

2023年大班美术五星红旗教学反思 绘画 教学反思(精选8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

大班美术五星红旗教学反思篇一

活动目的：

- 1、幼儿设计动物的家。
- 2、培养幼儿对绘画得到兴趣。

活动准备：范例一张，幼儿绘画所需材料。

活动过程：

1、引入主题

友你们愿不愿意帮助小兔子的忙，帮小兔子盖一间房子。

反思：老师以一种拟人化的形式引入课题，幼儿非常感兴趣，发挥了幼儿的想象力、创造力。

2、请幼儿介绍自己准备为小兔子盖一间什么样的房子？

反思：在这一环节中，幼儿在把自己构思的房子讲述给大家，不但培养了幼儿的口语表达能力，并且对自己所要画的房子有了一个很好的记忆，为自己的绘画活动做好了铺垫。

3、出示范画，老师示范讲解房子的绘画方法。

反思：通过老师的示范讲解，幼儿更加清楚绘画房子的步骤，从而更好的激发幼儿的绘画兴趣。

4、幼儿绘画房子，老师巡回指导。

反思：这一环节给了幼儿充分动手的机会，在绘画的过程中发挥了幼儿的想象力，培养了幼儿的动手能力。

5、粘贴幼儿作品，幼儿相互观摩。

反思：幼儿在观摩同伴的作品的过程中，可以学习到更多中房子的绘画方法，同时幼儿在观

摩同伴的作品时，不断的和同伴进行交流，从中学习简单的评价。

大班美术五星红旗教学反思篇二

绘画是儿童心灵的窗户，这扇窗户可以打开儿童的内心世界，了解其内心世界及发展需要，从而采用多种方法激发幼儿的兴趣丰富幼儿的感知经验，增强幼儿的感知经验，增强幼儿的自信心，使幼儿的绘画内容越来越丰富，让每个幼儿都能创造性地表达自己的想法，认知及情感体验。

这次主题活动中，教师通过不同材料的形式为幼儿表现创设活动，从而丰富了幼儿的感知经验，提高幼儿绘画能力也使幼儿感受了成功的快乐和自信。

大班美术五星红旗教学反思篇三

昨天下午我们进行了一个绘画活动--八爪鱼。活动的选材是我在网上看到了一小班幼儿的八爪鱼作品，觉得不错。于是

自己设计活动过程开展，其实画法很简单，圆形的头加上眼睛嘴巴，然后我要求孩子在头的边上用画圆圈的方法画上八条脚。很简单的东西也许是由于我把它复杂化了，画好后，与其说是八爪鱼还不如说是更像一个七彩的太阳，活动下来，有一半的孩子掌握了画法，但还是有一半的孩子画面不完整、不丰富。

今天上午我又进行了一个绘画活动——爸爸的领带。活动的选材是教材里的内容。在活动的准备上发动孩子把爸爸不用的领带带来。在活动开展前教师先对带来的领带进行了筛选，选择了4条比较典型的，横线画法，图形画法，图案画法，大色块画法。让孩子们说说其中你最喜欢的领带，教师并教师进行了示范。在颜色的选择上，教师也进行了归纳，大多数的领带都是由二种颜色组成，一暗一明。活动下来，发现大多少数的孩子都画得很不错。只有个别一二名幼儿不是很理想。看着孩子们绘画的五彩的领带，我不禁为他们竖起了大拇指。“你爸爸带上你的领带肯定更帅气”

同样是绘画活动，同样的幼儿，出现了二种截然不同的效果。不由让我反思，教师的选材和教师对活动的设计真的很重要。从贴近幼儿生活出发，让幼儿看得到，摸得着，感受到的，相信这样的活动才会成功。

大班美术五星红旗教学反思篇四

本课是小学二年级一节“造型表现”类型的课，目的是开发学生的创造性思维和丰富的想象力。让学生在游戏中了解线的变化，根据线随意变化产生的形状进行想象设计，添画上各种具象或抽象的形象。让学生在教学活动中体验学习美术的乐趣，尝试新的绘画方法。

