

2023年散步第一课时教学反思 母鸡萝丝去散步教学反思(优质9篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

散步第一课时教学反思篇一

教学目标：

- 1、通过阅读母鸡萝丝去散步小图、上下图的对比观察，了解故事的情节，通过一组图片排序，了解故事情节的发生和发展，培养细致观察和较完整表述能力。
- 2、通过倾听教师对图书书面语言的朗读，提升依据画面展开想象并用较丰富的语汇进行表述的能力。
- 3、参与阅读与讨论，体验母鸡萝丝去散步故事的奇特与幽默，初步了解故事中主人公的性格特征，进一步激发阅读图书的兴趣。
- 4、让幼儿大胆表达自己对故事内容的猜测与想象。

教学准备：

教具：图书《母鸡萝丝去散步》一本，幻灯片一套。

学具：幼儿人手一套小图片（6幅）

教学过程：

1、介绍书名，观察封面。

教师：我们一起来看看一本书，书名叫《母鸡萝丝去散步》。

看看，封面上有谁？

2、幼儿讲述小图片。

(1) 教师：萝丝散步的时候经过了许多地方，在这些地方发生了一些奇特的事情。那到底她经过了什么地方又发生了什么样奇特的事情呢？老师给你们提供了六幅图，请你们仔细的看并且轻轻的说一说。

(2) 幼儿看小图说故事。

(3) 教师：萝丝散步的时候经过了哪些地方？请小朋友说一说。

(4) 教师：萝丝散步的时候在经过这些地方发生了奇特的事情，你对哪件事情最感兴趣，请你说一说。

(5) 请幼儿逐一说六幅小图。

3、幼儿给小图排序

(1) 教师：萝丝散步，先经过了哪些地方，后经过了哪些地方，又经过了哪些地方，是有顺序的？请小朋友看一看幻灯，要仔细的看，等会要给你的小图进行排序。

(2) 幼儿观看幻灯。

(3) 教师：你记住了吗？请你按顺序排一排。

(4) 教师与幼儿一起说一说萝丝散步的路线。

4、幼儿两两说小图。

教师：萝丝散步的时候经过了哪些地方？发生了什么奇特的事情？请你和旁边的朋友说一说。

5、教师阅读图书。

教师：那到底书上是怎样讲这个故事的呢？

讨论：你们觉得书上说的和你们说的哪个有趣？为什么？

6、幼儿仿照书面语言再次讲述小图片。

7、讨论：萝丝散步的时候，狐狸始终跟在后面，萝丝知道吗？

狐狸只要一扑就可以捉到萝丝，为什么它一直没有捉到？

教师：小朋友讨论的非常激烈，我们将通过下次阅读，再来寻找这些问题的答案。

设计意图

《母鸡萝丝去散步》是一本外国经典图画书，它的文字与画面形成一种非常滑稽的对比：文字讲述的是母鸡萝丝去散步的平淡无奇的故事，而图画则还讲述了狐狸追逐猎物却屡屡受挫的故事。为了引导幼儿在笑声中理解故事内容，重点讲述出隐藏在文字背后的故事。我决定分三个环节来引导幼儿理解故事、分析故事，并感受、体验故事所带来的乐趣：看图听故事学动词——自主阅读、大胆讲述——作品欣赏与经验分享。

散步第一课时教学反思篇二

对于七年级20xx年语文新教材的教学，早已经过了半个学期

了，七年级新生也渐习惯了这部新的教材。对于自己来说，作为新的教师，站在教师的立场上，也渐习惯了这部新的教材（其实是无选择地以之教学，因而也就无所谓什么新老教材教学过程中的矛盾问题了）。然而，不得不承认的是，对于这部新教材的教学实施过后所获得的反思，却也值得自己一再深究。有鉴于这部教材是一部国家级课程教材，其编写自然也是以我国初中学生的整体水平为着眼点，无法考虑到各地区的学生认知水平的个性差距，倒也无可厚非。然而一旦施诸具体的教学过程中，国家的课程纲要所设定的教学目标与现实的学生素质所决定的教学目标完成度可就有些两样了，而且往往表现为前者目标过高或后者完成度过低。且就课本中本人已教过的莫怀戚的《散步》为例。新教材的预习目标如下：课文说的是一家人散步的琐事，内容好像比较浅，但仔细品味，会感觉到正是这平常生活中流淌着的亲情，滋润着家人的心灵，承托起一个温暖的家。你的身边一定不乏这样的温馨场景，回忆一下，感受其中的温情。这所谓“温情”也者，即强调学生关注本课文的人文性，感受一家人其乐融融的情味。这是本课文在人文性方面对学生的学度提出的初级要求。在当下学生的认知水平与认知度来说，达到“品味温情”这一程度，对学生来说其实是比较容易的。

