

湖南导游词(大全5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

湖南导游词篇一

大家好！欢迎来桃花源旅游观光！

桃花源位于常德市西南部，东晋诗人陶渊明先生的《桃花源记》使桃花源名扬天下。千百年来，桃花源以其幽静秀美的独特风貌，吸引了无数慕名而来的游客，曾令多少游人迷恋，陶醉！她以红树、青山、斜阳古道闻名，山中幽谷深深，曲涧潺潺，藏风聚气，泻灵溢韵，“水回青嶂合，云度绿溪阴”，当大家沉浸在“偶闻黄发石中语，时有白云衣上生”之意境时，自会有一种幽深恬静之感。

传说武陵渔郎所逢桃花林，正是这片林子。每当桃花盛开，红云飘浮，赤霞腾飞，与沿溪松涛、竹风映照，瑰丽多彩。可谓“桃花流水杳然去，别有天地非人间。”

现在登上的这座桥，叫“穷林桥”，以《桃花源记》“欲穷其林”而命名。桥下流水潺潺，桥畔桃花灼灼。传说当年武陵渔郎沿溪而行，置身于一派桃花林中，十分惊讶。历经沧海桑田，桃花溪虽已没当年那么宽、广，但“桃花依旧笑春风”。

前面那座精美的建筑物就是菊圃，建于明万历年间，原为渊明祠，因陶渊明爱菊，遂改名菊圃，门口有副对联：“却怪武陵渔，自洞口归采，把今古游人忙煞；欲寻彭泽令，问囿园安在，惟桃花流水依然。”是说当年武陵渔人，从世外桃源出来以后，把人间仙境透露出去，引采了古往今来的游人

想找陶渊明先生问良田美景究竟在哪里，只有桃花流水千古不变。走进菊圃大门，仔细观赏一下菊圃的建筑，菊圃四周环以垣墙，数处开窗，分前后两进，前进入门为鱼池，池旁绕以回廊。两旁随地形高下，雕栏疏棂，修竹垂影，兰桂飘香。池上石桥纵跨，狮象猴麟，分蹲左右；池后为花圃，金菊竞放。正中是一块渊明东篱采菊石刻，后镌《饮酒》诗，“采菊东篱下，悠然见南山”。这栋古朴典雅、雕梁画栋、耀碧流丹的建筑，就是渊明祠。

正门廊柱上，挂着一副概括了陶公秉性的楹联：

“心爱菊，睥睨荣华，难为斗米折腰，辞去彭泽县令；性嗜酒，不汲富贵，甘愿南山种豆，归来五柳先生。”写出了陶渊明心爱菊花，厌恶荣华，不愿为五斗米折腰，辞去彭泽县令；他特别喜欢喝酒，从不追求富贵，心甘情愿归隐回园，种豆南山，好个五柳先生啊！渊明祠正中，供有汉白玉雕刻的渊明像，右边是他自传体铭文《五柳先生传》。这30多幅画，以历代名家所写陶渊明为依据，介绍陶渊明这个伟大诗人61个春秋的人生旅途，他五次出仕为官，五次归隐田园，不为五斗米折腰，41岁辞去彭泽县令后，乐道清贫，安居田园，终老一生。

这里有他自己的《挽歌诗》的一部分：

“亲戚或余悲，他人亦已歌。死去何所道，托体同山阿。”从这里我们仿佛看到陶渊明先生以极为淡泊的心态，视生如死，视死如生，超凡脱俗的高风亮节。

历代文人贤达颜延之、杜甫、韩愈、白居易、苏轼、黄庭坚、朱熹、辛弃疾、顾炎武、王夫之、龚自珍、梁启超、鲁迅等对之予以高度评价，字里行间流露出了对陶渊明先生的敬仰之情。颜延之的“畏荣好古，薄身厚志”，就道出了陶渊明高洁的人品。游览菊圃，就像阅读了一本有关陶渊明的书。穿过圆门，来到碑廊。千百年来，游桃花源者，骚人墨客多

