

流浪地球小说读后感(大全5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

流浪地球小说读后感篇一

一颗硬科幻的种子，终于抛在了中国电影这块土地上，抛在了《流浪地球》这部电影的土地上。它发芽了，长得很绿，很壮。这是一部希望与绝望交织的电影，这两个元素也是其中最感人的地方。

终于，希望的曙光普照了人们，他们又一次集合起来！

最后，成功了！地球成功了！希望成功了！……

人生只通往一条路，那条路是困难；困难也只通往一条路，那条路是绝望。但是，绝望路上有许许多多希望的小星星，撒满大地。你是选择将他们捡起，还是继续向前走呢？拾起它们，你就会通向成功，别忘了，你的身后有无数人在看着你。有希望，就有成功的可能。就像电影里所说的：“希望是我们这个年代像钻石一样珍贵的东西，希望是我们唯一回家的方向。”

“无论最终的结果将人类历史导向何处，我们决定选择希望。”

去看看吧，让这颗种子，茁壮成长。

流浪地球小说读后感篇二

三十一年后，太阳会极速老化，瞬间膨胀，那怎么办？电影

中，人们选择了耗尽全部资金，在地球表面建造一万座“行星发动机”，将地球推出太阳系，到另外的星系定居。为什么人们会在这危急时刻，冒着巨大风险，选择了这种方案呢？因为人们选择了希望。是希望驱使人们延续人类文明，才选择此方案。

在地球脱离预测轨道，即将撞上木星时，刘培强中校选择了协助地球上的救援队，自己奋不顾身地驾驶空间站，撞上木星，牺牲自己，让木星燃烧，让地球重回轨道任务。哪喂粉身碎骨。

任何情况下，都要条装了寿望之之，子远不要。道。为什么他会在生死之间，放弃莫斯科路人的“火种”计划，做出那样的举动呢？因为莫斯科只是单纯地延续人类文明，没有想到过放手一搏。而刘培强却选择尝试，选择希望，帮助救援队一起完成最后机率为0的救援任务。哪怕是粉身碎骨。任何情况下，都不要丢失了希望之火，永远不要。

“爸爸要执行任务，这是爸爸一生中，最重要的任务。”

“爸爸，你真的会变成一颗星星吗？”

“真的。只要你数三，二，一，抬头！就看见爸爸了。”

这是电影中刘培强中校和他儿子刘启的一段对白。刘启小时候，爸爸给他说了那些话。十五年后，刘启因为误打误撞，不小心加入了救援队。而在地球毁灭之际，刘启爸爸曾经讲过的一句话给了刘启希望。于是，他想出了一个拯救地球的办法，却因能源不足而无法成功。这时，远在空间站的刘培强，没有任何顾虑地选择了撞击木星，牺牲自己。在即将撞上木星的时候，刘启含泪问爸爸何时才能见他，爸爸说，现在就可以，只要数三，二，一，抬头！就能看见他了。一瞬间，空间站撞上了木星，巨大的冲击力使地球重回轨道。刘启也喊出了十五年来未喊出的一声“爸”。

因为亲情，才让这个世界变得更加美好。因为亲情，才危机化险为夷。在这个世界上，最珍贵的就是亲情。

希望与亲情，才让这部由刘慈欣写的小说改编而成的同名电影，把中国科幻片和家庭片，以一种特殊的方式，融合在一起，呈现出了今天这部感人肺腑的《流浪地球》。

流浪地球小说读后感篇三

今天说一说口碑大爆的电影《流浪地球》。

这部电影相比同时间上映的电影相比，知名度与影响力都比较小，相比韩寒、黄渤、沈腾、周星驰这些响当当的人物来说，这部电影唯一可拿出手的就只有吴京和刘慈欣了，尽管在这部电影火爆之前，很多人并不知道这部电影和这两个人有关。

一开始可能这部电影的创作组也没想到本来期望是一个小众群体喜欢的电影，却成了全民叫好叫座的电影，其中吴京从客串到投资的新闻点也被挖了出来。

整体看这部电影，可以用优秀来形容，相比之前中国其他所谓的科幻电影相比，这部电影可谓是创世纪的佳作。当然这里面有刘慈欣很大的功劳，毕竟这是中国近代最著名的科幻小说家。

电影故事非常完整，并且跌宕起伏，配合强大的后期效果，堪比美国大片。故事其中包含的天体物理知识也是让大家有了一次“受教育”的机会。最终电影实现了中国人拯救地球的优秀壮举。

可以看得出，这部电影在刘慈欣优秀的故事之外，学习了很多好莱坞的电影技巧，小人物的英雄之举，大人物的无比愚蠢，以及几次巧妙的返转，也是让电影有了强大的吸引力。

朋友圈中说电影比较好，主要看中的是电影的客户效果，这也从侧面显示出中国电影业的强大发展力，仅仅几年时间，我国电影各种类都爆发出优秀的作品。其中就包括过去不被看好的科幻题材。