然而，新的. 教学纲要以及同步的新版配套练习却都将要求上升到了另一个层次，即“品味出作者所代表的年轻一代人在赡养上一代以及抚养下一代的过程中所承担的家庭责任”。这自然是对《散步》这篇文章的最好解读，但窃以为却并非是对《散步》这篇课文的最好解读。何也？究其原因，正在这两个层次的要求的创设者所考虑到的对象即学生的水平不同，甚至可以认为，后者过于拔高了学生的认知水平。后者的创设其实是来源于《散步》的末尾作者画龙点睛的一笔：但我和妻子都是慢慢地，稳稳地，走得很仔细，好像我背上的同她背上的加起来，就是整个世界。于是乎，学生也不得不随着老师去深究其中的“深层意蕴”，而其本身却只能达到“品味温情”的地步。于是乎，教师的教学工作也就陷入了尴尬境地。这尴尬便来自教学目标在理念与实践中的反差。

教学目标的设立当然要考虑到学生的认知水平，但同时却又不得不深以教学大纲为基础，使得教学工作处于两难的境地。更何况当现实中学生的认知水平意外地偏低时，这期间的反差就更加的明显，因而也就更加需要教师在教学上游刃有余。这对于一个职初教师来说，如何尽量解决这反差带来的诸多问题甚是重要。

散步第一课时教学反思篇三

《母鸡萝丝去散步》是一本优秀的绘本，我觉得挺适合在大班进行教学活动。生动有趣的图画让文字活灵活现，孩子享受故事时不知不觉地就笑出了声。于是我把教学目标定为1. 仔细观察画面，理解画面内容，会使用“绕”、“越”、“穿”、“钻”等动词。2. 感受故事的幽默搞笑，体验阅读带来的乐趣。

在上课的过程中，我先请孩子们猜一猜母鸡萝丝出去散步可能会发生什么事情，鼓励孩子大胆想象，然后让孩子们尝试进行自主阅读。接下来在总结交流的时候我在幼儿自主表达的基础上借助图片和字卡演示了“绕”、“越”、“穿”、“钻”等动作，并请孩子们表演一下这些动作，从而使他们很好地理解了这些动词。孩子们在看一看、演一演的过程中轻松学到了知识，又体验到了阅读的快乐，课堂气氛活跃，教学目标达成较好。

也许我这个人的个性比较拘谨，我觉得如果我在上课的过程中能更大胆一些，用一些夸张的表情和语调表现故事中滑稽幽默的场面，可能教学效果会更好。

散步第一课时教学反思篇四

《散步》是一篇清新优美的散文，以前在七年级语文第五单元，现在改到七年级语文第一篇。文章我讲过两三遍，总觉得没有把握住要点。

再读这篇文章，我感觉文章不能只考虑到结尾对尊老爱幼主题的揭示，而是要让刚入初中的学生感觉到语言之美，意境之美，情感之美。写得最美的段落应该是第四段，这一段描写了春天充满生机的景物，色调明朗，感情愉悦，既表现了对初春到来的欣喜，又体现了母亲熬过严冬恢复健康作者内心的喜悦。

我听了第一课时的讲解，觉得没有体现出文章所具有的语言美和情感美。我负责讲第二课时，就改变了教学设计，第一个环节着重在创设情境，回顾课文内容；第二个环节着重在朗读课文，赏析语言；第三个环节是学生提出问题，深化理解；第四个环节是仿写几个句子。

