

唐诗读后感(通用6篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

唐诗读后感篇一

如果说中国是诗的国度，那么唐诗就是中国诗歌发展史的高峰和瑰宝。

虽然只有短短的几行字，却凝聚着几代中国人的精神力量。

那简洁又生动的`语言，似乎在向我们诉说着中国曾经的历史文化。

可以说《唐诗三百首》是近两百多年来流传最为广泛，风行海内外，历久不衰的一种唐诗选本。

书中各种诗体都有，如：五言律诗、绝句、七言诗……在各个诗人笔下出现了一首首名诗，一个个名句。

既有李白、杜甫、王维、白居易、李商隐等“大家”，也有不少王侯、僧侣、歌女，甚至无名氏等“小家”。

书的取材也十分广泛，不拘一格。

不仅有描写自然风光的，也有揭露战争给人民带来深重灾难的，还有表达诗人对友人依依惜别之情的。

既有描写归家时的复杂心情，又有描写君王爱情的悲剧……从市井风情到边塞风光，从生活琐事到国恨家仇，浪漫主义与现实主义，这本书是应有尽有。

每一首诗的风格都不一样。

每一首诗出自不同诗人的笔下，它像海上的照明灯，风雪中的煤炭，时时帮助着我们，温暖着我们；他像老师，无论在学习上还是做事上，时刻教导着我们，激励着我们。

每一首诗都是那样耐人寻味，那样含义深刻。

拿起这本书再次细细品读，我发现：每一首诗都是一个寓言故事，都在告诉我一个深刻的道理。

品读书中的古诗，能让一个迷路的人找到光明的路，能让心灵流浪者重新找到生活的方向。

《唐诗三百首》将唐代诗歌的精华，永远留在一代代中国人的心中。

作为一个中国人，让我们一起“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”吧！

唐诗读后感篇二

在我刚会说话时，妈妈教我‘锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中，餐粒粒皆辛苦。’那时的我，不明白这是什么意思，只知道妈妈说一句我说一句。

在我上幼儿园时，老师教我们‘床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。’那时的我，知道了这是李白的诗。

唐诗短而精，也正因为此，我倘佯在唐诗的殿堂里，我细细的品味着前人留下的精神盛宴。每次读着唐诗，我都会或多或少的有些冲动，也许这就是唐诗它给我的魅力所在吧！唐诗，在我心中激起了一圈一圈的涟漪。

我爱——唐诗！

唐诗读后感篇三

心中的小美好往往是你最中意的兴趣爱好，可以为你带来最美好的享受。在我心中，小美好就是独自一人的品读一本令人神往的好书，沉醉于书中由一粒粒韵味深长汉字谱写成的优美乐曲，在闲暇的时光里添加了绝美的调味剂，让我生活津津有味。

还是那光晕泛泛的黄昏，还是那人来人往的马路。我从家外归来，和往常一样开始完成今天的作业。残阳在天际上缓缓落下，残留的日光被皎洁的月光所掩盖。月亮轻飘飘地缓缓升起，代替了艳阳给予大地光的任务。虽然太阳暂时离开了我的视野，但是我从另一个世界又看到了别样的它。书中的世界是作者构造的，我品读一本书就像是进入了另一个世界一样。我拿起了我最心爱的书，仔仔细细得观赏这天工地斧般的文字，一段段、一句句都好像有了生命一样，将我拉入了只属于书中的世界。

我是盛世大唐中的一名百姓，过着平凡的生活，我生活的地方是无比的繁荣昌盛……

我站在卢照邻笔下的长安大道上，“长安大道连狭斜，青牛白马七香车。”偌大的长安城有大大小小无数的街道，水牛、白马和香木的车子来来往往，人潮涌动好一派繁荣盛世之景。“玉辇纵横过主第，金鞭络绎向侯家。”王公贵族的车子纵横在贵门家为，络绎不绝。我看见他们身着华贵的服饰，举止彬彬有礼，我心中不免想这就是皇族吗？我的思绪飘到了一座宫殿之中，我看见一位器宇轩昂、目光凌厉的人坐在宝座上。“九天闾阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”，这就是唐太宗吗？文武百官皆贤良，万国臣服拜大唐。这才是真正的盛世缔造者呀！

