

2023年大班音乐包饺子教学反思 音乐活动采茶教学反思采茶背景音乐(通用7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

大班音乐包饺子教学反思篇一

教学目标：

- 1、充分感受《采茶舞曲》“采茶灯”的音乐风格，通过演唱、竖笛吹奏等形式学习歌曲，加深对歌曲的理解。
- 2、通过本校学生获奖舞蹈观摩，充分调动学生学习兴趣和积极性，引导学生有创造性地参与音乐实践活动。
- 3、通过对音乐创编过程的情感体验，激发对音乐的喜爱之情。

教学方法：

通过唱、奏、编的方法，结合律动，进行简单的创作。

教学重点：

通过教师引导、示范，体验歌曲情绪，发挥想象力和创造力，让学生自如地投入到实践和创作中去，体会舞蹈的乐趣。

教学过程：

一、导入、激趣。

- 1、师、生在《采茶灯》的音乐声中进教室。

2、观看我校获奖舞蹈。

师：“音乐与舞蹈是一对孪生姐妹，我国很多民族能歌善舞，今天老师就和同学们一起走进舞蹈，创编舞蹈。

（意图：观看本校学生的获奖舞蹈节目，放松学生心情，增加亲切感，激发表演兴趣。）

二、解难、创编：

1、复习：

师：弹奏《采茶舞曲》旋律。

生：分组演唱、吹奏《采茶舞曲》，体会多种表现形式的不同情绪。

师：“把认为自己唱的最好的乐句，展现给同学们。”（掌声）

生：学生自主演唱。

（意图：通过把认为自己唱的最好的乐句展现给同学这一过程，让学生获得成功感。）

2、难点解决：

师：“把认为自己难唱的乐句提出来。”

生：提难点（基本上是最末两句）

师：师用范唱对比进行纠正。

生：练习、纠正、巩固。

3、律动创编：

1) 师：“请找出歌词中能用动作表示的‘实’的词，进行律动创编”。

生：回答，“采茶”、“秧”、“水”。

2) 小组活动。唱一唱、编一编、演一演。

（意图：教师为主导，学生为主体，引导学生律动练习）

3) 创编。把歌曲分成三部分，小组抽签。签上标明创编内容及动作提示，进行舞蹈创编。教师巡视，对技能薄弱组重点指导，并充作组内成员参予表演。

1-4乐段，溪水清清溪水长——妹妹呀东山西山采茶忙。

动作提示：溪水、转圈、下蹲看两岸风光、分组交换采茶插秧动作、擦汗。

5-6乐段，插秧插的喜洋洋——采的茶来满山香。

动作提示：1) 采茶的不同位置、速度变化。

2) 队形变换：背靠背，转圈

7-9乐段，手采香茶——采茶姑娘

动作提示：采茶、手拿斗笠，手脚协调地走、身远处招手（踮脚）4、造型：蹲、站立

5、表情微笑

三、交流、体验：

1、小组汇报表演。比一比，评出星级队。

（意图：开展自评、互评、他评有机结合，培养群体精神，合作意识，提高鉴赏、评价能力）

2、补充、完善舞曲动作，师生合作互动，吹、奏、唱、演表现歌曲情境。

3、观看我校历年来的舞蹈获奖作品。（意图：观看自己学校同龄人的舞蹈作品，再次体验并激发学生的情感）

4、学生用简洁的一句话，谈创作乐趣和感受，体会创作乐趣。

（意图：通过谈创作乐趣和感受，交流体会，体验成功感，提升创作意识。）

四、课堂小结。

大班音乐包饺子教学反思篇二

《小青蛙》是新人教版小学语文一年级下册第一单元教学内容，它是一首儿歌形式的字族文识字，语言优美、极富童趣，有利于启迪学生的智慧、激发学生的想象。课文中“清、情、请、晴、睛”都是由共同的母体字“青”作为声旁的形声字，充分展示了形声字声旁表音、形旁表意的构字规律，同时体现了汉字的趣味性，有利于培养学生学习汉字的兴趣。为此，我设计本课时本着贴近学生的生活实际，以学生的活动作为教学重点，以情感为基础，以识字为主线，让学生自主发展，主动探究，增强合作意识。同时采用归类识字、组词识字、随文识字等多种方法使学生感受识字的乐趣，力求使每位学生都喜欢识字，能主动识字，激发学生学习语文的兴趣。所以在教学中我注重识字方法的指导，提高学生的识字能力。讲完课我感受颇深，反思如下：