我在教学活动中，首先让学生根据自学指导中的几个问题看书自学：细读有限的文字，看懂精彩的图片和作品，大胆思考。我鼓励学生相互讨论，初步懂得什么是“绘画游戏”。

在七嘴八舌的讨论之后，我又引导欣赏作品，分析作品，发现问题，解决问题，不仅培养学生的分析能力，也提高了孩子们的自主探究，合作学习，以及美术鉴赏力，如在欣赏学生作品时联系自己的作品进行想象，我设计了这样几个问题：小朋友们是怎样添加的？为什么这样添加？你画线条时应注意什么？你所画的线条成了许多形状，你能把它想成什么等等。学生既欣赏了作品又能和自己的画相联系，使学生的思维开拓，大胆想象，轻松的获取了美术知识。最后，学生在添加时想象力丰富，作业生动形象、妙趣横生，作业效果令我满意。

在这一节课中，我把激发兴趣、鼓励发现、引导活动作为重点，学生在愉悦的气氛中增强了想象力和表现力，而作为教师最大的收获是在教学中适时地引导学生在游戏中发现美、创造美，并愉悦的参与了他们的活动。当然本节课也有着不足之处，有的学生在第一步画线条时不是随意而画，而是有意向的画出了图形，这就没达到随意而画、在画中去发现的目的，需要教师及时指导并纠正。

大班美术五星红旗教学反思篇五

这周的下午教学活动和卫生习惯有关的几次活动，有体育活动《刷牙》，有歌曲《漱口》，有故事《小熊拔牙》，有美术活动《绘画牙刷》。前三次的教学活动宝宝们都很感兴趣。今天的绘画活动《绘画牙刷》，应该是很顺利的。绘画牙刷是在横线上一头绘画短竖线，只是不把竖线画出横线外即可。我在教学中运用实物牙刷演示，让宝宝们看清楚牙刷毛的位置，牙刷毛长在牙刷柄上的位置。再在演示绘画时让宝宝们看清楚我是怎样绘画的，还请他们空手一起绘画。

当宝宝们实际绘画时，和我预想的相差甚远。宝宝们的绘画作品各异：有的将短竖线画满横线上，希稀疏疏的；有的将短线都画出横线，；还有的将短线都绘画在横线上方；更有的是闪点式的短线画满纸张。所有的作品没有看出是绘画牙

刷的。如此的状况给我沉重的打击。问题出现在哪呢？我们太注重教案了，却忽略了孩子。活动前之所以选择这一教学，因为考虑到宝宝们绘画短线，如绘画小草，绘画雨点，应该说是能完成的。其实我们考虑太简单了。在横线上的一头画短线，已经是有难度的，但要把短线画在横线上，不能画出横线外，这又是一个难度。托班孩子要完成二维难度的绘画内容，能成功吗？孩子们的作品已经告诉我答案了。

我们经常都会犯这样的错误，只看教案，不看孩子；只备教案，不备孩子，如此的教学结果只会像我今天一样。《绘画牙刷》的教学应该给孩子们有经验的准备，有梯度教学为基础上开展就水到渠成了。如先让宝宝们绘画小草、小雨点，在绘画小动物栅栏，有了以上绘画经验，再绘画牙刷的教学就能完成目标。

看来我们在设计教学活动时，教案只做参考和依据，能多一点还是要考虑班级孩子们的已有经验和现阶段发展水平，再综合后来设计和开展，这样的教学才会更有质量。

大班美术五星红旗教学反思篇六

《绘画游戏》是二年级教材中“造型与表现”领域内的一节课，教学目标为让学生在在游戏中了解线的变化，根据线随意变化产生的形状进行想象设计，添画上各种具象或抽象的形象。通过教学激发学生学习美术的兴趣，充分发挥想象力，培养创新精神。

