

傅雷家书读后感 傅雷家书个人读后感悟(精选5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。可是读后感怎么写才合适呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

傅雷家书读后感篇一

傅雷，是我国罗曼罗兰富二代等作家的当代翻译界第一人。他培育了世界一流的钢琴家傅聪。傅雷家书是他及其夫人和儿子傅聪傅敏的书信摘篇，这些家书凝聚着傅聪对祖国对儿子深厚的爱。信中首先强调的是一个人如何做人如何对待生活的问题。我们的生活中难免会遇到困难与挫折，而我们只有用一颗平常心去对待，不应风暴而消沉努力报警远方，我们必会有自己的一片天地。他把儿子的信是为珍贵的礼物，他在儿子成功时满怀星星激情洋溢的勉励激励儿子保持千危不惧，孤独勇于攀登艺术的至高境界，确对待成功，“别担心，解决一个矛盾就会前进一步矛盾是解决不完的，所以艺术是没有止境的。”我们的人生又何尝不是如此呢，生命之河，绵绵不断，有时平，有时间有涌进但从不会停下前进的步伐总是在向远方奔腾。人生有幸与不幸，但我们平静面对惊喜时，则是我们又跨出一大步时，宠辱不惊，为着我们更远的目标而奋斗，我们就是中国的接班人。

傅雷家书中给我们的启示有太多太多，他不仅是至于我们个人也给我们在放有了启发。留守的孩子因为极度缺少家庭父母的关爱，还荒废了，毁了自己的人生。所以我现在只想呼吁各位家长，何时放下工作，给你们的孩子真正的关爱与呵护？傅雷家书将让我受益终生。

傅雷家书读后感篇二

对于那些曾经帮助过自己的人，一定要有一颗感恩的心理，不能因为工作忙为借口，就忽略了与曾经的老师的交流。

他还用自己的感情经历来告诉儿子，如何选择自己的配偶，并用名人的经历来对儿子进行指导，他更主张夫妻的共同进步，主张一种平和的婚姻方式。

他在信中多次自省自己对儿子的教育方式过于严厉，吝于赞美之词，其实是为了培养儿子面对鲜花掌声时仍保持一种警醒的态度，他也在信中坦诚地承认自己教育方式的缺点。并希望儿子引以为戒。

他们都是怀有对祖国的深深的热爱之情的，可以从傅雷从不让傅雷放弃用中文写信的细节中可以看出。从傅聪演奏后，所体现出来的民族自豪感可以看出。从傅聪迫于生活压力，加入了英国国籍，傅雷夫妇一个多月的长吁短叹可以看出，从与儿子之间进行的艺术交流，是为了给中国的有志青年以指导可以看出，更是可以从对中华文化的认同感可以看出。

在这本书里，我们看见的是孜孜以求的艺术家，是将生活作为艺术的一部分的生活者，是怀有爱国情怀的父子。

《傅雷家书》读书笔记[300]

一般家长，为了鼓励孩子，让孩子以自己为榜样，把自己说的无比伟大。但这也是不好的，因为一旦让孩子发现父母在说谎，就会失去孩子的信任，直至不服家长管教。

傅雷将自己儿时的不用功毫无保留地告诉儿子，只是为了鼓励儿子，不要为俄语成绩太低烦恼。傅雷并不希望儿子以他为榜样，他对儿子就像对待老朋友一样推心置腹，没有秘密。

傅雷这种对待儿子的方法，就是一般朋友之间也很难做到。

虽然傅雷对待儿子像朋友一样，但在儿子犯有原则性错误时，哪怕是很小的一个细节，也要立刻纠正。人的仪表仪容十分重要，人们之间的第一印象就是靠仪表仪容得出的。行为习惯也是非常重要的，好的行为会给他人留下美好印象，但不文明的、不合习俗的行为会让他人恼怒，尤其是对师长和老人，只有行为规范，他们才愿意为你讲授知识。好的行为规范可以使人受益终身。

《傅雷家书》读书笔记[500]

在傅雷家书中令我感触最深的是“多少天的不安，好几夜三点醒来睡不着觉，到今日才告一段落。你的第八信和第七信相隔整整一个月零三天。我常对你妈说：‘只要是孩子工作忙而没写信或者是信在路上丢了，倒也罢了。

我只怕他用功过渡，身体不舒服，或是病倒了。’谢天谢地！你果然是为了太忙而少写信。”其中的数字令我很震惊“一个月零三天”“好几夜三点”这个可怜的父母，几乎每天在等孩子的信还在害怕孩子的安危。