上课前与学生进行谈话并引出谜语，调动学生学习的积极性，来吸引学生的注意力。紧接着我又让学生观察，并说出你发现了什么？之后我总结书写方法，并让学生书写而后再让学生来评价，来鼓励学生爱上写字。

1. 教师范读。要求学生自读儿歌圈出文中带有“青”的生字。

2. 出示这些字：“清、情、请、晴、睛”，引导学生认读，后随文进行识记这些字的意思引导学生观察，找出异同进行比较，在比较中初步识记；再引导学生通过各种的方法加强巩固。如：读文中的句子随文识记，联系句子的意思识记，组个词再造个句识记，初步让学生明白形声字声旁表音、形旁表意的构字规律。此时如果我能及时引导学生给生字作自我介绍去识记，如我是清，清水的清，我有三点水，照老师这样把生字介绍给同桌听，用不同方法反复与这些字打交道，学生自然而然就记住了，而且也不枯燥。

采用挑战过关(认读生字)如：送字宝宝回家、编问答歌，同时本课我先用有趣的谜语把学生带入情境，用“游戏”加以检测，更有效地调动了学生识字的动力和兴趣。此时如果我能让学生到黑板上操作，相信更能调动学生的积极性，让学生感到新奇，又为学生创设了一个动手环节，同时创设了轻松愉悦的学习氛围，也为整堂课的学习做了铺垫。

1、教学思路还需进一步规范明确，教学设计需进一步完善。如：在讲述青的好朋友时，我若能采用“自我介绍”的游戏及时引导学生给生字作自我介绍去识记，如我是清，清水的清，我有三点水，照老师这样把生字介绍给同桌听，用不同方法反复与这些字打交道，学生自然而然就记住了，而且也不枯燥。

2、对文本解读不够深入，备课没有精备，没有充分备教材备教法备学生。只一味想着让课堂有趣，一味追求多样化游戏来吸引学生，使课堂变得空洞。

在今后的教学中我会更加认真备课，做到不仅备教材还更要备学生，精心设计教学的每一个环节明确理清教学思路，课堂上全面关注每一位学生，以学生为主体，力求让自己尽快进入优秀教师的行列。

大班音乐包饺子教学反思篇三

《小青蛙》是一首生动有趣的'儿歌，通过儿歌创设的实际情境，让学生认识到识字情景与不同偏旁组合能够形成新的汉字。让学生初步感受形声字“形旁表意，声旁表音”的构字特点。在本课的教学中，通过文献学习、研读课标、咨询优秀教师，我对形声字部分的教学有了新的构思，制定了以下策略来进行本课的教学：

新课标提出要求培养孩子自主学习的能力，而预习过程就是培养孩子自觉主动进行学习的过程。在预习中我们要做到“一画段，二画圈，三画需认字，四画翘舌音”。本节课中我们主要进行“二画圈”的预习工作，即对照课后生字表中需要“学会”的生字，在课文中用“o”画出，这样用“o”一画就使学生明确了哪是要求“学会”的，哪是要求“会认”的。通过课前预习，让孩子先接触生字，降低集体识字时的畏难情绪。而作为老师一定要在课堂上给孩子自我展示的空间，并给予具体的评价，激发孩子的自豪感，增强孩子学习生字时的自信心。

在课堂教学中，要注意通过孩子已有的知识经验去链接新知识，降低学习难度，比如从学生熟悉的“青”字带入，通过换偏旁的方式来让孩子初步识记字形，再根据孩子儿童时期对图像敏感的心理特点，在“青”字族汉字出现时可搭配图片，将汉字的图义相结合，通过老师的描述性语言，帮助孩子将图，字义和形声字相结合，初步体会形声字偏旁表字义的特点。在此基础上，引导学生观察“青”字族汉字的音和形，通过直观比较，体会形声字在音和形上的特点，初步了解形声字的构字规律。