预设的前两个情境都完成得比较好，学生的兴趣也比较浓。赏析句子时学生提出了很多好的见解，当没有人举手时，我就提醒自己：要耐心，不要急于说话，要给学生时间。在这种沉静的氛围里，学生的思考就比较充分了，对文章一些句子的赏析也比较深刻。

我感觉到自己最大的进步是，忍住了，少说话，不再追求课堂表面的热闹。

还存在的问题是什么呢？赏析时间太长，应该把第四段和最后一段背下来。最后一段的赏析还没有突破，应该点明一下。仿写句子没有时间读，应该把这个环节去掉。

散步第一课时教学反思篇五

这篇课文用优美的语言描写了珍珠泉水又绿又清，水泡既美丽又有趣，表达了作者对珍珠泉、对家乡的赞美和喜爱之情。本节课的教学突出了以下特点：

- 1、抓住泉水的特点领会文章的写作技巧。

我让学生充分的想象：那样清，清得能倒映出（）。水是那样清，清得就像（）。从而让学生感受泉水的美，为进一步的朗读做基础。具体感受完三个特点后，我创设了让学生给老师们介绍珍珠泉的水有多美，为学生感情朗读提供了语言环境。

2、从不同的角度感受泉水的美。

本文从水泡的形、动、色三方面介绍了水泡的有趣。在学习水泡的形时，我采用了评读的方式，让学生在相互的朗读之中感受重点。这样既可以锻炼学生的朗读能力，又可以让让学生说出自己对课文的理解。

接着我借助学生的表演，让学生感受到了水泡的形成过程的有趣，为学生的朗读打下了坚实的基础。

散步第一课时教学反思篇六

“珍珠泉”这篇课文用优美的语言描写了珍珠泉水又绿又清，水泡既美丽又有趣，表达了作者对珍珠泉、对家乡的赞美和喜爱之情。这节课，我重点抓住《珍珠泉》一文中对珍珠泉的美丽和有趣的描写做文章，通过启发和引导，让学生对珍珠泉的美丽和有趣产生更深的印象，诸如泉水的“绿”、“深”、“清”。水泡的“色彩斑斓”、“像一串串彩色的珍珠”……作者如何写“绿”、如何写“深”、如何写“清”，如何写泉水冒水泡……激发学生的阅读兴趣，引导学生的观察兴趣，鼓励学生的写作兴趣。

1、泉水的特点。泉水的特点是：绿、深、清。我让学生充分的想象：那样清，清得能倒映出（）。水是那样清，清得就像（）。从而让学生感受泉水的美，为进一步的朗读做基础。具体感受完三个特点后，我创设了让读书能力教好的学生读原文，其他生想象画面，为学生感情朗读提供了语言环境。

2、有趣的水泡。课文从水泡的形、动、色三方面介绍了水泡

的有趣。在学习水泡的形时，我让学生充分谈感受，又重点指导了朗读，让学生在朗读之中感受重点。这样既可以锻炼学生的朗读能力，又可以让说出自己对课文的理解。在学习水泡的颜色时，我让学生自己去找读懂了什么？水泡的颜色多从哪看出来的？怎么读？从读中品味水泡的美感。

3、通过以上的学习，学生已深深的感受到作者是多么喜欢珍珠泉，同时我也感受到学生也已经深深的爱上了这眼清泉，在他们心中有了一种表达需要。这是因为我设计了：假如让你介绍珍珠泉，你会用什么语气介绍，什么心情？为什么会这样？学生会以作者的身份读出自己的感受，全文的朗读一气呵成。