节目精彩，演技精良，出神入化，无一不佳。大概再有一星期昆剧汇演也要结束了。但仔细想想也是想念说一次就够了，说太多只能证明没有价值，而且毕竟是自家人就说自家话，这些鸡毛蒜皮的小事反而体现家的感觉。

《傅雷家书》读书笔记[600]

读完《傅雷家书》后，给我的感受是这不仅仅是家书，更是一本教人育人的书。在这里，傅雷不只是一个父亲，同时也是儿子的好友、老师。书中字里行间无不透露着一个父亲对儿子的爱，朋友的关心勉励，老师的谆谆教诲。

信中的内容除了生活琐事外，更多的是谈论艺术与人生，傅雷在灌输一个艺术家应有的高尚情操，让儿子知道国家的荣辱、艺术的尊严，做一个德艺兼备，人格卓越的艺术家的。为此，他不断寄送大量中国本土文化的学习资料，生怕儿子离开故土后把本土文化淡忘。

《傅雷家书》凝聚着傅雷对党和国家的爱以及对儿子的深切期望。信中，傅雷告诉儿子一个年轻人如何做人、对待生活的问题，对儿子进行了引导，如在学习上应该劳逸结合，先学习乐理，切不可操之过急。还有母亲的无微不至的关心，如在婚恋方面。都像是良师益友一样提出意见和建议。

从“在公共团体中，赶任务而妨碍学习是免不了的，这一点我早就料到，一切只有你自己用坚定的意志和立场，向领导婉转而有力的去争取。否者出国的准备又能做到多少呢？特别是乐理方面，我一直放心不下，从今以后，处处要依靠你个人的毅力、信念与意志——实践的意志。千叮咛万嘱咐，父母心放不下。傅雷希望儿子少走弯路，避免重蹈覆辙，体现了对儿子深沉的爱，同时也告诉我们应该理解父母的苦心，他们都是为了我们好，希望我们有所建树。傅雷对儿子的理解和希望也是天下父母所想的。

家书涉及各个方面，内容富有哲理。告诉年轻的一代做人做事要有条有理，不能激进，要学会如何做人，在学习上更要刻苦下功夫，不负众望！

傅雷家书读后感篇三

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

【前言】为的会员投稿推荐，但愿对你的学习工作带来帮助。

看傅雷家书，觉得收获很多。我总想如果人的一生真的可以

为自己所热爱的事业而奉献那是一件多么崇高而伟大的事情，同时也会让自己的人生得到更加丰富和更加充实的经历。我现在似乎已经可以找到生活的目标，虽然以前是盲目的。

其实爱人不在身边的时候最重要的是不要让自己的内心空虚。只要我们朝着目标努力就会有所收获，我也深知其中的道理。就像傅雷说的也许金钱物质方面不能给予你足够的回报，但是学术和艺术一定会给付出的努力以一个答案。我想不管努力是否可以带来未来生活的无忧无虑，但是它起码可以带给我们心灵的充实。我深信如果每天都把时间用在自己认为有用的地方上去，一定会得到进步和满足。

傅雷说他要和他的儿子成为最亲密的朋友，多好的一种父子关系啊，他还说恋人和爱人之间也是一种亲密的朋友关系。只有在互相的鼓励和互相的支持下，有着最丰富最真实的心灵的沟通才是最让人羡慕的。我觉得读书真的可以丰富人的大脑让人变得平静。而且文学和艺术，还有音乐都会给我们心灵的熏陶。我们在那里面吸收的养分会给我们的生活带来很多的乐趣，我现在深知这一点。

其实我一直觉得我对于文字的理解多于对于那些更加直观的东西的理解，当他越是需要人的体会的东西我就理解得越深些，这可能也跟天性有关。在我看来，一切内心地感受都可以通过文字表达出来，而越是心灵相近的人越是能够深刻理解和体会。如果心情郁闷了不妨就写出来，等年老了再回过头来读，发现年轻时的心情真的是很难得的啊，而老去的心也不可能再有年少时的感受了。真的觉得人生在世能够得到一个心灵相通的朋友成为心灵的读者是一件非常让人高兴的事情。其实傅雷在信中写的，他的性情激烈，然而他的夫人却能用宽厚和委婉之心体谅，虽然受到了很多的折磨却可以成为思想上的伴侣，这也是傅雷的福气啊！

他给儿子写的信有好几种作用：一，讨论艺术；二，激发青年人的感想；三，训练傅聪的文笔和思想；四，做一面忠实

的“镜子”。信中的内容，除了生活琐事之外，更多的是谈论艺术与人生，灌输一个艺术家应有的高尚情操，让儿子知道“国家的荣辱、艺术的尊严”，做一个“德艺兼备，人格卓越的艺术家的”。

