

# 读神话故事的读后感 神话故事书读后感(汇总8篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 读神话故事的读后感篇一

在希腊神话中，传说天神宙斯和很多女人都发生恋情，而且生下不少孩子。这次，宙斯又看上人间的美女雅可美娜，于是他又前去引诱她，后来还生了个儿子叫做海格力斯，他是一位大力士。

当海格力斯还没出生之前，他就被宙斯爱吃醋的老婆赫拉诅咒说：“将来这个孩子一生下来，注定要背负沉重的罪孽，以及承受十二种危险的挑战，直到他死去才能停止。”

长大后，有一次海格力斯遇上十二种挑战之一的九头蛇，于是展开一场大战，这时赫拉为了妨碍海格力斯，就施展法术变出一只巨大的螃蟹来帮助九头蛇作战。虽然巨蟹用螯夹住希腊第一英雄海格力斯的腿，但马上被海格力斯一脚踩死了。后来，赫拉就把这只螃蟹安置在天上成为巨蟹座。

巨蟹座在十二星座中排行第四位，巨蟹座的守护星是月亮，守护神是希腊神话中的阿尔忒弥斯，也就是罗马神话中的狄安娜，代表了母性与丰收的象征。这个星座出生的人，渴望追求家庭的安全感，有强烈的母性精神。

## 读神话故事的读后感篇二

在希腊神话中，传说地中海的腓尼基国王，就是现在黎巴嫩这个地方的一位国王，生了一个女儿叫欧罗帕，人长得十分漂亮，是当时出了名的美女。由于欧罗帕的美色，使得天神宙斯老早就想要得到她，但是由于受到老婆赫拉的阻挠而一直无法实现。

有一天，当欧罗帕和宫女在海边游玩时，宙斯趁着赫拉不注意，化为一头白色的公牛，出现在欧罗帕玩耍的海边。不知情的欧罗帕觉得很好奇，就骑上这头白色的公牛，结果公牛就载着她直奔大海。后来这头公牛将她载到克里特岛，宙斯不但达到了目的，而且还让欧罗帕替自己生下了三个儿子。

最后，由于这头白色的公牛促成了这段姻缘，宙斯念其有功劳，就将它放置在天上成为金牛座。

金牛座在十二星座中排行第二个，守护星是金星，守护神在希腊神话中称为阿佛罗狄忒，在罗马神话中称为维纳斯，是掌管爱与美的女神。这个星座出生的人，具有爱与美的象征，有很不错的艺术鉴赏能力，性情温和而值得信赖。

## 读神话故事的读后感篇三

派赫拉克勒斯做的这件事似乎是一位英雄不屑干的，即要他在一天之内把奥革阿斯的牛棚打扫干净。奥革阿斯是伊里斯的国王，养有大量的牛。他的牛群全都按古代的习惯，关在宫殿前面的牛棚里，里面共有三千多头牛。多年来里面堆满了牛粪。赫拉克勒斯不知道该如何行事，才能在短短的一天内把牛粪清除干净。

赫拉克勒斯来到国王奥革阿斯面前，愿意给他清扫牛棚，但他没有说这是欧律斯透斯交给他的任务。奥革阿斯打量着眼前这位身披狮皮的魁梧的男子，想到这样一位高贵的武士愿

意干一件仆人干的活，禁不住笑了起来。但他又想，私欲诱人，说不定这位武士贪图厚利，要我给他重赏吧。假如他真能在一天之内把牛棚打扫干净，我给他重赏也无妨，可是，这么多牛粪怎能在一天内打扫干净呢？这件事无论什么人都不可能做到。国王想到这儿，自信地说：“听着，外乡人，假如你真能在一天之内，把宫殿前面的牛棚打扫干净，我将把牛群的十分之一送给你。”

赫拉克勒斯接受了这个条件。国王以为他马上就要动手清扫，但赫拉克勒斯却叫来奥革阿斯的儿子菲洛宇斯，叫他作证人，然后才在牛棚的一边挖了一条沟，把阿尔弗俄斯和佩纳俄斯河的河水引进来，流经牛棚，把里面大堆牛粪冲刷干净。

结果，他连手都没有弄脏，就完成了任务。

奥革阿斯这时听说赫拉克勒斯是奉欧律斯透斯之命来做这件事的，便想赖帐，否认他作过诺言，不给赫拉克勒斯任何报酬，还说，赫拉克勒斯如不服，他们可以对簿公堂。当法官审理时，奥革阿斯的儿子菲洛宇斯出庭作证，宣称那是真的，他的父亲答应给赫拉克勒斯重赏。奥革阿斯大怒，没等作出判决，便命令他的儿子和外乡人立即离开他的王国。

关于古希腊神话故事书故事精选赫拉克勒斯的十二大功绩之驱赶怪鸟

这是一种巨大的猛禽，铁翼，铁嘴，铁爪，十分厉害。它们栖息在阿耳卡狄亚的斯廷法罗斯湖畔。它们抖落的羽毛犹如射出的飞箭，它们的铁嘴甚至能够啄破青铜盾，在那儿它们伤害了无数的人畜。