我缓缓地盖上了《唐诗总集》，我陶醉于其中描写盛世大唐的句子，领略着那千年之前的世界。我赞叹这巍峨的国家，赞叹它的伟大。时间在我投入于书中时一刹那间流逝，我望了望天空中的明月，天色不早了，我从椅子上站起，活动下身体就离开了房间，耳边传来了母亲唤我吃饭的声音。

看书是我不可割舍的兴趣，看书让我宛如亲身体会一般地穿梭在一个个不同的世界，使我流连忘返，所以我心中的小美好便是看书莫属了。

唐诗读后感篇四

如果说中国是诗的国度，那么唐诗就是中国诗歌发展史的高峰和瑰宝，唐诗三百首的读后感。唐诗，虽然只有短短的几行字，却凝聚着几代中国人的精神力量。那简洁而又生动的语言，似乎在向我们诉说着中国曾经的历史文化。

可以说《唐诗三百首》是近两百多年来流传最为广泛，风行海内外，历久不衰的一种唐诗选本。作为展示唐诗精品之作，它具有以下几个鲜明的特点：

第一、所选的诗体式全面。五言的古诗、律诗、绝句以及七言的古诗、律诗、绝句、乐府，均分门别类地选取了最具代表性的名篇佳作。

第二、所选诗的作者不胜枚举。既有李白、杜甫、王维、白居易、杜牧、柳宗元、刘禹锡、李商隐等“大家”，也有不少王侯、僧侣、歌女，甚至无名氏等“小家”。

第三、所选的诗琅琅上口，易于成诵。如《游子吟》（孟郊）、《草》（白居易）、《春晓》（孟浩然）、《静夜思》（李白）、《江雪》（柳宗元）等。这些诗意境优美，咏吟谐和，上至垂暮老人，下到黄发孩提，都能张口吟诵几首这样的千古绝唱。

第四、所选的诗取材广泛，不拘一格。既有描写自然风光的，如杜甫的《望岳》；也有展示田园风情的，如孟浩然的《过故人庄》，读后感《唐诗三百首的读后感》。既有揭露战争给人民带来的深重灾难，如杜甫的《兵车行》；也有表达诗人对友人的依依惜别之情，如李白的《送孟浩然之广陵》。既有描写归家时的复杂心情，如贺知章的《回乡偶书》；也有描写君王爱情的悲剧，如白居易的《长恨歌》……从市井风情到边塞风光，从生活琐事到国恨家愁，浪漫主义与现实主义，这本书是应有尽有。

每一首诗出自不同诗人的笔下，它像海上的照明灯，风雪中的煤炭，时时帮助着我们，温暖着我们；它像老师，不论在学习上还是工作上，时刻教导着我们，激励着我们。每一首诗都是那样耐人寻味，每一首诗那样含义深刻。拿起《唐诗三百首》再次细细品读，我发现：每一首诗都是一个寓言故事，都在告诉我一个深刻的道理。品读书中的古诗，能让一个迷路的人找到光明的路，能让心灵流浪者重新找到生活的方向。

总之，我觉得《唐诗三百首》这本书将唐代诗歌的精华，永远地留在一代代中国人的心中。我很感谢这本书的编者，为我们奉献了一本很好的精神食粮。作为一个中国人，让我们一起“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”吧！

唐诗是中国诗歌发展的峰巅，是一代文学的标志。

唐诗读后感篇五

选了很多关于唐诗的作品，出于种种的原因，最终还是选择了自己最熟悉的这部作品，也就是《唐诗三百首》。

在我们国家，我想应该没几个人不知道它，也就是说它已经成了一部家喻户晓的作品。

中国是诗的国度，唐诗又是中国古典诗歌的高峰。

在唐代三百余年的历史中，涌现了许许多多的著名诗人，比如我们从小学时就比较熟悉的李白、杜甫、白居易、孟浩然，还有著名的边塞诗人王维等。

当然此外也有很多相对不出名的诗人，就是所有的这些诗人，使得我们历史上的唐朝成为诗的鼎盛时期，也有了今天人人称道的唐诗。

从小我们就知道“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，也在一进入校园就接触李白的“床前明月光，疑是地上霜”，白居易的“离离原上草，一岁一枯荣”，杜甫的“春眠不觉晓，处处闻啼鸟”等，相信这些都是大家耳熟能详的。