览物兴怀，写景抒情，碑碣传世颇多，惜为风雨剥蚀。现存唐代诗人杜牧、胡曾、李群玉以及明代袁宏道、江盈科等名家石刻，虽历经沧桑，尚可摩读，弥足珍贵。

品玩方竹之后，前往遇仙桥。桥原系横卧涧上的天然巨岩，传为渔郎遇仙之处。桥柱上有对联一副：“花藏仙溪，落英何许流出，水引渔郎，春风不知从来。”是写桃花源藏于仙溪之内，正是那和煦的春风和这流着落英的桃花溪，引武陵渔人进入这样一个神秘奇异的境地。走过遇仙桥，循着飞瀑流泉，拾级而上，来到山腰的“白云轩”，轩因“时有白衣上生”而得名，轩后古木参天，轩下碧潭澄澈，潭上小桥横跨，白霭漂流其间，另有一番意趣。穿过雾霭，踏着古朴的石板小径，经乱石向右，就到了“秦人古洞”，相传为武陵渔人从此口入。洞口嵌“秦人古洞”古匾，洞门半启，“初极狭，才逼人，复行数十步，豁然开朗”，给人一种“土地平旷、屋舍俨然”的感觉。

现在尽收眼底的这些房屋，古香古色，都是村民的住宅，他们世世代代在这块乐土里，繁衍生息，“乃不知有汉，无论魏晋”。有趣的是，这里许多人家都姓秦，大概是为“避秦时乱”，就以朝代为姓吧。他们非常好客，“每逢客至，必设酒杀鸡作食”，并“咸来问讯”。沿齐整而古朴的石级下行，首先到达秦人居。秦人居为秦代建筑样式，古窗幽壁，雕梁画栋，飞檐斗角，室内陈设极富先秦风味，室外田园桑竹，古意苍茫。在这里不妨欣赏一下美妙的楹联吧：“豁然敞五百奇踪，祇山上白云，尽堪怡悦；到此空古今疑案，彼天涯黄绮，未免尘嚣。”它是说桃花源突然敞开了神秘境界，像无心出岫的白云，舒卷自由，可以使人留恋、快乐、消忧解愁；到了这里，把心中存疑的古今关于桃花源的渔樵仙隐种种说法，都搞清楚了。想起秦末嵩山四皓夏黄公、绮里季他们，晚年还出山辅太子，未免欲心太重了，只有这儿的避秦人，才是真正的隐者。

走出秦人居，便是竹廊。竹廊全用竹子精工做成，廊亭相连，

结构精巧，造型奇特。远观蛇行龙腾，气势非凡，古意野趣，淋漓尽致。廊内高挂诗词对联，两旁栽植各类花竹。一览可饱平生之眼福，一行意越千年之沧桑。

不知不觉，来到公议堂，这公议堂为回廊穿斗式木构古典建筑，传为秦人所建，内有院坪、戏台和鱼池。公议堂是秦人议事之处，凡祭祀、婚丧、营造等大事，均在此处理。走出公议堂，又踏进了奉先祠的门槛。奉先祠传为秦人奉祀祖先的祠堂，后多次重修。今之祠堂，疏窗画椽，保留了先秦建筑风貌。祠旁田园桑竹，祠下阡陌交错，恍入秦代。每逢佳节盛会，婚丧嫁娶，秦人均于此祭祀祖先。再往前就是“余荫堂”，因陶诗“桑竹垂余荫”得名，堂周桑竹掩映，古树茂密，风景奇幽。传说秦中孤寡、无生养者均居于此堂，所需由村人聚献四时供养，无生活之忧。

真如陶诗中所说：“春蚕收长丝，秋熟靡王税”，是一个平等、互助的理想社会，只有父子，不知君臣，过着平等自给自足的生活。

现在来到“自乐桥”，因陶诗“怡然自乐”而名。桥下池水清澈见底，桥上清风习习，“黄发垂髫，怡然自乐”，茶余饭后，村中男女老少常聚于桥上，望天谈月，轻歌曼舞，怡然自乐。再往上走，就是奇踪馆了，它因陶诗“奇踪隐五百”而名，馆前良田美池，馆后松竹垂荫，风景甚佳。

