

# 最新红楼梦的第三回读后感 红楼梦第三十六回读后感(汇总5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。当我们想要好好写一篇读后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 红楼梦的第三回读后感篇一

### 一、咏白海棠四首（限门盆魂痕昏韵）

#### 其一（探春）

斜阳寒草带重门，苔翠盈铺雨后盆。

玉是精神难比洁，雪为肌骨易销魂。

芳心一点娇无力，倩影三更月有痕。

莫道缙仙能羽化，多情伴我咏黄昏。

#### 其二（宝钗）

珍重芳姿昼掩门，自携手瓮灌苔盆。

胭脂洗出秋阶影，冰雪招来露砌魂。

淡极始知花更艳，愁多焉得玉无痕？

欲偿白帝凭清洁，不语婷婷日又昏。

其三（宝玉）

秋容浅淡映重门，七节攒成雪满盆。  
出浴太真冰作影，捧心西子玉为魂。  
晓风不散愁千点，宿雨还添泪一痕。  
独倚画栏如有意，清砧怨笛送黄昏。

其四（黛玉）

半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆。  
偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。  
月窟仙人缝缟袂，秋闺怨女拭啼痕。  
娇羞默默同谁诉，倦倚西风夜已昏。

二、白海棠和韵二首（湘云）

其一

神仙昨日降都门，种得蓝田玉一盆。  
自是霜娥偏爱冷，非关倩女欲离魂。  
秋阴捧出何方雪？雨渍添来隔宿痕。  
却喜诗人吟不倦，肯令寂寞度朝昏？

其二

蘅芷阶通萝薜门，也宜墙角也宜盆。

花因喜洁难寻偶，人为悲秋易断魂。

玉烛滴干风里泪，晶帘隔破月中痕。

幽情欲向嫦娥诉，无奈虚廊夜色昏。

## 红楼梦的第三回读后感篇二

唐三藏和孙行者，在一个春暖花开的日子里，来到了一座叫做“观音禅院”的寺庙来。根据三藏和悟空的观察，这个寺院的确是一个很不错的修行场所。小说作者对这个寺院也赞不绝口。你看那诗词描写的多么的好：“层层殿阁，迭迭廊房。三山门外，巍巍万道彩云遮；五福堂前，艳艳千条红雾绕。两路松篁，一林桧柏。两路松篁，无年无纪自清幽；一林桧柏，有色有颜随傲丽。又见那钟鼓楼高，浮屠塔峻。安禅僧定性，啼树鸟音闲。寂寞无尘真寂寞，清虚有道果清虚。”一首诗还不够形容，接着马上又来了一首七律来称赞这个观音寺院：“上刹o园隐翠窝，招提胜景赛娑婆。果然净土人间少，天下名山僧占多。”

一般来说，真正修行的寺庙，选址都是经过千辛万苦的精挑细选的。怎么选，首先要看是哪个修行法门的修道人在选。其次，要考察这个地方跟那个法门的世界，是不是有上下的对应关系。你看那五台山、峨眉山、九华山等等地形地貌，均是跟天国非常相似的构造。也就是说，当初在地壳运动中，在地表上构造这些大山的时候，就是那些佛和大菩萨们根据自己的天国底层形状和结构来构造起来的。后来的和尚们又辨识出来这些地方，来到这里修行。因为是跟天国有着某种内在的结构同构关系和上下对应渠道，所以他们在这些地方搭庵、结庐、建庙，选址在这儿做修行的落脚点。

1. 读《西游记》有感600字

2. 读《西游记》读有感

3. 读《西游记》有感800字

4. 西游记读后感

5. 《西游记》读后感

## 红楼梦的第三回读后感篇三

《红楼梦》，一部含笑的悲剧。

《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。

曹雪芹笔触下所创造和热爱的主人公是那些敢于反叛那个垂死的封建贵族阶级的贰臣逆子；所同情悼惜的是那些封建制度下的牺牲者；所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。

曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。我们感叹贾、林两人爱情的悲剧的时候，看到了造成悲剧的一个重要因素：林黛玉的清高的个性，她的个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始。

《红楼梦》博大精深，常读常新，人人有感，次次有悟才是它的不朽魅力。

## 红楼梦的第三回读后感篇四

曹雪芹的《红楼梦》是我国四大名著之一，文章行文流畅，用词精准，有使人身临其境之感，全文讲述了贾宝玉和林黛玉的悲惨爱情故事。通过描写两人之间的爱情故事及家族之间的事，文章揭示了封建社会的落后和腐朽，作者也借此表达了自身对当时社会的强烈不满和愤懑。《红楼梦》一书涉及了许多人物，每个人物的性格特点及经历都不同，在如此多人中，给我印象最深刻的就是贾宝玉和林黛玉了。

我觉得，贾宝玉是一个善良，温柔，聪明，尊重女性，鄙视功名利禄，不追名逐利，厌恶官场，叛逆，思想先进但是有点懦弱的人。大多数时间，贾宝玉都是和贾府的女子在一起的，她们的关系简单，没有多大的利益冲突，也不涉及功名利禄，更没有尔虞我诈，所以跟她们在一起时贾宝玉是轻松快乐的。也正是因为那些女子是如此单纯，贾宝玉才会喜欢和他们一起玩耍嬉戏。至于林黛玉，对贾宝玉来说，是他志同道合的人，是他心灵的寄托，是他的红颜知己，更是他的爱情。他爱林黛玉，非常非常爱。但在对于他自己的爱情是，我觉得，他是懦弱的。对于自己的爱情，他没有尽自己的能力去争取，对于反对他们在一起的人，他也没有发起多大的反抗。所以，在我看来，宝玉是有些懦弱的人。另外，贾宝玉在当时是个思想先进的人。他反对封建，并用自己的行动进行着反抗，但无论怎样，他的反抗在当时都是有限的。

总的来说，我还是喜欢宝玉这个人的，而从宝玉的身上，我也懂得了一些东西。首先，我们要追求一些精神上的东西，不能让自己一味地沉迷在金钱权利这些世俗的东西上，要适可而止。纵观现在的社会，许许多多的人都在追求功名利禄，越陷越深，不能自拔，直至最后才发现功名利禄不是人生的主题。所以，我们要适当的追求功名利禄，尽可能多的去追求精神上东西。另外，宝玉也让我懂得了：无论是对自己的爱情，还是其他的东西，我们都要尽自己最大的努力去争取。

在我看来，林黛玉是一个纯洁，善良，敏感，聪慧，多才多艺，与世无争，又是多愁善感的姑娘。在与贾宝玉恋爱的过程中，黛玉是温柔体贴，善解人意的，她尽她最大的努力克服重重困难与贾宝玉相恋。但就算如此，最后，林黛玉的结局还是悲惨的，她没了爱情，没了性命。正是因为看到林黛玉的优秀和好，我才对林黛玉的遭遇和结局感到深切的同情和惋惜。她是如此高尚，但在封建的压迫下，她的结局确实如此的悲戚。

## 红楼梦的第三回读后感篇五

《红楼梦》最终以贾宝玉与林黛玉的爱情悲剧及贾府的败落告终，看到《红楼梦》中部，时不时便会看到有人哭泣，惘然，或是发痴病。你是否在找正准备撰写“红楼梦第三回读后感”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

今天妈妈介绍了一本书给我。它就是闻名古今中外的《红楼梦》。它的作者是清代的曹雪芹。

在这本书中，薛宝钗、袭人等是《红楼梦》的主线人物，贾宝玉、林黛玉两人的悲剧贯穿始终。由多情潇洒的宝玉，娇嫩多病的黛玉，塑造了一个发生在封建家庭的动人爱情悲剧。作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了贾府，渐渐与公子贾宝玉相恋，本来这是一段美好的姻缘，但却又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶了带有黄金锁的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘的故事。