赫拉克勒斯动身前往斯廷法罗斯湖，不久，来到四周是密林的湖畔。一群怪鸟在林中惊恐地飞来飞去，好像害怕被狼吃了似的。赫拉克勒斯眼睁睁地看着鸟在空中飞，却无法制服它们。突然，他感到有人在他的肩膀上轻轻地拍了一下，回

头一看，原来是雅典娜，她交给他两面大铜钹，那是赫淮斯托斯为她制造的。她教赫拉克勒斯怎样使用铜钹驱赶怪鸟。说完话，她突然不见了。于是，赫拉克勒斯在湖旁爬上一座小山，使劲敲起铜钹恐吓怪鸟，它们经受不了这刺耳的声音，都仓皇地飞出树林。赫拉克勒斯乘此机会，弯弓搭箭，连射几箭，几只怪鸟应声落地，其余的也急忙飞走。它们飞越大海，一直飞到阿瑞蒂亚岛，从此再也没有回来。

关于古希腊神话故事书故事精选赫拉克勒斯的十二大功绩之捕捉公牛

克里特的国王弥诺斯答应海神波塞冬，要把海里出现的第一个动物当作祭品献给他，因为弥诺斯认为在他的领土内没有一种动物值得献给这位伟大的神灵。波塞冬很受感动，特地让一头健壮的公牛从海浪里浮现出来。弥诺斯看到这头公牛，非常喜欢，实在舍不得把它献给海神，于是将它悄悄地藏在自己的牛群里，然后用另一头公牛代替它献祭。

海神非常生气，他让海里来的这头公牛变得疯狂起来，在克里特岛为非作歹，大肆破坏，赫拉克勒斯得到的第七项任务，便是驯服克里特岛上的公牛，并将它带回献给国王欧律斯透斯。

赫拉克勒斯来到克里特岛，见到了国王弥诺斯。弥诺斯十分高兴，他已经为这头公牛伤透了脑筋，巴不得有人为他除掉这个祸害。国王甚至亲自帮助赫拉克勒斯把这头疯狂的公牛抓住。赫拉克勒斯有非凡的力量，他把狂暴的公牛制服得规规矩矩，然后骑在牛背上，像是乘坐船航行一样，从这里回到了伯罗奔尼撒。

欧律斯透斯国王对他做的这件工作十分满意，但他看了公牛后又把它放了。公牛一旦脱离了赫拉克勒斯的控制，又发起狂来。它跑遍拉哥尼亚和拉加狄亚地区，然后穿过地峡，到达阿提喀州的马拉松，到处作恶，如同过去在克里特岛上一

样。直到很久以后才被希腊英雄忒修斯制服。

## 读神话故事的读后感篇四

寒假里，老师推荐我们阅读《中国神话故事》这本课外书，书中的每个故事都很吸引我，可是最吸引我的还是《女娲造人》这个故事。

这个故事的大概内容是这样的：一天，天神女娲来到地面，地面上只有山川树木，虫鱼鸟兽，她感到非常孤独和寂寞。她坐在一个池塘旁边，茫然对着池塘中自己的影子。忽然一片树叶飘落池中，静止的池水泛起了小小的涟漪，使她的影子也微微晃动起来。她突然觉得心头的死结解开了，是呀！为什么她会有那种说不出的孤寂感？原来是世界上缺少一种像她一样的生物。想到这儿，她马上用手在池边挖了些泥土，和上水，照着自己的影子捏了起来。她感到好高兴。于是，女娲照着自己的模样用水和土造出了人类。女娲不感到孤独了，她继续造人类，听着自己创造的小娃娃叫自己妈妈，心里美极了！

我们要感谢女娲，如果没有女娲也就没有我们人类。从这个故事里我知道了要动脑筋才会有创造。

## 读神话故事的读后感篇五

今天，学校还是举办运动会，于是，我就拿起《中国神话故事》开始看了。

这一次，我看的是女娲造人。这里面讲了：“从前，有个人身蛇尾的女神——女娲，她常常来地球玩。”有一年春天，女娲来世界玩耍。她看见桃红柳绿的环境，非常喜欢。可是她发现：“世界怎么会单单只有树木，为什么没有人呢？”

说着，她就从小河里捞出一点小泥巴，看好是捏一个个小泥人。可是，她觉得要是一直捏下去，因该捏多久才能捏好多小泥人呀？就在这时，女娲捏泥人掉下来的费泥却也变成了泥人。于是，女娲想了个办法。她找来一根树枝，沾点泥巴，向上一甩！只要泥掉落到的地方，都统统变成了小泥人。

可是有一次，恐怖的事发生了。女娲造的人变少了很多，有的一动也不动了，女娲去拨拉他，他也不动。女娲心里急急忙忙的。不知道该怎么办。就在这时，一个白发苍白的老爷爷走到女娲面前，哭哭啼啼地的说：“妈妈啊，同伴们老死了，恐怕连我的人生都不长了！”女娲一听，垂头丧气的说：我捏的泥人虽然像神，但是没有神力，还是逃不过生老病死。