前面是一段起伏曲折的竹廊，正所谓曲径通幽。

湖南导游词篇二

同学们：

欢迎你们来到美丽的武陵源。武陵源有很多美丽的风景，像迷人的天子山啦、奇幻的黄龙洞、如梦境一般的宝峰湖，还有令人感到不可思议的十里画廊。下面，我将带你们去细细

游赏十里画廊。

请大家按次序乘坐小火车来观赏十里画廊的美丽景色。顾名思义，十里画廊，便是山水画的长廊，我们在这里游览，可以看到许多奇特风光。

大家现在一定在心里啧啧称奇了吧？的确，十里画廊的美丽在于它两侧群峰凛然而列，造型各异，宛如一幅生灵活现的天然雕塑画。也难怪雕塑家钱绍武称其为“一条天然雕塑杰作的群像陈列长廊”。

现在大家看到的就是十里画廊的第一个景点：寿星迎宾。这座石峰酷似老寿星，就好象是一个老人正招手示意，喜笑盈盈，恭候大家的光临哩！在十里画廊最为形象的就是大家一会要看到的石峰了。你们大家觉得它象什么？对了。这座山峰就是著名的采药老人，他形象栩栩如生。这位采药老人，身背竹篓，佝偻而行，他正采得一背篓珍贵药材，一步一步满载而归！

十里画廊的奇妙在于它有太多形象的天然石峰，此处的万岁牌、将军岩、笔架山等景，都有极佳的观赏情趣。十里画廊四周溪流潺潺，竹茂树森，花香鸟语，也难怪大家置身其中，但见“水在山间流，人似水中游”，可称天下绝景。

好了，今天十里画廊的介绍就到这里，希望大家有一个美妙的行程。谢谢大家！

湖南导游词篇三

作为一名导游，我时常思考自己的职业角色与责任，以及如何做到最好。然而，工作中也不断遭遇挑战，如游客心态与行为等问题。如今我已在湖南地区从业了一年，与游客们的互动与反馈让我得到了许多启示，也帮助我更好地认识和了解这个地方。在下面的内容中，我将分享一些在湖南工作的

心得与体会。

第二段：湖南的绝美风景

湖南拥有大片风景如画的景观和丰富的文化与历史，让游客和我受益匪浅。岳阳楼位于洞庭湖畔，从楼上俯瞰五花八门的风景，咀嚼嘹亮的乐曲，向茫茫湖水中洋溢着传奇故事深感荡气回肠。岳麓山风景区是进口风景名胜之一，有山，有水，有寺庙，还有玲珑塔等文化景点，即使是在炎热的夏天，也能让游客们在其中感到清凉与舒适。在长沙的黄花国际机场，身边弥漫着橘子和茶树花的气息，让你瞬间进入了湘西的世界。

第三段：湖南的美食文化

湖南的美食文化也是无可比拟的。不同于其他省份的菜系，湖南菜咸甜适中，酸辣开胃，调味较浓，营养丰富。糖醋排骨、口味糊辣汤、口水鸡、腊味煲仔饭等地方菜肴让人垂涎欲滴，连续品尝好几天都不会感到腻味。另外，规模不大的夜市文化在湖南也十分活跃，有很多自家制作的小吃，让人尝到性价比非常高的食物，如桂林米粉等。无论是轻淡清香还是浓厚博大的美食都在湖南被推崇为文化遗产，对于我们导游来说也正是推广文化的最佳方式。

第四段：革命文化与历史文物

不容忽视的，是湖南的革命文化。遵义会议的主要决策就在湖南的汉宜路重要地点——荷叶塘，广大革命先烈用生命换来了新中国的应运而生。湖南省博物馆收藏大量文史资料，包含着湖南近现代的发展历程，让人一览中华民族对抗外敌和实现民族独立的历史脉络。在郴州市区还能顺走一条被誉为“地下工程珍品”的七里塘汉墓，看到这段历史的痕迹，深深感受湖南民族不屈不挠的精神。在宣传文化、国防教育等方面，可以把优秀的文物与历史文化融合到纪念馆、故居和