我认为《红楼梦》这本名著很感人。看了它，我还真懂得了不少道理，也时常投入不已。我觉得，当时的贾府很奢侈，贾府的贾母有权有势，说话也很有分量，贾府上下全都得听

她的。但她特别疼爱贾宝玉，把他当作掌上明珠。虽然贾母非常疼爱贾宝玉，但我并不是十分喜欢他。我觉得贾宝玉这个人物有点“玩世不恭”的意味。轻佻，顽劣，屡教不改，这些词都可以用在他的身上。当然，最后他也在离开黛玉的巨大悲痛中醒悟了过来，一改自己平日任性妄为的作风我倒是喜欢贾宝玉的表妹林黛玉。她虽然爱哭，但很却有才华，琴棋书画样样精通。她和贾宝玉很谈得来，经常一起玩耍，两人是青梅竹马，十分要好。我觉得，自己也是一个样样精通的小女孩，爱好很广泛，读书、画画，弹钢琴、办小报……我也有些爱哭，有时家人说说我的不是，呵！我的“金豆豆”就咕噜噜地滚了一地。不过，这些应该改正，作为现代的孩子，我觉得我们要坚强些，不要像林黛玉那样动不动就暗自垂泪。我觉得，林黛玉在我心里是《红楼梦》里最喜欢的人物，也是最感人的人物！

自从我看了《红楼梦》以后就很佩服曹雪芹，他可以写出这么好的作品，能把里面的人物写得那么栩栩如生，说明他的写作功底十分深厚，里面的人物个个好像就站在我面前，同我说话似的。我要向他学习写作的方法，把写文章的基本功打扎实，提高自己的写作水平。

在红楼梦的世界里，描写人物的一个小小细节都能品味出不同的味道，而且是多面立体的，不是线性，单一的。这些人物描述，展示出差异化的性格。而每一个性格背后，作者都无比耐心地描述了各自的来龙去脉和背景。而基于这样的背景和来龙去脉，不同个性的个体，背负着自己的宿命，在各自生活的轨迹上演绎各自的生命故事。

着眼并遵循这样的视角，宝玉，金陵十二钗，甄士隐，倪二，贾琏，贾芸，卜世仁，丫头小红，平儿，贾政，焦大，贾环，等等，这些人物都因此得到了理解，包容，甚至是同情。简单的批判和否定荡然无存。

人是一种很特别动物，有时候云淡风清，可以捧着一杯茶发

呆，什么也不想，可以活得很简单。但有时候，人性在不同诱因不同环境不同条件下，又可以变得很复杂。立体的，而不是扁平单一的去体现人性，这正是红楼梦的魅力所在。

借助曹雪芹的启迪，我们可以想象，可能我们身边的某个人，在某种场合，就是黛玉。在某种场合，我们会遇到王熙凤，再换一个场合，我们可能又会遇到妙玉。于是，我们的身边，来来往往的人群中，就不乏冷子兴，贾雨村，薛蟠，贾芸等等这些《红楼梦》里出现的人物，或者我们熟悉的一个人身上，他(或她)可能就同时集中了红楼梦里几个人物的不同个性。

曾经以为《红楼梦》”大皆不过谈爱情”，也曾为了宝之悲，黛之惨而愕腕叹息。如今再细细品读一遍，忽觉爱情不过是其中不可或缺的一味香料。

贾府其实就是当时那个时代的社会缩影，在这个微型社会中，每个都是一个社会人，并且百色各异。

贾母看似慈善，对刘姥姥施恩有加，实则自吹自擂，不过是出”携蝗不嚼”的闹剧，在”上层”人物中最吃得香的秦氏，拍马手段，黛玉视之，指出那些是”贫嘴贱舌”。极善奉承迎合旁人的王熙凤，在黛玉看来，不过是”放诞”，”无礼”。自命清高的”槛外人”妙玉，黛玉也一眼识破了她卸却红妆的虚伪。就连被王夫人认为”识大体”的袭人，蒙得过湘云，却也逃不过黛玉的眼睛。黛玉一语点破她的本质——”我只拿你当嫂嫂待。”于是，黛玉被认为”小性，多心，心窄”，没有大家闺秀风范，不能入选”宝二奶奶”，终成了”世外仙姝寂寞林”。