要想让人永远生存下来，该捏几百年那！就在这时，女娲想：“可以把人分成男性和女性呀。”就这样，女娲制造了个种婚姻，男性和女性结了婚，生下子子孙孙，从此，女娲才放心的离开了人间。

## 读神话故事的读后感篇六

伦理道德的思考。比如，故事“伊阿宋取金羊毛”它不仅体现了希腊故事中对人的形象的塑造更体现了人性的伟大和人的力量的强悍，肯定了人的价值和力量；而且在希腊神话中又有一个矛盾的现象，就是他们一方面承认人的力量，另一方面又否定人的主观能动性，肯定或者说是强化“神”的力量，宣扬命运，宣扬宿命的不可抗拒性，也就是说，希腊神话在强调辩证唯物主义的同时又在宣扬唯心论，使自己的故事在接近现实世界事实的同时又在某种程度上穿上了“神秘”的礼服。

总之，作为不同的国度，希腊神话和中国神话确实存在着很大的差别，而这些故事的不同，也就体现了随着地理位置的不同、思想方式的不同、国家制度的不同以及经济基础的不

同而产生的对事物的不同的认识角度和思考方式，也就是说社会意识的不同主要是由当时两国的不同社会形态和社会存在的不同造成的。而究其原因，细分其理论，也无非是这样：

希腊神话本身就是源于古老的爱琴文明，作为欧洲最早的文学形式，它大约产生于公元前8世纪以前，起初，它是以原始人民口头相传形式传承的，直到西元前7世纪才由大诗人荷马统整记录于《史诗》中。而且希腊神话包括了神的故事和英雄传说两个部分，诸神的故事是由于原始时期，人们对自然现象，对人的生死和别的一些事情难以解释，所以他们就不断幻想、不断的沉思，而在他们的想象中，宇宙万物也便就全都有了生命，就产生了宙斯（众神之王）、赫拉（天后、妇女们的保护神）、雅典娜（智慧、胜利、女神）、阿波罗（宙斯和勒托之子，在诗和艺术中变现为光明、青春和音乐之神）、普罗米修斯（创造人类的先知）等等带有英雄色彩的形象。

而英雄传说则源于对祖先的崇拜，而传说中的人物都是神和人的后代，他们往往体力过人、英勇非凡，是那种半神半人的英雄，而情节的设置也就是神对其设置的种种无法实现或是很难实现的阻碍，让其饱经经困苦和磨难，但往往在这些过程中，又会有诸神进行的帮助和鼓励，且结果往往是美好的，他们总会胜利。

而这些故事和人物的塑造，也正是在其当时社会基础的情况下产生和发展起来的，也就是说一定的社会存在决定一定的社会意识，当时这些故事和人物的产生也就体现了人们对自我力量和意识的肯定，体现了人类征服自然的豪迈气概和顽强意识，也就在后世的流传中成为当时人们集体力量和智慧的化身。

而且希腊神话中的人和神同形同性，既有人的体态美，也有人的七情六欲，懂得喜怒哀乐，参与人的活动，而且很少给人“神秘”的色彩。他们大多数是世俗的、普通的、平凡的；

而且希腊神话中的大多数故事都是充满血腥的，不是战争便是杀戮。所以，相比较下来，中西方的神话故事总是存在某种程度上的差异和区别，而这种差异和区别也是无法避免和修复的。只有在阅读中，以不同的心态和方式使自己处于那个情景，处于那个时代的特征，读出属于自己的一份理解和感触。

## 读神话故事的读后感篇七

读了《中外神话故事》这本书，我知道原来外国也有很多神话故事。比如，在希腊有一个叫阿拉齐妮的姑娘，纺织技术非常厉害，她越来越骄傲。这件事被智慧女神密涅瓦知道了，于是密涅瓦就把阿拉齐妮变成了蜘蛛。从前，有一对夫妇失去了他们唯一的孩子。直到有一天，他们决定要用头发做一个小孩。有一天，头发小孩动了。过了不久，头发小孩长大了，夫妇俩就给他取名为力太郎。力太郎决定要去外面生活。在途中他遇到了一个大妖怪，就觉得武斗打不过妖怪，必须用智慧才能取胜。于是力太郎就找来一个瓶子，把妖怪骗进了瓶子里。从此，妖怪就消失了。通过这两个故事，我明白了两个道理：一、不要因为自己某件事干得非常出色就骄傲自大，必须谦虚一点，否则就会受到惩罚。二、遇到打不过的敌人时，不能光用蛮斗，要用智慧和力量才能打败敌人。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 读神话故事的读后感篇八

从蹒跚学步的孩童时代起，神话故事就开始陪伴我们成长——力大无比的盘古开天辟地；永不放弃的夸父飞天追日；造福苍生的女娲补天造人；还有哪吒闹海、钟馗打鬼、九色鹿、蝴蝶泉、宝莲灯……他们就像万花筒里倏忽闪现的缤纷图景，在我们稚嫩的心灵上留下一片瑰丽与神奇。

我很喜欢这本书。我也相信，这些凝聚着华夏智慧文明的神话故事，一定能够世代相传、永续光辉的！