有一种爱叫父爱，他不同于母爱，他没有优柔绵长。他更像是一杯温开水，虽平淡无奇，可又让你浑身温暖，倍感热血。

《傅雷家书》收录了我国文学艺术翻译家傅雷及其夫人于1954——1966年间写给两个儿子的家信，总共186篇。傅雷在书信中和儿子论艺术，论音乐之美；聊儿子的比赛、生活；说自己的处境，讲社会、国家。生活中大大小小的事都写在信中，充满了父亲对儿子的爱、期望。

每一封家书都值得我细细地品、慢慢地研，它拥有着文学价值与人间美好的情感。傅雷深爱着孩子，“亲爱的孩子，你走后第二天，就想写信，怕你嫌烦，也就罢了。可是没一天不想着你，每天清早六七点钟就醒，翻来覆去地睡不着，也说不出为什么。”为什么？因为父亲在思念着、爱着孩子。“自己责备自己而没有行动表现，我是最不赞成的。这是做人的基本作风，不仅对某人某事而已，我以前常和你说的，只有事实才能证明你的心意，只有行动才能表明你的心迹。”这是一位父亲讲给儿子的人生大道理。

傅雷对儿子说“做一个德艺兼备、人格卓越的艺术家的”，父母又何尝不是这样要求我们。傅雷给儿子深沉的爱，把儿子当作朋友，讨论艺术上的问题；指导端正着儿子的品格；让儿子产生自己的思想，有独立的观念。正是人世间最珍贵的宝藏。

读完《傅雷家书》，我想了想自己，也不禁一触。天下父母之爱都一样深沉。记得我初一住校时，约定每天与父母打一通电话，父母千叮咛万嘱咐，给我指明学习方法，提醒我注意身体，好好学习。一次周末回家，看到一个小本，本上密

密麻麻的字，原来是父母每天接我的电话前，先记下要和我说的话。每天虽时间不长，可在这一句句话中夹着爱。我明白了要与父母多沟通、交流、分享自己的想法，互相理解。

父母的爱是人世间最伟大的爱。傅雷教他的儿子做人、做学问、爱国，言传身教，影响着儿子的一生。而我们的父母也用他们的爱，他们的言行举止感染着我们，扶着我们走向正确的道路。父母的话，我们要用心去听，去体会。因为，他们是世界上最爱我们的人。

这个暑假我读了《傅雷家书》一书，令我收获极大。

《傅雷家书》是我国文学艺术翻译家傅雷及夫人写给孩子傅聪、傅敏的家信，该书是一本优秀的青年思想读物，是教育子女的经典名书，是充满着父爱的教子名著。他们呕心沥血培养两个孩子，教育他们先成人、后成家，是培养孩子独立思考，因材施教等教育思想的成功体现，因此我认为傅雷夫妇是中国父母的典范及榜样。

我认为如果人的一生真的可以为自己所热爱的事业而奉献那是一件多么伟大事情，同时也会让自己的人生变得更加充实。我现在已经可以找到生活的目标，虽然以前是盲目的。但我知道只要我们朝着目标努力就会有所收获。

傅雷说：也许金钱物质方面不能给予你足够的回报，但是学术和艺术一定会给付出的努力以一个答案。我想不管努力是否可以带来回报，但是它至少可以使我们心灵更加充实。我相信如果每天都把时间用在自己认为有用的地方上去，一定会得到进步和满足。

我认为只有在互相鼓励和互相支持下，有着最真实的心灵的沟通才是最让人羡慕的。傅雷说他和他的儿子是最亲密的朋友，多好的一种父子关系啊，我觉得读《傅雷家书》真的可以丰富人的内心，让人变得平静。而且文学和艺术都会给我

们心灵的熏陶。我们在那里面吸收的养分会让我们茁壮成长，给我们的生活带来很多的乐趣。

《傅雷家书》是傅雷思想的折光，可以说是傅雷毕生最重要的著作，因为《傅雷家书》是他与儿子之间的书信，充分体现了作为爸爸对儿子的心意。写在纸上的都是些家常话，心里怎么想的，笔下就怎么写，用不着担心读者。正因为这样，感情才那样的纯真挚朴，没有半点虚伪。《傅雷家书》的意义，远远超过了傅雷家庭的范围。书中无处不体现了浓浓的父爱，或许每个父亲对子女都疼爱有加，但在疼爱的同时，不忘对其进行全方面教育的，在人口众多的中国，能够达到此种地步的，能有几人，因为这需要充足的条件，父亲要博学多才，儿子要知书达理，而父子之间更要有充分的默契。