《珍珠泉》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

散步第一课时教学反思篇七

一、教材简说

这篇略读课文描写了家乡山林中一眼美丽的清泉，写出了泉

水的深和绿及冒不完的水泡。抒发了对大自然景观赞美之情，表达了对家乡热爱的感情。课文是按珍珠泉的所在位置，潭水的四周和泉水涌动的特点，以及“我”对家乡泉水喜爱的顺序写的。全文共六个自然段。第二自然段——第五自然段是课文的重点部分。课文开始交待珍珠泉的位置。第二自然段描写泉水四周的景物，由石头镶嵌，青苔、绿草、野花环绕，就像一个大花环。泉水色绿且深，清可见底。第三自然段讲从潭底冒出的水泡，在阳光下呈现一串串多彩的珍珠。第四、五自然段讲这就是自己家乡的珍珠泉，表达了家乡孩子对珍珠泉的喜爱之情。本课表达上的特点是抓住有特点的景物，描写细腻生动，用词优美。同时对家乡的感情充溢其间，富于感染力。选编这篇课文的目的，一是在自读自悟中，了解珍珠泉的美丽景色，感受作者对大自然和家乡的热爱之情；二是了解叙述顺序，积累课文优美语言。

本课的教学重点是了解珍珠泉的美丽；体会作者表达的. 思想感情。

二、学习目标

1. 正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 了解珍珠泉的美丽，体会作者热爱大自然、热爱家乡的感情。
3. 体会抓特点表述景物的方法。
4. 积累课文优美语言。

三、教学建议

1. 课前准备。教学本课之前，可提问“你见过泉水吗？”让学生回忆自己生活中见过的泉水，对于没有亲眼见过泉水的学生，如果有条件，可以让他们收集有关泉水的图片、文字

资料，或向他人求教。教师可准备有关泉水的课件或一些图片资料。

2. 本课内容浅显、语言优美，教学时可以放手让学生根据连接语中的学习提示，自学自悟，教师点拨指导。可以先引导学生读懂连接语，明确阅读要求：课文写了珍珠泉的哪些特点，表达了怎样的感情。然后根据要求自学课文。初读，读准字音，了解课文内容，交流自己读后的印象和感受；再读课文时，就课文提示，展开讨论理解内容，体会感情；最后教师指导有感情的朗读，在读中进一步体会语感，积累优美语句。

3. 教学时，教师要在学生自学基础上，进行指导。

(1) 学生一边读，一边想象课文所描写的情景，比如，描写太阳光照在水泡和潭底石头上的情景：“水面和潭底，金色的光斑和银色的光斑交错着；水泡闪亮闪亮的，射出红的光，黄的光，绿的光，紫的光……多像一串串彩色的珍珠啊”引导学生感受文字描写的流动中的美，色彩的绚丽，在头脑里想象出一幅幅生动的画面，还可以把想象到的情景互相说一说。

(2) 读课文时，要指导学生边读边理解内容，体会作者描写得细腻和观察得仔细，比如，读潭底冒水泡的情景时，“开始，水泡很小，摇晃着越升越高，越来越大，最后在水面绽开了，在扑哧一笑中消失了。”把水泡当作人来写，融入了人的感情，从中体会作者喜悦的心情。指导读的时候，要着重体会这种感情，语气要轻松、活泼，好像在夸奖一个天真活泼的孩子。

(3) 指导朗读课文时，还可以让学生把自己认为写得好的语句画下来，多读几遍，再和大家交流为什么喜欢这些句子，怎样读才能表达出感情。比如，朗读珍珠泉周围的景物，要强调“绿”字，绿青苔、绿草、绿树、绿水，还有水是“水

是那样绿，绿得像是被周围的绿树、绿草染过似的。水是那样深，又那样清……”，三个“那样”要读出绿的美感和赞叹的感情。“绿得……”“清得……”强调绿的程度要读出赞叹的感情。“这就是美丽的珍珠泉，这就是我们村的珍珠泉！”是发自内心的自豪和赞美，要强调重音和停顿，读出自豪感。

4. 适时背诵，积累语言。本课语言优美，虽然是略读课文，如果学生有兴趣，可以让学生在熟读基础上，有选择地背诵，还可以把一些优美的语句抄写下来。这里可不作统一要求，目的是让学生感受优美语言，培养积累的习惯。