首先根据对本课教材的分析与解读，在课的导入部分我通过简单的提问把学生的注意力吸引在线条上，随后在欣赏画家米罗的作品时学生就能把关注的焦点放在了画家画面中由线条组成的各种各样的形状上，由此对这种类似游戏的绘画方式产生了浓厚的兴趣。

怎样才能像画家米罗一样做绘画游戏呢？在学习绘画方法上

我把主动权交给学生，充分发挥学生的自主学习能力。通过对教材中作品的分析，大部分学生能够很快的总结出绘画步骤。在处理本课的教学重点和难点上，我通过设置“怎样画线条会更适合添画？如何对简单的图形进行想象？怎样涂色会使添画的内容更加突出？”这三个问题，引导学生讨论交流、对比分析学生作品，教学重难点迎刃而解。这个环节不仅培养了学生分析问题的能力，也提高了孩子们的自主探究、合作学习，以及美术鉴赏能力。

最后，学生在自己绘画时能够合理用线条对画面进行分割，而且想象力丰富有创意，作业生动形象、妙趣横生。学生们对自己的作品也特别满意，这节课我感受到大部分同学都体会到了绘画的乐趣。

作为教师在这节课中我最大的收获就是在教学中引导学生在游戏中发现美、创造美，并参与到学生之中，和他们一起分享了美术的快乐。再今后的教育教学设计中，我要不断改进教学方法，努力开发学生的想象力、创造力，关注学生，为学生创造更加广阔的学习空间，使课堂教学充满生机和活力。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

大班美术五星红旗教学反思篇七

艺术教育是实现美育的主要途径。绘画作为艺术表现的重要形式，在幼儿园深受幼儿喜爱。幼儿借助绘画舒展内心的喜好和兴趣，表达着对外部世界的认识和感受。而作为引导者的教师，其作用应该主要体现在丰富幼儿的感性经验，激发其表现美、创造美的兴趣，使之体验自由表达和创造的快乐。那么，如何在绘画中充分发挥幼儿的主体作用，把绘画变成幼儿自由想象、大胆创作、体验快乐的活动，则是教师必须在绘画教学中首要注重的问题。然而，在目前的幼儿园绘画教学活动中，还存在许多不尽如意之处，突出表现在以下几个方面：

一是固守教材，教学方法单一。目前的幼儿园绘画教学中，一般都是先看教材，然后从中找出教学目标，教材要求画什么就画什么。而且方法多是先出示范画进行讲解，再分步教画，手空练习，教师画一笔，幼儿跟着画一笔，随后再让幼儿参照范画作画，模仿比较好的还可以再添画一些小花、小草、小鸟、太阳等，以丰富画面。幼儿在学习中也步亦趋，画面大同小异，教师教学方法单一，比较呆板。

二是讲评范围狭小，模式固定。讲评作业时，教师似判断是非的法官，对幼儿模仿比较象的、画面添加内容多的、画面干净整洁的作品往往大加赞赏，甚至用小红花、五角星来作为奖赏。而对画面单调、模仿不象、作业散乱的幼儿作品则不予肯定，有的甚至批评、指责幼儿没有认真作画。有时为了维护孩子的自尊，对质量不高的作品干脆不作讲评。而对绘画天生敏感的幼儿毕竟少数，这少数的幼儿往往成为教师固定的讲评对象，不利于激发更多幼儿的绘画热情。

三是绘画空间局限，忽视环境布置、区角等在幼儿园绘画教学中的作用。幼儿园每年或每学期一次的室内外环境布置，是教师们非常看重的。为了保持墙面的美丽整洁，画面布置一般都设计在幼儿可望不可及的高处，而能让幼儿伸手可及

的墙面、地面，则必须保持整洁无瑕，不让乱涂乱画，幼儿只能在纸上或作业本上进行作业。如有违反，往往受到以抹布擦洗的处罚。幼儿随意发挥的自由创作空间受到了很大的限制。