语文的识字教学不仅仅只有层层递进的引导教学，还要让孩子根据自己已有的经验去识记生字。当孩子讲述自己识记“青”字族汉字的方法时，这些字也在孩子的脑海中复现，这一个个的交流，无形中给学生提供了与生字反复见面的机会，同时也激发了孩子理解知识、运用知识的能力，从而引导孩子进一步巩固生字偏旁和字义的关系，帮助孩子建立形声字“音形义”的联系。

大班音乐包饺子教学反思篇四

《小青蛙》课文有两个自然段，第一段是说小青蛙一会儿在水中游泳，一会儿在田里跳来跳去。第二段是说小青蛙白天忙着捉害虫，夜里呱呱地叫着，唱着。根据智力落后学生学习能力较差，过多的内容学生接受不了并容易导致信息的堆积和干扰。所以我在讲析时把课文分成两部分。分段讲解分析，引导学生循序渐进地学习课文。下面重点讲讲第二课时，课文第二段的讲解和分析中课堂的几点做法和理论依据。

“登山则情满于山，观海则意溢于海。”《小青蛙》的教学过程中我十分重视学生的情景体验感受。利用多媒体画面生动、图、声、文配合的形式，使学生如同身临其境，了解小青蛙的特点及生活习性，为学生理解课文做了两好的铺垫。同时，利用flash动画再现了小青蛙在水中和田里两个家的生活情景，让学生置身于课文情景中去感悟和体会小青蛙的自由和快乐，再让学生带着自由快乐的心情进入到老师创设的音乐情境中进行表演加深快乐体验，把学生的这种快乐自由的体验和心情推向高潮，然后再一次让学生朗读文本，这时学生的朗读进入了更深的层次。这种情境体验和感悟到的比老师单纯的口头讲解带给学生的更深刻更具体，学生对课文内容的把握也更全面和到位。

要我学和我要学是两种不同的心理状态，在《小青蛙》这节课的教学过程中我力求让学生达到后者的心理需求。所以整堂课以“趣”字贯穿始终。先以请客人的形式趣味导入，激

发学生的学习兴趣，再让学生在摘下生字果的游戏中复习生字词，变枯燥的生字复习为生动活泼的摘果子游戏，让学生在玩中识字学词，让学生体验学习语文的乐趣，然后激趣读文，深入文本体验快乐。为了激发学生学习课文的兴趣，我向学生抛出了以下几个问题：

1. 你们有几个家？小青蛙有几个家？在哪里？
2. 小青蛙在家里会干什么等问题来激起学生主动读文的欲望，发挥学生学习的主动能动性。

学生是学习的主体，同时也是个体。特别是智力落后孩子，因其智力水平不同，干预训练介入的早晚等等，每个学生的学习能力和水平也各不相同。每个学生都有自己的特长和缺陷，多元智能理论提倡教学的多样化原则、人人成功原则、个性化原则，让智障孩子自由发挥自己的特长，这样可以从中体验成功的快乐，提高自信激发学习的主动性和积极性。在课堂当中进行学科整合，让学生“多种才艺话理解”：唱歌、读课文、画画、学青蛙叫或青蛙跳等，学生根据自己的能力和喜好自由选择一种来送给小青蛙，发挥所长进行个别指导。

教育家叶圣陶说过：“教是为了不教。”因此我在本节课的教学过程中，不仅为了向学生传授书本知识，更注重的是学法的指导。智障学生学习的主动性和目的性都比较差，我让学生带着：“小青蛙有几个家？”等问题读课文，在文中找答案，教他们要学会带着问题有目的的读课文，同时读的时候找出每句话的重点字词如“两个、游来游去、跳来跳去”等等来理解课文，把握课文重点，并通过课文配的插图或课件来帮助学习理解课文，教给他们如何学习知识，培养学生的自学能力。

本节课在教学过程中文本挖截的深度不够，拓展不够，如重点词语“游来游去”可以让学生模仿次形式说词语，同时朗

读的量不够，可加强朗读的训练和指导，作为新教师对文本的解读和把握毕竟比较粗浅还有待进一步的学习和提高。

大班音乐包饺子教学反思篇五

活动目标：

- 1、通过对歌曲的节奏练习，进一步培养幼儿对音乐活动的兴趣，增强音乐节奏感和感受能力。
- 2、在“数高楼”这一音乐游戏中，培养幼儿打击4/4，2/4拍音乐的节奏，并在此基础上进行一2/4拍乐曲的节奏的不同打法。
- 3、培养幼儿的协商合作能力，及音乐表现力。
- 4、愿意跟随教师和音乐在老师的引导下用自然、连贯的声音唱歌，情绪愉快地参加音乐活动。
- 5、通过音乐活动培养幼儿想象力、口语表达能力及肢体的表现能力。