从整个电影的内容立意上来看，电影还是主旋律比较分明的，其中那个北京交通管理的提示音也是巨大的亮点。电影体现了中国人民的强大能力与号召力，这是主旋律抢占高地体的具体体现，也是电影业的一个额外产物。

这部电影据说开始的时候经费很紧张，吴京投资以后才有了一定的好转。带着刘慈欣的优秀故事，带着吴京的投资，加上一支年轻优秀的创作队伍，这部电影背后是中国电影创作的无限春天。

最后，还是不得不感叹吴京的运气与眼力，又大赚了一笔。

流浪地球小说读后感篇四

在刚过去的新年中，我在新年的第十分钟坐进了电影院观看了这部我期待已久的电影，流浪地球，看完这部电影，我有很多思考，所以我用笔记录下来。

总的来说，如果100分满分的话，我可以给这部电影99分，不给满分的原因是电影就像作文，在中国一篇作文给满分，其本身就是对这个题材的不尊重，毕竟没有最好只有更好。

来品味电影的内容，首先能让我贯穿这部电影感觉到的一个词是——人类命运共同体，人类作为支配地球唯一的一种生物，我们应该是一个整体，我们与地球不可分割，地球的命运就是人类的命运，人类就是包括不管是男女老少，贫困富贵的每一个人每一个独立的个体，每个个体的能力是十分有限的，巨大的行星发动机，不是靠一个人的智慧和能力就能建成的，没有全人类的空前团结，相互协调，是不可能将

井然有序的将行星发动机以相同的规格修建在相同的位置，看到这里，我不禁有个思考，假如哪天真的在现实中，太阳真的急速老化，要吞没地球，人类达到电影所说的空前团结，会不会愿意接受联合的国家组织或个人，这是我无法解开的问题，但这个问题的答案是无法干涉的，只有灾难发生的那一天，事实才能给我们答案，我选择相信一起都是命运安排好的，我们终究只是五维空间中事件可能性的一个分叉，是一个有头有尾的实践。

但是从这个问题上可以衍射出的一个我们通过共同努力解决的问题，如何才能让全人类团结？什么时候才能达到完全团结？我总结了全人类不团结的几个基本原因，能源空间，宗教信仰。但我感到讽刺的发现若灾难发生，在灭顶之灾下的人类，如果还因为这些问题而产生分歧，彼此内斗，到最后无论发生什么，都是不会有争赢的那个奖品，这是一场注定没有意义的没有胜利的竞争，除了给对手带来打击之外，又能给自己带来什么呢？斗争的一方终究会灭亡。

想到这我不禁要问既然如此，我们为何不放下恨与妒忌，放下歧视与分歧，团结一切可以团结的力量，为全人类共同进步呢？这是一个哲学上的问题，所以我觉得哲学性思想推动人类发展的说法是完全正确的，如果人类团结攻击，把有限的资源用在人类科技进步的道路上而不是在彼此斗争上，尽快张洼更多的智慧和科技，当灾难发生时，没准我们已经做好准备，那就不会有人带着遗憾离去，不会有家破人亡妻离子散，也不用靠抽签的方式进入地下城，去获得庇护，我只是一个高二的学生，思想境界比我高的人大有人在，这些道理会有比我懂得更透彻的人，我只希望这些人能产生影响，量变引起质变。

第二个让我感触很深的就是一个贯穿整部电影的支线剧情，就是航天员刘培强和他儿子刘启之间的父子感情，因为我本人是一个和父亲关系十分冷漠的人，所以我在他们之间看到了我和我父亲的影子，刘培强为了人类，放弃了自己和儿子

的相处时光，常年不能和儿子相见，使得他们自己产生了误会甚至是仇恨，其实以观众第三人称的角度，会觉得他们之间的矛盾很好解决，有一个能为人类做贡献的父亲应该是每一个儿子的骄傲，我们会很理所当然的觉得刘启应该理解并支持他父亲的工作，并引以为傲，但是我们从人物的角度去感受，没有父亲的儿子和没有儿子的父亲都是人间的悲剧，当这种悲剧发生在无辜的自己身上，谁都会产生抱怨，为什么不是别人的父亲而是我的父亲，我想刘启或多或少会有这种想法，但是在最后，得知父亲将牺牲自己保全全人类的刘启，也许是感受到了父亲的伟大以及对父亲的不舍，依然哭的十分悲痛，再多的仇恨都抵不过父子之间的血肉情，在现实的生活中，看到很多鸡毛蒜皮的小事，可以得到更广阔的空间，不要等真正失去的时候才感到惋惜。