5. 阅读要求及文后泡泡。连接语提出的“课文写了珍珠泉的哪些特点，表达了怎样的感情”的要求，要指导学生在自学和讨论中完成。在初读课文后，可以提出问题思考，教师重点指导阅读：珍珠泉的周边的景物怎样？潭水是什么样的？泉水是怎样冒出的，为什么叫珍珠泉？然后就珍珠泉的特点组织讨论。引导学生得出：珍珠泉四周绿色环绕，水是绿色的，清且深，泉水有冒不完的水泡，在阳光下涌出，形成多彩的珍珠的答案。文中的泡泡“我的家乡也有这样美好的景物……”可以在课文学习后，引导学生想一想自己家乡景物的可爱与美丽之处。这里只布置学生去想，去回忆，去观察，为口语交际课做准备。

6. 资料袋的使用。本课的资料袋介绍了有关泉的内容：西藏的羊八井泉、河北的喷鱼泉、台湾的水火泉。目的是丰富学生知识，增加阅读兴趣。教学时要注意让学生自己阅读，凭借字典认识、理解资料中读不懂的字词，鼓励学生讲一讲自己知道的有关泉水的见闻。

散步第一课时教学反思篇八

散文是主观地记录作者所经历或体验的过程。郑桂华老师把确定散文教学内容分为四个步骤：“辨体”“识人”“断

文”“定点”，即确定散文的大体属性、弄清作家在散文谱系中的位置、发现一篇散文的具体特点、选择教学点。（郑桂华著《语文有效教学观念·策略·设计》第120—126页，华东师范大学出版社6月第1版）在选择教学点时，“必须抓住文本中最突出、最独特的语言表达特点”，这是“这篇文章作为语文教材的‘核心价值’”。（《听郑桂华老师讲课》第3—4页，华东师范大学出版社8月第1版）有鉴于此，我在教学《散步》一文时，致力于发现文本最独特的表达特点：从“分歧”切入、抓住矛盾抒写亲情的构思角度；借乐景写哀情的抒情特点；简洁平实、耐人寻味的开头等。

教学重点确定为：通过品味文章的语言，理解作者尊老爱幼的深刻情感以及这一情感在整个散步过程中的具体体现。突出两个教学难点：一是品味作者笔下的初春景象的独有特点和景中所蕴的作者情感——担忧“母亲”身体健康、庆幸“母亲”度过冬天；二是学习作者在整体构思上抓住矛盾、在文章开头变换角度抒写亲情的独到方法。

主要的教学流程有：由日常生活中的散步景象导入；整体感知文本内容；品语言，悟“矛盾”，包括母子矛盾——“母亲”不愿散步而“我”力劝，祖孙矛盾——“母亲”要走大路而“儿子”想走小路，“我”的内心矛盾——思前想后，难作“决定”；品味一家人的和谐亲情；品味文章开头的独到之处。

《散步》一文就体现了散文构思角度的独特性。一般文章抒写亲情习惯于“正面突破”，写亲人的深切关爱、细致呵护等，虽感人至深，但角度不新。《散步》却从反面突破，着力写散步过程中的“分歧”，包括祖孙俩的意见分歧、“我”的内心矛盾等。在解决矛盾的过程中，敬老爱幼的主题悄然凸显。可见，作者善于捕捉生活中的细小矛盾，尺水兴波，终成妙文。这是《散步》一文从“分歧”切入、抓住矛盾抒写亲情的角度与众不同之处。

《散步》在语言表达上还有两点独到之处。一是借景抒情的

独特性。一般人看到早春之景，自然会想到“生机勃勃”“春意盎然”，朱自清《春》中将春天喻为“娃娃”“小姑娘”“健壮的青年”是如此，白居易《钱塘湖春行》中“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥”亦是如此。于是，师生容易形成思维定势：赏初春之景，必谈生机勃勃，而不顾特定语境。可莫怀戚不同，他看到“这南方初春的田野，大块小块的新绿随意地铺着……”，想到的不是生机勃勃，“想着一样东西——生命”。春天乍暖还寒，虽春犹冬；“母亲”“熬过”冬天，虽喜仍忧。早春的特点与“母亲”的状况是多么贴合呀！可见，作者不是喜春天到来，而是忧母亲身体呢！同借早春之景，作者所抒之情具有与众不同之处。