景区里，让人民群众更好地感受爱国主义情怀。

第五段：导游工作的反思

身为导游，对于游客的贴心关心和困惑的解决是职业操守的重要体现之一，与此同是写游记和囊括历史、文化、美食等方面的综合介绍、离线地图、旅游资讯和游客交流渠道将成为导游做好工作的可靠工具。而我作为一名导游本着“专业负责、热情周到、诚信守诺”的原则欢迎广大游客的点赞与提问。

以上是我在湖南工作的一些心得体会，希望能给自己和读者带来些许启示与思考，也期待更多的游客站在异乡为我们带来新一轮的感悟与启示。

湖南导游词篇四

各位游客：

你们好，欢迎你们来到长沙旅游，我是你们的导游__。

桃花源位于常德市西南部，东晋诗人陶渊明先生的《桃花源记》使桃花源名扬天下。千百年来，桃花源以其幽静秀美的独特风貌，吸引了无数慕名而来的游客，曾令多少游人迷恋，陶醉！她以红树、青山、斜阳古道闻名，山中幽谷深深，曲涧潺潺，藏风聚气，泻灵溢韵，“水回青嶂合，云度绿溪阴”，当大家沉浸在“偶闻黄发石中语，时有白云衣上生”之意境时，自会有一种幽深恬静之感。

传说武陵渔郎所逢桃花林，正是这片林子。每当桃花盛开，红云飘浮，赤霞腾飞，与沿溪松涛、竹风映照，瑰丽多彩。可谓“桃花流水杳然去，别有天地非人间。”

现在登上的这座桥，叫“穷林桥”，以《桃花源记》“欲穷

其林”而命名。桥下流水潺潺，桥畔桃花灼灼。传说当年武陵渔郎沿溪而行，置身于一派桃花林中，十分惊讶。历经沧海桑田，桃花溪虽已没当年那么宽、广，但“桃花依旧笑春风”。

前面那座精美的建筑物就是菊圃，建于明万历年间，原为渊明祠，因陶渊明爱菊，遂改名菊圃，门口有副对联：“却怪武陵渔，自洞口归来，把今古游人忙煞；欲寻彭泽令，问囹圄安在，惟桃花流水依然。”是说当年武陵渔人，从世外桃源出来以后，把人间仙境透露出去，引来了古往今来的游人想找陶渊明先生问良田美景究竟在哪里，只有桃花流水千古不变。

走进菊圃大门，仔细观赏一下菊圃的建筑，菊圃四周环以垣墙，数处开窗，分前后两进，前进入门为鱼池，池旁绕以回廊。两旁随地形高下，雕栏疏棂，修竹垂影，兰桂飘香。池上石桥纵跨，狮象猴麟，分蹲左右；池后为花圃，金菊竞放正中是一块渊明东篱采菊石刻，后镌《饮酒》诗，“采菊东篱下，悠然见南山”。这栋古朴典雅、雕梁画栋、耀碧流丹的建筑，就是渊明祠。

正门廊柱上，挂着一副概括了陶公秉性的楹联：“心爱菊，睥睨荣华，难为斗米折腰，辞去彭泽县令；性嗜酒，不汲富贵，甘愿南山种豆，归来五柳先生。”写出了陶渊明心爱菊花，厌恶荣华，不愿为五斗米折腰，辞去彭泽县令；他特别喜欢喝酒，从不追求富贵，心甘情愿归隐田园，种豆南山，好个五柳先生啊！渊明祠正中，供有汉白玉雕刻的渊明像，右边是他自传体铭文《五柳先生传》。这30多幅画，以历代名家所写陶渊明为依据，介绍陶渊明这个伟大诗人61个春秋的人生旅途，他五次出仕为官，五次归隐田园，不为五斗米折腰，41岁辞去彭泽县令后，乐道清贫，安居田园，终老一生。