大班美术五星红旗教学反思篇八

这学期学校开展了诊断式听课活动，由“学科委员”组织与实施以“关注课题、提高效率”为主线的常态下的学科教研活动。5月27日，此次活动吸引来了省教科所姜老师与4名访问学者，在学校小会议室里，我们的12位学科委员与专家又一次面对面了。姜老师摊开笔记本，以合作伙伴的身份邀请老师们先谈谈自己参加课堂诊断活动的感受，对活动开展的想法，再说说教学中的困惑与问题。经过激烈的讨论，有几位教师都谈到了关于语文课堂教学中的朗读问题，认为朗读是语文教学永恒的主题。那么怎样让“读”成为语文课上一道亮丽的风景线呢？6月6日我带着这个问题执教了《一面五星红旗》一课。

《一面五星红旗》这篇课文写的是一位中国留学生在海外旅游遇到危险时宁愿忍受寒冷和饥饿，也不肯用国旗换面包，最后晕倒在地，赢得外国友人的尊重和友情的故事。对三年级学生来说，课文思想性比较强，不好把握。我在这节课上，尝试运用多种形式的读，让学生“在读中生情，在情中感悟和升华”。本堂课教学中我使用了默读、自由读、小组读、品读、表演读等多种朗读形式。在课后学科委员与我进行了交流，认为我较为成功地在“读文”与“悟道”中搭起一座桥，整体效果比较好。特别是有一点值得肯定：创设情景让学生品味文中重点词句，引导学生互相评价，促进理解环节自然轻松，学生在朗读过程的参与和评价表明学生感悟到位。

现在我对本课的教学中关于朗读谈谈自己的体会：

一、激发学生朗读兴趣

课堂上，只有激发了学生的朗读兴趣，朗读才能成为学生自己的一种需要。

我在教《一面五星红旗》一文时，先创设情境，请同学们看短片（播放学校升旗仪式和奥运会夺金牌的颁奖场面）说：“在这庄严肃穆的升旗仪式中，望着徐徐升起的一面面鲜艳的五星红旗，你想到了什么？”学生说“看到国旗，想到革命烈士的鲜血；看到旗面左上方坠着五颗黄色五角星，一星较大，四颗小五角星象征共产党领导下的各族人民大团结和人民对党的衷心拥护；五星红旗代表我们伟大祖国的主权与尊严。”紧接着我说：“是呀，五星红旗是我们中华人民共和国的象征，每个中国人都尊重和爱护它，那么一位身处异国他乡的中国留学生对五星红旗又有着怎样的感情呢？今天，我们学习26课《一面五星红旗》。请翻开书108面，默读课文说说课文写了一件什么事？”通过默读，让学生理清课文思路，整体感知课文内容。在他们自己朗读课文时，自身的情感仿佛也溶进了朗读之中，感觉到出现文中一个漆黑、幽深的处境。这样的朗读扣动了同学们情感的心弦，让他们从朗读中品味作者的真情，从朗读中加深对课文的理解。激活了学生的读书欲望，连平时不爱读书的学生也有滋有味地朗读起来。

情境的创设非常重要，它不但有利于拓宽学生的视野、帮助学生想象，同时更有利于促使学生去感悟文中的情和景，使学生更深刻地、创造性地理解课文。如《一面五星红旗》一文中两个角色：面包店老板，中国留学生。指导朗读时，首先是分角色朗读前的铺垫，在分析课文时，让学生归纳了解面包店老板，中国留学生的个性，面包店老板由一位冷漠的商人，变成一位乐于助人的人；另一位有着深深爱国之情的中国留学生，在学生脑海中留下了两个角色各具有的性格烙印，然后创设情景进行分角色朗读，先揣摩出两者的语气、语调，并自己选择感兴趣的角色进行朗读，学生朗读的积极性空前高涨，从而心领神会地读出了对角色不同性格的理解，做到形神兼备。

兴趣是逐渐养成的，学生有了朗读兴趣，便会乐于朗读积累，便会“孜孜以求之”，从而逐渐达到熟能生巧的境界。总之，在朗读训练中只有充分调动了学生朗读的积极性，才能使学生情发于心间，又能溢于言表。