活动准备：

- 1、画有楼房的表格2张，空表格3—6张及若干可用于粘贴的楼房画；
- 2、录音机、数高楼的音樂磁带；

活动过程：

（一）听《铃儿响叮当》音乐幼儿坐到位置上；

- 1、发声练习提醒幼儿用轻声，并将身体坐正；

2、复习歌曲《数高楼》指出其中不足之处。

(二) 出示一张画有高楼的表格。

老师：小朋友，我们周围变化多么大啊。四周都盖起了高楼大厦，我们数也数不清。现在，老师手上有一张地图，上面很多空地上都盖起了房子。现在，我们要坐上汽车去看看这些高楼，但是，有个要求，看到一座房子慢拍1下，看到两座快拍2下，空地不拍。

(三) 老师根据音乐先示范一遍，幼儿一起跟着试拍。

第二遍，跟着音乐，一边唱一边拍节奏。

(四) 幼儿分为3组，自己根据自己的想法，将高楼填入表格，编配节奏，并试拍。

老师：现在，老师还有很多的高楼没盖呢，请小朋友和自己的好朋友一起在空地上盖上高楼。盖好以后，也和老师的方法一样一起来拍一拍。

(五) 幼儿围成圈，自由帖节奏。老师巡回指导，并引导幼儿正确创编节奏。

(六) 游戏《数高楼》

老师：我们盖了这么多高楼，现在我们来数一数，高楼有多高。

(七) 听《八只小鹅》音乐出活动室。

活动反思：

《数高楼》是一首叙事性歌曲，歌词富有情境性，描述了我教小弟弟数高楼的有趣情景。歌曲本身特点鲜明，表现为歌

词简单，多重复，富有动作性。歌曲有唱和念白两部分，歌曲中蕴含的象声词“哩哩哩、恰恰恰”节奏鲜明、跳跃，变化丰富，增添了歌曲演唱的幽默感和趣味性；（一层楼、二层楼……层层叠叠是高楼），的念白节奏朗朗上口、富有韵律，整首歌曲说唱结合极富感染力，激发了幼儿的演唱兴趣，并为幼儿创编适宜的动作表现“哩哩哩、恰恰恰”、两人合作用手势表现“搭高楼”以及开展快速反应游戏提供了创造和表现的空间。更是吸引幼儿主动学习的积极因素。歌词中有个别词组句子幼儿不太容易理解，如：“白云来回走”“全在云里头”“答数没法求”，为此在学唱歌曲时，我采用了图片法，使幼儿很容易的记住歌词；采用节奏卡，使幼儿更轻松地掌握节奏；采用手势法，使幼儿能分清唱“哟”。因为有几句后面加了个“哟”字，小朋友初步会唱的时候，每句后面都加了个“哟”字，我通过语言提醒幼儿好几次，都没有效果，当时我想，这样下去不行，要是唱的时间长了，就更难改过来了，所以我必须马上纠正过来。我想用语言不行，就用手势提醒法试试看，我和小朋友说好了，唱过去这一句后面有“哟”字的时候，我就提前用手臂交叉在胸前，要是没有，我就不做动作。一试之后，效果真不错，就这样在多次用手势的提醒下，幼儿终于正确的演唱歌曲了。用幼儿能听懂明白的话语帮助幼儿理解。尽管只有短短20分钟，宝贝们已经较好的掌握了歌曲的内容和旋律，但人的记忆都有一定的遗忘规律，且幼儿的学习需要不断重复，所以，还需要不断的巩固复习，才能达到更好的效果。

