文学艺术活动是展示自我的重要机会。在“诗与画”活动中，我有幸能够向大家分享自己的诗歌作品。在舞台上，我用自己的声音和情感将自己的作品传达给观众。这个过程既是一种展示，也是一种审视。通过观众的反馈和评价，我意识到自己在创作中的不足，也找到了改进的方向。这次经历让我更加自信，也更加坚定了我在文学艺术领域的追求。

第五段：人文关怀

参加文学艺术活动还能培养人们对人文关怀的意识。在“诗与画”活动中，我参观了一场通过文学和艺术向弱势群体传递关爱的展览，领悟到了艺术的力量。通过观看一位艺术家的纪录片和他的作品，我了解到他是如何用自己的创作关注贫困地区的孩子，并通过艺术激发他们的潜能和希望。这让我深刻认识到文学和艺术的力量是无限的，我们每个人都应该关心社会问题，并通过自己的方式去贡献。这个体会让我

深深地感到了文学艺术活动的意义和价值。

总结：

通过参加“诗与画”活动，我深刻体会到了文学艺术活动的意义和价值。它可以培养我们的审美能力，开拓我们的视野，展示自我和培养人文关怀的意识。我将继续参加各种文学艺术活动，不断丰富自己的心灵世界，并将这些体验和感悟融入到自己的生活和创作中。

参加艺术活动实践心得总结篇四

第一段：活动引言（200字）

在现代社会，文学艺术活动正扮演着越来越重要的角色，因为它们不仅可以让人们感受到美的力量，还有助于增进人们的情感沟通和思维启发。最近，我参加了一场精彩的文学艺术活动，这次活动不仅让我开拓了视野，也让我对文学艺术有了更深刻的理解。在这篇文章中，我愿与大家分享我在参加文学艺术活动中的心得和体会。

第二段：活动主题（200字）

这次文学艺术活动的主题是“诗与画的碰撞”，旨在通过将视觉与文字融合在一起，创造出一种全新的艺术体验。参加活动的艺术家们用自己的诗歌和绘画作品，向观众们展示了一种独特的艺术语言。我尤其喜欢一位艺术家的作品，他巧妙地运用诗歌表达了对大自然的敬畏之情，并通过绘画将这种情感传达给观众。这种碰撞使诗歌和绘画的力量相互增强，使整个作品更加丰富而有趣。

第三段：活动实践（300字）

除了欣赏艺术家们的作品，活动还提供了参与者与艺术家面

对面交流的机会。我很幸运能够与一位诗人进行了深入的交谈。通过与他的对话，我了解到他创作诗歌的灵感来源于生活的点滴，他认为诗歌是一种真实与美的结合。同时，他还与我分享了一些写作的技巧和经验，这对于我来说非常宝贵。在交流的过程中，我也向他展示了自己的创作，他给予了我鼓励和建议，让我更加坚定了自己在文学艺术方面的梦想。

第四段：心灵震撼（300字）

这次文学艺术活动让我深刻地感受到文学与艺术的力量，它们可以触动人们内心最深处的情感。一位艺术家的演讲给我留下了深刻的印象。他通过自己的亲身经历，讲述了文学艺术在帮助他战胜心理困难和痛苦中的作用。他认为，文学艺术是一种治愈心灵的力量，能够带给人们温暖和力量。他的故事深深地触动了我，让我更加坚信文学与艺术对于人类的重要性。

第五段：对未来的期望（200字）

通过参加这次文学艺术活动，我对未来有了更高的期望。我希望能够继续深入学习和研究文学和艺术，发掘其中的无穷魅力，并通过自己的创作分享给更多的人。我也希望能够参加更多的文学艺术活动，与更多的艺术家和文化爱好者交流，不断提升自己的艺术修养和创作能力。我相信，通过文学艺术的力量，我们可以改变世界，让世界更加美好。

总结（100字）

参加这次文学艺术活动是我一次宝贵的经历。通过参与活动，我不仅扩展了自己的文化视野，也获得了更多对文学艺术的理解。我深深地感受到文学艺术的魅力和力量，它们能够激发人们的思维和情感，并给人们带来温暖和力量。我希望通过自己的努力和创作，能够将文学艺术的美好与更多的人分享。

参加艺术活动实践心得总结篇五

第一段：介绍参加线上实践活动的背景和目的（约200字）

近年来，随着科技的快速发展，线上实践活动逐渐成为学生们拓宽视野、提升能力的重要途径。我所在的学校最近举办了一次线上实践活动，旨在通过线上学习、互动交流和团队合作，培养学生的实践能力和创新思维。我报名参加了这次活动，并深感受益匪浅。

第二段：参加线上实践活动的感受和体验（约300字）

线上实践活动的开展吸引了来自全国各地的学生参与其中。通过线上平台，我们可以与其他学生交流、分享经验，相互学习。与此同时，我们还可以在活动中参与各种实践项目，运用理论知识解决实际问题。这样的活动为我们提供了一个拓宽知识面和开拓思维的机会。

在这次活动中，我加入了一个团队，我们共同完成了一个社会实践项目。通过线上会议、讨论和分工合作，我们共同制定了调研计划、收集数据并进行分析。与队友的合作让我深刻体会到团队合作的重要性，我们共同攻克了一个个难题，最终完成了一份出色的研究报告。

在线上实践活动中，我们还与来自不同学校的学生进行了线上辩论。这个环节不仅让我锻炼了辩论能力，还让我认识了一些思想和观点与我不同的同学。通过互相交流、辩论和思考，我对各种问题有了更全面和深入的理解。

第三段：参加线上实践活动的收获和成长（约300字）

通过参加线上实践活动，我获得了许多宝贵的收获。首先，我学会了更好地利用线上资源，通过互联网获取各种知识和信息。这不仅帮助我提高了学习效率，还培养了我在网络环

境下获取和处理信息的能力。

其次，我对团队合作有了更深入的理解。通过与队友的密切配合和合作，我学会了倾听和尊重他人的意见，也学会了主动提出自己的想法和建议。这种团队合作的能力将对我未来的学习和工作有极大的帮助。

此外，参加线上实践活动还培养了我的创新思维。在活动中，我们要解决各种实际问题，这要求我们从不同的角度思考、寻找创新的解决方案。通过与队友的交流和辩论，我学会了关注问题本质，培养了问题解决的能力。

第四段：对线上实践活动的建议和展望（约200字）

尽管线上实践活动为我们带来了许多好处，但也面临一些挑战。首先，线上交流和合作可能不如面对面交流那样高效。为了更好地推进线上实践活动，我们可以加强线上沟通技巧的培训，提高学生的线上交流效率。

另外，线上实践活动的主题和项目选择也需要更多考虑学生的兴趣和需求。如果能够根据学生的个人特点和兴趣来制定实践项目，将更加吸引学生的积极参与，并提高活动的实效。

第五段：总结参加线上实践活动的意义和价值（约200字）

参加线上实践活动不仅拓宽了我的视野，提高了实践能力，还培养了合作和创新的精神。通过这次活动，我不仅汲取了知识，还结识了许多志同道合的朋友。我相信这些经历和收获将对我未来的学习和生活产生积极的影响。同时，我也期待未来学校能继续举办更多形式多样的线上实践活动，为更多学生提供实践的机会和平台。