二、提高学生朗读能力

1、巧使学生读中见情：

学生不爱朗读，固然有不重视的原因，更主要的是他们朗读能力差，特别是把握不好朗读的姿态、情感、意境等。因此，教师要加强朗读技巧指导，在朗读实践中引导学生揣摩、领悟，以培养学生的朗读能力。

我在指导学生诵读课文时，让学生通过“读”去感觉、去联想、去领悟、去汲取文章营养。在学习《一面五星红旗》导入时，我就对学生说：“许多同学有出国留学的愿望，将来可以更好地报效自己的祖国，今天你们就是那位中国留学生，在国外读书的第一个假日去漂流吧，好吗？还等什么，出发吧！引出齐读第一自然段；在筏子漂到了水势最急的一段河面，周围一片漆黑，处境十分困难的情况下，我问学生：“你最需要的是什么？”学生说：“需要吃的。”我充当面包店老板的角色说：“现在我就是那位面包店老板，谁能来向我述说你的处境？”在拒换五星红旗这一环节，我扮演面包店老板拍拍一学生的肩膀对这位同学说：“我们可以用这面旗子换面包。”……在整堂课的教学中我让学生诵读时始终把自己当成是那位中国留学生，而我就是面包店老板，给学生搭建了一个学生与文本对话的平台，起到很好的朗读效果。

然而真正能读出感情来并不容易，需在朗读技巧上作必要的适当的指导。但这些指导不可能课课皆有，次次具备。因此，要精心选择朗读训练点，每次训练有个侧重点，锤锤敲打，锤锤有声。如学习《一面五星红旗》一文重点品读课文第三

自然段，我对学生说：“现在不知不觉到了晚上，筏子漂到了水势最急的一段河面，周围一片漆黑，这时你会是怎样的心情？”学生毫不犹豫地说：“恐惧、害怕、着急。”我连忙指名让学生读出恐惧、害怕、着急的语气。然后让其他同学评议，学生再读，效果很好。我又问学生：“此时处境这么困难，你最需要的是什么？”学生异口同声回答：“需要吃的。”我说：“现在我就是面包店的老板，谁能来向我述说你的处境？”学生又一次投入地朗读了课文的第三自然段，当汪紫薇读完后，尹正怡说：“我觉得汪紫薇读得不好，因为留学生已经三天没吃饭了，而且身上撞伤了好几处，应该说得有气无力，但是她却笑了。”学生俨然把自己就当作了那位迷了路，在荒无人烟的大山里转来转去的身处险境的中国留学生。

文学作品是无声的语言，朗读则是将无声的语言变成有声语言的桥梁。若佐以音乐更置人于一种特殊的氛围之中，有“润物细无声”之妙。音乐，往往能使人一定的气氛中得到感情的熏陶和哲理的神悟，教师要针对不同类型的课文，选择与之朗读基调相宜的音乐进行配乐朗读，能收到良好的效果。

如教学《一面五星红旗》一课时，当课文学习到尾声时，学生被文中的留学生的爱国热情所感染，我说“五星红旗是中华人民共和国的象征，无论你身处何时何地，无论飞得多么遥远，当你看到了国旗，你就找到了自己的家。请听三〇五班同学的配乐诗朗诵《我愿变成一阵微风》，饱含深情地表达我们热爱五星红旗，热爱祖国的思想感情。播放配乐歌曲《五星红旗》，展示课件。

齐：我愿变成一阵微风

男：我愿变成一阵微风，在黎明的时候飞向天安门广场。

女：在那儿，我们的国旗正冉冉升起。

男：我张开风的手臂，轻轻地拂动国旗，让她在晴空中高高飘扬。

女：我愿变成一阵微风，去招呼远方的白鸽，请它们飞上蓝蓝的天空。

男：我吹响鸽哨，让天空响彻动听的音乐。

女：我给白鸽当向导，带着它们围着国旗飞翔。

师：我告诉每一只鸽子：

齐：无论飞得多么遥远，当你看到了国旗，你就找到了自己的家。

配乐朗读，让和谐的音律伴随着文中那清、静、悲凉之情在教室里回荡，学生身临其境，为情韵所动，便很快进入角色，提高朗读水平。

在朗读教学中要让学生通过朗读接触并体会各种情感经验，以丰富他们的内心感情世界，启迪他们的心智，使他们形成良好个性、健全人格，掌握朗读技巧。在学习文学作品时，通过读，引导学生品味作者思想感情的线索，对分析课文内容是重要环节。