二是文章开头的独特性。一般文章的开头或华而不实，或淡而无味。《散步》的开头却简洁平实，耐人寻味。主要特点是变换角度，强调亲情。“我们在田野散步：我，我的母亲，我的妻子和儿子。”散步是在田野而不是山上、湖边等常见地方，这是换地点强调亲情；句中用了冒号，这是增标点强调亲情；把“我”放在句末而不是句首，这是变次序强调亲情；句中多用“我们”“我”“我的”，这是用反复强调亲情。总体来看，这一开头于平实中蕴真情，朴实中含技巧。它不仅强调散步中“一家四口”密不可分的温暖，也多次变换角度突出“我”在家庭中的地位和作用，凸显“我”的责任感，值得细细品味。

二、教学分析

1、教材分析

“新课标”要求，阅读文学作品，“对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价”，“提倡多角度的、有创意的阅读”。《散步》一文中，作者那颗炽热的“敬老爱幼”之心跃动于字里行间，尤其是见初春乐景、生忧母哀情，适宜引导学生进行有创意的阅读。本单元为亲情单元，

但“人教版”语文教材的编者聚合的几篇课文有其独到的角度：矛盾中的亲情，误解、冲突中的亲情。如：《风筝》是踏扁制作中的风筝，难求宽恕；《羚羊木雕》是要回送出去的礼物，难以沟通；《散步》是巧解散步中的分歧，难能可贵；《金色花》是离别后有亲情；《荷叶·母亲》是风雨中有亲情；《咏雪》是高下已判时维护侄儿的自尊；《陈太丘与友期》则是在友人怒骂时维护父亲的尊严。因此，本单元的课文不仅仅满足于从正面表现亲情，而是从反面、从侧面渲染亲情的典范，无论对学生的阅读还是写作，都有较高的借鉴意义。

散步第一课时教学反思篇九

利用课件创设出了丑小鸭出生的地方以及她的兄弟姐妹的图片。之后又出示丑小鸭的图片，我的设计意图是：这么美的地方、这么美的小鸭，以此衬托出丑小鸭的“丑”。丑小鸭的丑很快映在了孩子们的脑海里，为学习下文埋下了伏笔。

二、展示丑小鸭变天鹅的画面，激发学生的想象力

我先让学生品读描述丑小鸭外形的句子，让学生体会丑小鸭究竟有多丑，引导学生梳理作者是怎样描述丑小鸭的外形的之后，让学生对照课件中的丑小鸭，再找到文中第二自然段的相关语句，透过图文对照，学生对写作的顺序就明白了。最后将丑小鸭的图片和天鹅的图片放在一齐，我问学生：“丑小鸭之后就变成了这样美丽的天鹅，难以置信吧”学生们都说是的。我又说道：“是呀！就连她自己也不敢相信这是真的，那么书中的哪些语句写出了丑小鸭的吃惊呢”让学生们找到了相关句子，反复品读，品味出丑小鸭的心理活动。再要求学生用课文中的词语描述丑小鸭长大的样貌，学生就觉得比较容易了。

三. 采用词语突破法，引导学生自读自悟

在读中联系上下文理解词语，并把自己的领悟透过朗读表现

出来。

四、读中感悟故事的精彩片段

“当我们和丑小鸭正沉醉在她变成天鹅后的喜悦中，当我们发出”啊，多美的天鹅！”这样啧啧的赞叹声时，有谁会想到她以前受过的苦难，她以前受到的屈辱，是那样的令人心碎。让我们再回到故事中，看看她都受到了哪些苦难和屈辱。”当我引出这样的话语之后，孩子们一下子就进入到情境之中。然后投入地阅读起来。丑小鸭受欺辱的部分，也是本课最精彩的部分。我基本上是在读中悟，在悟中读，读与悟有机地紧密结合。学生们被故事情节感动着，被丑小鸭的命运牵动，我被学生们的朗读感动着，这节课处处有情，处处生情。我想：这就是童话故事的魅力。

总之，我们的语文教学必须要重视学生的阅读，让学生在读中学，读中悟。让我们和学生一齐爱上阅读，让阅读成为一种好习惯吧！