这里有他自己的《挽歌诗》的一部分：“亲戚或余悲，他人亦已歌，死去何所道，托体同山阿。从这里我们仿佛看到陶渊

明先生以极为淡泊的心态，视生如死，视死如生，超凡脱俗的高风亮节。

湖南导游词篇五

各位游客：

你们好，欢迎你们来到岳阳旅游，我是你们的导游**。

岳阳市位于湖南东北部，素称“湘北门户”。地处北纬 $28^{\circ}25'33''$ — $29^{\circ}51'00''$ ，东经 $112^{\circ}18'31''$ — $114^{\circ}09'06''$ 之间。东邻江西省铜鼓、修水县和湖北省通城县；南抵湖南省浏阳市、长沙市、望城县；西接湖南省沅江县、南县、安乡县；北界湖北省赤壁、洪湖、监利、石首县(市)。市东西横跨177.84公里，南北纵长157.87公里。土地总面积15087平方公里，占全省总面积的7.05%。城市规划区面积845平方公里，其中市区建成区面积78平方公里。

岳阳古称巴陵，又名岳州，公元前505年建城，距今已有2500多年历史。岳阳位于北纬29.22，东经113.06，东倚幕阜山，西临洞庭湖，北接万里长江，南连湘、资、沅、澧四水，区位优势，风景秀丽，土地肥沃，物产丰富，素有“鱼米之乡”的美誉。岳阳市属北亚热带季风湿润气候区，年平均气温17度，年平均降雨量1302毫米，四季分明，雨量充沛。岳阳矿产资源丰富，矿藏矿点200多处，其中钒矿蓄量居亚洲之冠。

岳阳现辖汨罗市、临湘市2个县级市，岳阳县、华容县、平江县、湘阴县4个县，岳阳楼区、云溪区、君山区3个区，设有岳阳经济技术开发区、城陵矶临港产业新区、南湖风景区和屈原管理区，总面积15019平方公里，总人口548.34万。改革开放以来，岳阳先后被国家批准为沿江对外开放城市、国家历史文化名城、中国优秀旅游城市、国家卫生城市、国家园

林城市、全国创建文明城市工作先进城市。

岳阳是文化厚重的现代旅游城市。岳阳为江南最早的古城之一，以“洞庭天下水、岳阳天下楼”著称于世。境内有岳阳楼、君山岛、屈子祠、张谷英古建筑群等风景名胜193处，有平江起义旧址、任弼时纪念馆等革命文物纪念地22处。岳阳楼新景区于2008年5月建成对外开放，新增了古城门、古城墙、五朝楼观、汴河街等33个景区，尽显古城风貌、衬托楼湖风光、再现巴陵胜状。屈原投江殉国的汨罗江被誉为“蓝墨水的上游”，是龙舟文化的发源地。以爱情文化为主题的君山岛名扬中外，被誉为“东方伊甸园”。张谷英村集中国传统文化、平民意识、建筑艺术、审美情趣于一体，堪称“天下第一村”。岳阳还被评为中国楹联文化城市、中华诗词之市、中国魅力城市。正在大力实施“热游岳阳”工程，初步形成了以“楼、岛、湖”为特色的湘楚文化游、生态观光游、民俗风情游、休闲度假游、温泉康体游、名人故里游、神秘探险游、宗教朝圣游8条黄金旅游线路。

【矿产资源】岳阳市境内矿产资源比较丰富，矿藏、矿点近200处，其种类可划分为四类：一是金属矿产，有黄金、铅、钒、铁、锰、铜、钨、锡、锑等。二是非金属矿产，有白云石、萤石、钾长石、重晶石、耐火粘土、高岭土、石英、白云母、磷、草炭、大理石、石膏、花岗岩、石灰石、烟煤等。三是稀有及轻稀土金属矿产，有铌、钽、铍、锂、铷、铯、独居石等。四是地下矿泉水与热水，境内矿泉水达到饮料标准的有近30处；达到命名标准的近10处，其中温泉命名的有2处，分布地点在岳阳、汨罗、华容、平江等地。