以前的我还以为《唐诗三百首》真的只有三百首，其实并非如此。

《唐诗三百首》一书的命名，是沿袭“诗三百”的说法，有着要继承《诗经》传统的含义。

它一共分为8卷，入选诗篇按诗体分为五古、七古、五律、七律、五绝、七绝六类，乐府诗附于个体之后。

说三百首，其实只是个概数，实际上书中一共收录了310篇诗作，原本是为了儿童开蒙而选编的一个“家塾课本”，因为针对的对象是理解能力较弱的少儿，因此该书借鉴了《千家诗》易于背诵的特点，因此不同年龄阶段的人都能理解。

我想这也是它能在人群中广泛传播的原因之一。

在我看来，唐诗之所以魅力经久不衰，受到越来越多人的欢迎，除了它具有的简单易懂的特点以外，还与它向人们展示出来的那个极其繁荣昌盛的社会背景，它自身语言也意蕴无穷，有时还会使人充满希望与力量等原因有关。

唐代经济繁荣，政治昌明，外交发达，这些都为唐诗的发展提供了很好的条件。

唐朝的统治者们酷爱诗歌，也常鼓励别人进行创作。

诗歌在唐代的科举考试中尤为重要，那时实行了以诗取士的政策，这样一来就使诗歌和功名利禄紧紧地联系在一起。

诗歌写得好坏关系着一个人的政治前途，因此，它受到了社会的广泛重视。

另外，我觉得在读唐诗的过程中会得到一种力量，会让自己的心灵得到一种超然的释放。

每读一次，都是心灵的一次沉淀。

当我们受到挫折时，想想李白“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的豁达与坚持，想想杜甫“会当凌绝顶，一览众山小”的喜悦和幸福，就会从失望甚至是绝望中获得坚持下去的勇气，从而更加坚定我们的信念！总之，我认为多读诗不仅可以增长我们的知识，还可以陶冶情操，提升内在气质。

总而言之，阅读唐诗真的是很有必要的，而《唐诗三百首》又是其中较为精华的部分，因此，没读过的人们赶紧抛开一切杂念，潜心阅读吧！

唐诗读后感篇六

今年，我校开展了“好书伴我行”的读书活动，同学们都读了很多有用的书，正是这些书把我们山区的孩子的野性“收”了回来，把我们带进浩瀚的天地，领略了人世的真谛，让一贫如洗的我们得到一笔精神的财富。

我就是这时与书结下了不解之缘的，我在短短的一个月左右

就熟读了《唐诗三百首》，为此老师还准备让我去参加全县小学生“读诗、背诗、吟诗”比赛呢？这本书中的内容可谓包罗万象，大千世界，人世百态，尽在其中。我想把它比作一个花园，今天我摘取其中一些描写情感方面的诗句来说说吧！

——母子情。“慈母手中线，游子身上衣，临行密密缝，意恐迟迟归”，每每读到孟郊的《游子吟》时，诗中诗人将一位慈母的形象展现在我们面前。就会自然而然地想起自己的母亲：早晨很早起床为我做饭，每天变着花样的菜让我带到学校，说我读书累，要让我跟上营养；上学的时候书包里总是带一壶热水，妈妈让我在课间喝；看着我大口吃饭，妈妈总是满脸的笑容……，正是书中的教导，使我铭记：我要好好学习，做一个懂事的儿子回报妈妈的爱。

——朋友情。“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”，让我明白了人生得一朋友不容易，即将毕业的我们也许以后不在一个学校读书。所以我们要在这小学阶段仅剩的一点点的时光中该团结一致，友好相处，快快乐乐地度过这仅剩的时光，让这段时光成为我们一生中美好的回忆吧！王勃的：“海内存知己，天涯若比邻”，让我明白朋友虽然分别了，但是再遥远的距离也阻不断朋友之间的感情。

——思乡情。无论是李白《金陵酒肆留别》中的“此夜曲中闻折柳，何人不起故园情”还是王维的《九月九日忆山东兄弟》中“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”都让我明白了故乡是我们炎黄子孙的生源地，游子无论生在何地，都不能遗忘这份亲情。台湾虽然没有归母亲的怀抱，但同胞们那份眷念之情，是永远也抹不掉的，这份情永远都会印烙在每个人的心灵上。无论怎么洗刷都不会消逝，就如莲藕一样，藕虽然断了，但是丝未断……

《唐诗三百首》中同类型出色的诗作还有很多，这本书不仅把我引进了一个色彩缤纷的诗的世界，还开拓了我的视野，

丰富了我的知识。同学们，让我们一起走进唐诗吧！