然后就是我对火种计划的思考，其实流浪地球计划的本身，就是延续人类文明，在这一点上，火种计划和流浪地球计划看似并不矛盾，但是其实我觉得他们有本质上的区别，首先我们应该弄清楚，我们真正想延续的是什么？人类文明这个概念太大了，更深入一点，有人可能认为是人类的科学成果，人类的生命，但其实我觉得都不是，真正该得到延续的是人类的感情，刘培强在剧中说过这样一句话：“我不希望这是我和我儿子的最后一次团聚，为了地球，我们已经没有什么不能失去的了。”看到这里，我觉得流浪地球计划真正想要保护的不是这个行星地球，而是地球上人们彼此之间的感情，这才是人类有别于其他动物的地方，它想保护亲人之间的感情，朋友之间的友情以及过年团聚的亲情，这才是流浪地球真正的意义。如果最终真的放弃了地球，执行了火种计划，等人类到达了新的家园，靠受精卵大量繁殖出的没有情感的人类，他们没有父母，他们只有人类保存自己的一种手段，一种工具，那么人类的延续又有什么意义呢？与其把它看作是一种延续又不如说是一个文明没落了和一个新的文明的觉醒，两者之间并没有太多的交集。

看完这部电影，真的给了我很多的思考，我希望与大家分享，

另外，这部作为中国科幻电影里程碑式的作品，光论其品质，绝对不输好莱坞大片，它会给你一种很陌生的感觉，你之前不会在这种水平的特效下看到那么多的中国汉字以及其他中国元素，中国地名等。

流浪地球小说读后感篇五

如果把科幻片比喻成一个孩子，那么好莱坞科幻大片这个“孩子”已经出生多年长大成人，并在江湖上混得风生水起，而我们本国的科幻片“孩子”却才刚刚降生。

但是，有和没有绝对是不一回事，没有就永远空缺了，有就意味着“孩子”会长大、成才、没准还能一鸣惊人。

《流浪地球》的开播，让国人欣喜地看到我们终于有自己“生”的“孩子”了。

在中国经济飞速发展的今天，这“孩子”的出生算是时代发展的必然吧，尽管“他”让我们等了太久。

看了《流浪地球》你又会惊喜地发现如今中国的年轻人如此之优秀，不论是这部小说的原作者还是整部电影的制作。

地球被迫去流浪了，因为科学家们发现太阳急速衰老膨胀，其结果会导致包括地球在内的整个太阳系都将被太阳吞没。

为了自救，人类大胆地提出一个名为“流浪地球”的计划，即倾全球之力在地球表面建造上万座发动机和转向发动机，推动地球离开太阳系，让存在几亿光年的地球不得不去太空中流浪，然后用2500年即一百代人的时间，在太空中寻找到适宜于人类生存的`星系，让人类继续之前在地球表面的美好生活。

离开太阳系，人类为此付出一半人的生命代价——山崩地裂、

海水漫过陆地、城市被毁、高山夷为平地。

离开太阳系后的地球因为失去赖以生存的温度，活着的人从此告别了多姿多彩又温暖的地球表面，离开了熟悉的生活环境，躲到了地表下面的人造世界，跟随地球去流浪。

人们在过去的生活中看到的鲜花、草地、高山大海、城市乡村都变成了飘着雪花的白茫茫的冰冷世界。曾经习以为常的一切繁华成为了遥远的太空之梦。

流浪的过程是辛酸的，离开了在太阳系中的运行轨道，飘在太空中的地球犹为渺小，一不小心就有可能被其他星体吸收分解，拯救地球于危难人类用尽自智慧、甚至失去了亲人。

在启动地球流浪计划时，联合政府就做了周密的安排：在太空船上备有足够在另一个星系里出生、成长的人类受精卵与及一切可以造就一个新人类的物资、科学技术等，如果地球不能按照计划到达新的星系时就遭遇了不测，那么太空船就独自逃生，在找到适合的星系时再造就一个新的人类世界。

所以，当地球即将被木星吸取分解之际，联合政府表示无能拯救地球，只能放弃地球。但是，中国航天员刘培祥放弃了带着太空船独自逃生，选择拯救地球免于毁灭，带着原来的、充满温情的地球一起流浪。

中国人拍中国人的片子，片中自是满满的家国情怀，这是《流浪地球》与好莱坞科幻大片的不同之处——片是科幻片，心是中国心。

场面宏大、虚幻、炫目是科幻片的标配，《流浪地球》当然不能少了这些配置啦。坐在放影厅，看着地球在太空中流浪，场景制作与以往看到的科幻片没有太大区别。

如果把剧中的人物换成几张异域面孔，没有多少人会怀疑这

竟然是国产片。

最为意外的是，一直以搞笑角色出现的吴孟达在此片中竟然以一幅慈祥的面孔出现，并为拯救地球而牺牲。

《流浪地球》展示的不仅仅是一部高水平的科幻电影，它还代表正在崛起的中国，以及中国正在崛起的经济地位。没有国家雄厚的经济实力为背景，没有一个富强的国家做后盾，谁能牛逼到跑到太空拯救地球？哪怕是科幻电影。

继《战狼2》之后的《流浪地球》是一个经济大国在世界影坛的实力展示。尽管《流浪地球》是第一部国产科幻片，尽管这“孩子”出生晚，跟成长多年的好莱坞大片相比还有那么一点点差距，剧情处理也有不尽人意的地方，但这“孩子”五官端正，长相俊俏。

我们有理由相信“他”能长成影视界的“帅哥”，在不远的将来能让我们看到最为纯正的中国大片。