整个活动我注重强调让幼儿主动地学习在浓郁的音乐氛围中，通过团体的情感互动，激发孩子的表现欲望。

大班音乐包饺子教学反思篇六

设计思路：

在音乐教学中，切实改变只听不动的教学模式，使抽象的音乐语言借助孩子的肢体语言——动作表现出来，实现音乐听

觉与动觉的互补，是新课改提倡的新理念。

《数高楼》是一首经典儿童歌曲，节奏欢快，旋律优美，根据幼儿的年龄特点，我首先设计了既有静听也有动态的充满趣味性的活动环节：让孩子在身体游戏中，初步感受歌曲的旋律、情绪以及节奏的变化，为后面学习歌曲做好铺垫。其次进行了歌曲的前示范，利用富有趣味的图谱帮助幼儿熟悉歌词；这首歌曲中多处出现衬词，又有附点音符，幼儿在学唱上有一定难度，在引导幼儿看着图谱熟悉了歌词、有了初步的感受之后，我又用小皮球和小尾巴这样的形容词来帮助幼儿分解知识点，学唱歌曲便是水到渠成了。最后用演唱与合作表演的完美结合帮助幼儿巩固歌曲。整个活动，我注重强调让幼儿主动的'学习，在浓郁的音乐氛围中，通过团体的情感互动，激发孩子的表现欲望。

活动目标：

- 1、激发幼儿体验与同伴合作表演的乐趣。
- 2、启发幼儿能根据乐曲的旋律尝试用身体动作来表现高楼。
- 3、引导幼儿用轻柔、跳跃、自然的声音来演唱歌曲。

活动准备：

图谱，念白部分的节奏卡，钢琴。

活动过程：

一、引导幼儿用自己的身体动作变化来表现高楼。

- 1、引导幼儿回忆：见过什么样的高楼？
- 2、启发幼儿随着音乐尝试用身体来表现楼房，让幼儿充分感受乐曲的节奏及旋律。

二、启发幼儿按节奏来吟诵念白部分。

1、出示节奏卡，引导幼儿用不同的手势和身势表现节奏。

2、带幼儿一起进行节奏练习。

三、激起幼儿兴趣，感受并学唱歌曲。

1、教师进行前示范，用优美的声音、较慢的速度清唱歌曲。

2、引导幼儿看图谱熟悉歌词。

3、启发幼儿用恰当的语气表现乐曲中的衬词，引导幼儿唱衬词的时候，声音要象小皮球一样跳起来。

4、让幼儿感受附点音符的唱法，引导幼儿看到附点音符，前边的音符唱的长一些，后边的音符唱的象小尾巴一样短一些。

5、用对唱的形式让幼儿充分感受歌曲，提醒幼儿注意看教师指挥演唱歌曲。

四、鼓励幼儿一起合作表演歌曲。

引导幼儿用身体来搭高楼，用歌声来数高楼，让幼儿在体验与同伴合作表演的同时，用自然的声音来演唱歌曲。

大班音乐包饺子教学反思篇七

《数高楼》，歌曲节奏欢快，歌词朗朗上口，歌曲有唱和念白两部分。“兴趣是最好的老师。”在教学中，为了避免音乐课教学中单一传受知识、枯燥无味的教唱等，在学习过程中充分采用激励性学习方法，使教学环环相扣，紧凑而不散乱，整个教学过程显得较为科学合理，使学生能积极主动的通过观察发现、感受到生活的美，并觉得学习也是一种乐趣。

我首先利用图片的形式让孩子在头脑中形成对高楼的鲜明印象，因为在音乐学习过程中所唤起的音乐表象越丰富，越具体，越准确，那么他对音乐的理解和体验也就越深刻。然后再围绕歌词内容提问，便于孩子熟悉记忆数高楼整首歌词，重点放在数高楼的节奏上，一层二层楼也是吸引幼儿主动学习的积极因素，为了让孩子们边唱边体验节奏的变化，我提出了：念白时用手来表示变化，想通过手部的节奏动作烘托气氛，一开始，幼儿显的有些手忙脚乱，但是几遍下来，他们能非常准确的表现节奏了。

由于歌曲旋律的欢快跳跃，歌词内容适宜表演，孩子们情不自禁的随着音乐舞动起来了，为了让他们体验乐曲表现高楼的乐趣，我请孩子们自由创编，利用游戏的形式激发幼儿创编和表现的动力，然后我再根据孩子们的创编动作组合起来，大家一起游戏。瞧孩子们的学习主动性更高了。