2、激励学生读中见义：

在阅读教学中，把朗读与理解截然割裂的现象并非罕见，分析前读一遍，讲解完后再朗读一遍，甚至根本没去理解，就要求学生读出感情来。一次，听一位教师上《春》一课，仅仅理清了文章脉络后，她就要求学生读出感情，还说：“春天的景色这么美，请大家美美地读出来。”为何“美”，景色美又在何方？课后，我问学生：“景色美在哪儿脑中有画面吗？”“哪些词句写出了景色美？”学生茫然不知所措。

诚然，我们的祖先有“书读百遍，其义自现”的古训，但正如鲁迅先生所说，在瞎弄里摸索，自悟自得的毕竟是少数。所以朗读要以理解为基础，通过朗读又可促进对文章的感悟品味，它们相辅相成的，必须有机结合。我在教学《一面五星红旗》一文的面包店老板要求用五星红旗交换面包时，引导学生读上下文有关句子，理解“看着五星红旗犹豫了一下、凝视着五星红旗中的犹豫、凝视、翘翘翘起”等词，让学生体会中国留学生此时内心的想法宁愿挨饿，也不能失去祖国的尊严，也不能失去五星红旗的尊严，从而表达了这位中国留学生浓浓的爱国情意。读后学生恍然大悟，体会也更深了。可结合学生初读时候的直觉，抓住一些典型词语，引导仔细揣摩，品味其中的妙处，力图使优美的文字，传神的标点，变换组合的句式、句型诉诸学生的听觉、视觉，使之赏心、激趣、动情。这一层面的朗读要以理解为基础，读悟相融，包括玩味词语的质感。读中穿插体验、讨论，通过阅读、理解和朗读感悟，使学生与作品的情感产生共鸣，形真，情切，意远，理蕴，尽在其中，并落实语感积淀，得到情感提升。

【课后反思】

一篇文学作品，自有其整体的内在美，如果语文教师在课堂上只将其进行干巴巴的理性分析，把一篇好文章讲得支离破碎，那学生只会兴味索然，通过本课教学，我又有了以下思考：

1、注意情感体验逐层提升：

我在上《一面五星红旗》一课时，首先创设情景，我请同学们看短片（播放学校升旗仪式和奥运会夺金牌的颁奖场面），让学生说出自己看到国旗时，想到了什么，以此激发学生爱国热情；其次让学生自读课文，自己感悟。如：如学习《一面五星红旗》一文重点品读课文第三自然段，我对学生说：“现在不知不觉到了晚上，筏子漂到了水势最急的一段河面，周围一片漆黑，这时你会是怎样的心情？学生毫不犹

豫地说：“恐惧、害怕、着急。”我连忙指名学生读出恐惧、害怕、着急的语气。然后让其他同学评议，学生再读，效果很好。我又问学生：“此时处境这么困难，你最需要的是什么？”学生异口同声回答：“需要吃的。”我说：“现在我就是面包店的老板，谁能来向我述说你的处境？”学生又一次投入地朗读了课文的第三自然段，当汪紫薇读完后，尹正怡说：“我觉得汪紫薇读得不好，因为留学生已经三天没吃饭了，而且身上撞伤了好几处，应该说得有气无力，但是她却笑了。”学生俨然把自己就当作了那位迷了路，在荒无人烟的大山里转来转去的身处险境的中国留学生。最后扩展延伸。这一步是一种创造性的外显表现。这是一种创造性的朗读。这时候的语言不仅仅是文本的语言，而是融入了情感态度的，具有丰富的人文内涵的理解语言。再在此基础上熟读成诵，便能把规范语言模块整体储存在头脑中，积累也就水到渠成了。