【水资源】

岳阳市水系发达，河湖密布，雨量充沛，过境水量大，水资源丰富。(1)地表水：多年平均降水总量为1373毫米，年径流总量95.21亿立方米。(2)过境水：长江干流、洞庭湖水系过境水量以城陵矶下游的'螺山为控制点，多年平均过境水

量6370.29亿立方米，其中洞庭湖占47%。过境水量为本境水量的70倍，人均约14.7万立方米。(3)地下水：俗称“阴河”。据勘测，地下补给水量年平均为20.05亿立方米，为地表水资源数量的21%。全市多年平均径流量加地下水年平均水量，水资源年平均储量为115.27亿立方米。主要分布于洞庭湖平原及山丘岗地的溪谷河畔。

地表水均受到不同程度的污染。洞庭湖天然水质良好，虽然有工业“三废”、矿山开采、农药排放等污染，由于稀释力较强，其污染程度比入湖之前的湘、资、沅、澧四水有所减轻。长江岳阳河段，由于污染源多，排放量大，经多次检验，江水属轻污染水体。汨罗江水质基本良好，上游属于国家二级水质标准，中、下游属于三级水质标准。新墙河由于桃林铅锌矿常年冲洗矿渣，水体的含锌量为0.02毫克/升。华容河、临湘长安河等，亦为工业污染较严重的河流，水呈绿色或黑色，有待整治。内湖的沟渠港汊、水库、塘坝，大部分水质良好，但有一部分因为污染源多，而其自净能力又差，其水质比外湖、外河还要严重。

根据河流落差及多年平均流量，全市多年平均理论水能蕴藏量为41.5万千瓦，其中可开发利用的年均水能资源为14.24万千瓦，占理论蕴藏量的34.2%，现已开发5.72万千瓦。

【土地资源】

据20世纪80年代农业区划测算，土地资源的利用状况是，耕地552.19万亩，占土地面积的24.64%，其中水田391.72万亩，旱地160.47万亩；林地846.25万亩，占37.77%；园地51.16万亩，占2.28%；草地21.37万亩，占0.95%；水面380.47万亩，占16.98%；其他用地389.42万亩，占17.38%。

土壤境内共有8个土类、21个亚类、76个土属、222个土种、400多个变种。(1)水稻土：面积387.31万亩，占土壤总面积的25.20%。含有丰富的氮元素和较多的钾元素，适宜于

水稻生产；以滨湖平原和汨罗江、新墙河流域最为集中。(2)菜园土：耕层疏松，通透性好，有机质多，集中分布于城镇郊区，面积1.02万亩，占土壤总面积的0.07%。(3)潮土面积159.75万亩，占土壤总面积的10.39%，分布在东洞庭湖、长江、汨罗江、新墙河沿岸等地。潮土土层深厚、地下水埋藏浅，质地适中，养分比较丰富，适宜于棉花、甘蔗、蚕桑生长。(4)紫色土：面积为106.10万亩，占土壤总面积的6.90%，分布于丘岗地带，以市境东部长平盆地及新墙河流域面积最大。(5)红壤：面积801.32万亩，占土壤总面积的52.13%，主要分布于海拔500米以下的山、丘岗地区。以中部丘陵地带与洞庭湖环湖岗地及汨罗江中下游阶地最为集中。适宜茶叶、油茶、油桐、苧麻、桃李等经济作物生长。(6)山地黄壤、黄棕壤：共计81.53万亩，占土壤总面积的5.31%，均分布于东部山区。山地黄壤一般分布于海拔500~800米地段，黄棕壤分布于海拔800米以上地段，草甸土只有500亩，位于幕阜山一峰尖，山地黄壤、黄棕壤均呈酸性，养分含量丰富，自然植被较好。