黛玉虽为”主子姑娘”，却又被称为”小鸡肚肠”，但她除了一颗痴心外别无其他。她是不谙人情，是恃才傲物，但”芙蓉吹断秋风狠”，不要过份指责她的”多心”，那实则不为她之过，周遭使她不得不多多考虑。

众钗中可与黛玉之才相比的非宝钗莫属，她家私雄厚，善于处世，这两点胜过身世可悲而又叛逆的黛玉。她是大家闺秀的典范。她没有木石前盟，却相信金玉良缘。

初到贾府，便“连下人也都多与宝钗亲近”，赵姨娘也称她厚道。生日会上，她知贾母“喜欢热闹戏文”，“爱吃甜烂之物”，使“依着意思”去说。蘅芜院她布置得素净简单，给人以恬静的淑女之感，让人觉得节俭。金钏投斗，她帮王夫人解除心中梗结。宴席上众人嘲笑乡下人刘姥姥，独无描写宝钗之笔，是曹翁忘了这号人物，并不然，只是她维持了大家闺秀的仪态。一方面她让王熙凤认为“不干己事不张口，一问摇头三不知”，一方面又让老太太，王夫人觉得“小惠全大体”。对黛玉的讥讽听若罔闻，让人以为她从不记恨，又在扑蝶误听小红与坠儿的谈话时，扯出与黛玉捉迷藏之谎。她处世的高明与黛玉的清高形成鲜明对比。于是，宝钗被认为“大家闺秀，温顺，识大体”，选上了“宝二奶奶”，终成了“山中高士晶莹雪”。

对于宝钗，我一直无法喜欢，从情感上无法接受她与宝玉的婚姻。她的处世圆滑，她的性格温顺，在我看来皆是虚伪之举。借由一些小事拉近与黛玉的关系，让黛玉认为与她“情同姐妹”。对待宝玉，更是好之又好，顺之又顺，全然不同与黛玉的猜忌。

黛玉死时，只说了半句“宝玉，你好……”，便命丧黄泉。如果要我填满这句，我想必当是“宝玉，你好狠。”为何狠心抛弃黛玉，另娶宝钗，这令黛玉情何以堪，一个空有痴心的女子，如果连痴心也化为灰烬，又如何撑得下去。殊不知，这只是王夫人的掉包计，宝玉并非无情，只是一直认为迎娶的是黛玉。

再说那宝钗，堂堂公侯女，千金小姐，竟顶别人之名嫁给一个不爱自己的男人。宝玉掀开红盖头之后，发现林妹妹成了宝姐姐大失所望，就那么把宝钗冰在那儿，不再理会，这叫

宝钗又情何以堪。原本”任是无情也动人”，竟落得个独守空闺的下场。思及至此，忽觉宝钗也是受害者，真正害人的则是吃人的封建礼教。

这时，我方可看出作者曹雪芹是想要通过《红楼梦》，揭示当时封建社会的黑暗，表达他的生不逢时，怀才不遇的不满与愤怒。

“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜。”一首《葬花吟》让多少人心悲意恸。一曲《红楼梦》，唱出了一个时代的悲喜兴衰。当大雪落的白茫茫一片真干净时，以往的繁华富贵仅有留在薄薄的书页中了。