2、注意张扬个性：

学习语言不是一个纯客观的认识过程，而是一个带有浓厚主观色彩的感性和理性统一的感悟过程。《一面五星红旗》一文中最后一自然段写到：突然老板眼里闪出亮光，他用手指着我脖子上的五星红旗，惊奇地问：“那是什么？”李念说：“面包店老板没见过五星红旗，觉得稀罕，应该读出惊奇的语气。”胡诗悦说：“面包店老板是高兴，发现五星红旗那么鲜艳，可以挂在店里招揽生意，应该读出高兴的语气。”黄振东说：“面包店老板是在考验那位中国留学生，看他会不会用五星红旗交换面包，应该读出疑问的语气。”所以，读书并不是“染之苍则苍，染之黄则黄”的过程，对于句子的理解、体会各不相同，读出来的句子也各不相同。因此我们必须鼓励个性化的多元朗读，让学生在愉快的氛围中各尽所能，在朗读中将自己的发现表达出来，与人分享，互相启发，共同提高。

3、注意评价的多元化：

“你觉得他读得怎么样？”

“他读得不好！”

“他读得还可以，如果能……就更好了。”

“你能比他读得好吗？”

（学生读书。）

这是在我的语文课上经常见到的情景。在《一面五星红旗》这一课中我叫左天浩朗读课文的第三自然段，左天浩一读完，曹啸航马上站起来说：“左天浩，你读得不错，基本上把中国留学生在遇到危险时焦急心情读出来了，但我觉得把“筏子和背包都无影无踪了”“无影无踪”应读得轻些、慢些是否更好一些，“荒无人烟”读得重一点，更能体现当时处境是多么困难，他是多么需要别人的帮助。”左天浩点点头，两个同学一同坐下。

望着左天浩若有所思的神情，我满意地点点头。“这样读是否更好一些”不仅体现了一种商量的态度，更是学生合作精神的体现。“是否更好”不是学生不敢肯定，不是学生缺乏自信，而是充分地尊重对方，“尊重”应该是合作的前提吧！每个班的学生都不是整齐划一的，其水平、能力都有明显的差异。因此，在朗读教学中也应体现层次性。复杂程度不同的语段要因“材”而读，对不同要求的朗读练习也应量“材”录用，对朗读的评价也要因人而评，让学生多一些成功的喜悦。

4、教学中发现的问题：

在表演读环节，我设计的“留学生如何向老板求救”、“记者采访”等环节十分有效。但也有一些做法值得商榷如：学生“表演读留学生拒换红旗后晕倒”一节，学生没有能进入情

景，虽然热闹，但很多学生成为看客。这种表演读流于形式，反而冲淡了课文描叙的意境。“教师扮演记者采访”一环节没有做足文章，可以让学生再读文章提出自己要采访的问题。

根据大家的反馈意见，我第二次进行设计，主要做了两点改动，一是删掉了部分表演读环节，二是落实“记者访问环节”，教师示范后，以“学生来当记者访问”的形式充分调动学生自主性进行小组读和提问，不着痕迹的引导学生深入理解文中的爱国情意以及这种爱国情给外国友人带来的震动。一周后换了一个班级上课，那个班级的语文老师也是学科委员，她回班后对学生进行朗读评议训练，她说，如果没有平时训练，这样的设计很难落实。

朗读，是我们语文课的主旋律，只有在课堂上教师以声传情的范读，指导学生诵读涵咏，创造出最佳教学情境，教师、学生和作者三者产生感情共鸣，有如物理学讲到的“共振”现象，才能激发起教师和学生的双重积极性，在轻松愉悦的氛围中达到教学目的，完成教学任务，岂不美哉！让“读”成为语文课上一道亮丽的风景线。

语文课就应书声琅琅，朗读是语文教学永恒的主题！