一年三百六十日，风刀霜剑严相逼。“这是的时代，这是最坏的时代。”国运昌隆，皇恩永续，似乎一切都欣欣向荣，万象争辉。少有人看到，整个社会从最底层至最上流，皆是一番淤泥拥阻，浑浊不堪的景象。底层百姓失田弃地，难以维持生计。不愿受辱遭害的，毅然别过人间。硬挣着命活下来的，不是被官府算计，就是被大家族盘剥，最终也免不了悲惨的命运。大家族间更是利益纠葛，为了钱势互相倾轧，争权夺势，与官府沆瀣一气，弄得民不聊生。就是家族内部也是无休止的勾心斗角，最终还是难逃家破人亡的结局。

依今葬花人笑痴，他年葬花知是谁？林黛玉喟叹的不止是她一个人的悲哀，也许不久后的他年，不光是这倾城倾国的林妹妹，就是这天下无二的大观园内的一草一木也怕是不知何处去了吧。世间的欢乐终归于幻灭，回想起来，也可是是做了一场梦而已。纵使清纯洁净如妙玉之类，也终究落得个狼狈退场。在那个污浊不堪的时代，有谁能够出淤泥而不染呢？个人的悲剧如流沙攒聚，渐渐汇成无限的沙漠了。他年葬依知是谁？不知。慢慢风尘把它们都埋葬干净了。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。这是最凄凉的一句联，也是林黛玉对自我结局的最为精准的预测。《红楼梦》是一

出悲剧，剧中的每个人都被牢牢困在命运的蛛网上。有的人在奋力挣扎，筋疲力竭。有的人早已放弃抵抗，迷迷糊糊地等待毁灭的到来。他们的悲剧并非巧合与偶然，而是与整个社会的沉沦密不可分的。预言从一开始宝玉梦游太虚时就得见端倪。不然，高鹗何以续作后四十回？何不读出大团圆的皆大欢喜的结局？宝黛二人是天上仙灵转世，死后自会幻化作仙灵重归天界，可那些血肉之躯呢？还是一朝春尽，终归尘土。

由此看来，一部《红楼梦》的内涵太丰富，叫人无法全部参透。一首《葬花吟》又怎能概括得尽？真真是红楼一世界。

一次偶然的邂逅，翻开了《红楼梦》，于是我认识了她——林黛玉。她，让我深深的震撼，宝黛空前绝后的爱恋，流传千古，被世人妄加褒贬。普天之下，又有谁有这资格呢？从那以后，黛玉姐姐的影子就荡漾在我心里，来来回回，隐约中似乎听到她娇弱的喘息，脑海里是她伤感的容颜，带着一分憔悴却万分迷人。她落泪，因为只有放纵的哭过后才会更舒展，笑容才会更加绽放。闭上眼仿佛看见了他那柔情似水的眼神，闪烁着点点泪光，让人沉迷其中，为之动情，不能自拔。

常听人评价黛玉“小性子”甚至“心胸狭窄”，可我不这么认为！因为在这背后，只是因为太在意宝玉了，因为爱的深、爱的切，所以不能不介意。我总觉得宝玉给黛玉的时间太少，黛玉的心太细腻，而宝玉却体会不到。在她某个抑郁的瞬间，心情像是走丢的小孩没了方寸，宝玉不该到来的问候会被她驳回，狠狠的、凶凶的，却是无心的，不是不接受，只是因为太难受，于是她只有用诗来发泄内心酝酿已久积压不了的情感。

诗，是她美丽的灵魂，是她精神的寄托。每当读到她的诗，总有振人肺腑的感觉，每一个字，每一句话都像是一把尖锐锋利的刀，深深地插入了读者的心里，让人有窒息般的幻觉，无形之中像是有谁掐住了自己的喉咙，挣脱不了的伤感，只

能不情愿地放下书，让自己慢慢地清醒过来。记得她的《葬花词》：“依今葬花人笑痴，他年葬花依知是谁？试看春残花渐落，便是红颜老死时。一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”。读完后像是被万箭穿心，肝肠寸断般的阵痛。