好读书，读好书，《傅雷家书》是一本不可多得的好书，是一本充满父子之情的好书。

当我读完《傅雷家书》这本书后，我的感触很深。

《傅雷家书》这本书主要写了父亲对儿子的教育，教育他如何做人，如何对待生活的问题，教导儿子要谦虚，做事要严谨，礼仪要得体，遇困境时不气馁，获大奖时而不骄傲，对于如何劳役结合，正确理财，以及如何正确处理恋爱婚姻等问题，都提出了意见与建议。

这种教育从内容中就可以看出。例如：“以演奏而说，我觉得大体很好，一气呵成，精神饱满。细腻的地方非常细腻，音色的变化确实很多，我们听到了都很高兴，很感动。好孩子，我真该夸你几句才好，回想到一九五四年四月你从昆明回到上海的时候，你真是从低洼到了半山腰了。希望你从此注意这个修养，将来一定能攀登顶峰。”从这个段落中就可以看出，傅雷对儿子的肯定，有着共有努力拼搏的决心，以及有成功的信心。

《傅雷家书》是一本很出名的家书，每次去书店家书区域，都会看到此书。阅读此书，我是通过读书会开始陆陆续续阅读的。读完此书，感觉本书确实很不错。因为该书本来只是父子、母子之间的对话，并没有为了出版而写，所以，书信中的内容读来真情实感，也颇有启发。

除了真情实感之外，我能看到父母对儿子的关切、挂念之前，真可谓可怜天下父母心。

本书所选编的家书内容，能明显地看到父亲和母亲的不同关注点和切入点。傅雷更多是笔墨和精力放在如何指导或建议练好琴，提升水平，而傅雷母亲更多地关注身体、家庭以及理财方面的事情。通过本书，让我们看到了傅雷家风，以及家教风格，对我也是个启示。

对于父母，要想教育好子女，其实是要付出很多的。除了自己的工作之外，子女的教育更是费心。千教万教，教孩子做人，教孩子爱国，爱我们的文化是非常重要的。

书信内容很丰富，里面好多语句也值得我细细体会和感悟。

总之，这是一本值得阅读的好书，让我们为人父母者获益匪浅，也能让孩子们感受到父母的付出和努力，体会父母的不易，更能理解父母。

傅雷家书读后感篇四

一个人自出生至青年，学习生活的目的只是为了融入前人早已打造好了的世界中去，运用着前人智慧的百万分之一，如同同一台机器，简单而重复的工作着，尽着自己的本分，生存而已。构建历史——人类最伟大的工程，雄壮而宏大，无数的生命耗尽毕生维持着它。是谁在引领、改变着进程？是这些英雄，一等人的人才，这些岁寒逆风中出来的人。

成为一个大众，一生只用掌握足以生存的智慧，感叹着所学无用，实乃所用太窄。“文章千古事，得失寸心知”用一生理解这句话的，是这些伟大的心灵，独立于一般人，他们在创造着智慧，更甚而创造着美！

所谓学识与智慧，对先生而言，如此宽广而深厚。克里斯朵夫啊，我不小心所窥见的，如此让人惊叹！时间太瘦，指缝太宽，短短人生，看清一粒美丽的石头多不容易，为何先生能看的如此清晰，饱含深情。

傅雷家书读后感篇五

傅雷在《傅雷家书》中有很多关于艺术的讲述、探讨。通过读这本书，我对“艺术”也有了更多更深刻的认识。

“艺术来源于生活”，这句话便是我一开始对艺术的认知，艺术它来源于生活，它就在我们的身边。它可以是一句话，一幅画，一个风景。它可以是一切。这是最开始，我以为它是一个实物，也仅仅是一个物。

但傅雷说：真诚，是艺术的第一把钥匙。让我明白，“艺术”是实事求是的。但也因此让我有了艺术是每个人都可以创造的错觉。一切伟大的艺术家，必然兼有独特的个性与普遍的人间性，傅雷写道，让我明白，每个艺术家都对其投入了感情，以至于他们是艺术家，而我们是普通人。确实每个人都可以创造艺术。但只是艺术的成功与否。

那么是不是只要投入感情便可以了？只要模仿便可以了？不，您给予了否定。写实可学，浪漫蒂克不可学，故杜可学，李不可学。李白虽有才华但那样的天纵之才不多，共鸣的人也少。所谓曲高和寡也，同时积雪高峰也令人有“琼楼玉宇，高处不胜寒”之感，平常人也不可随便瞻仰。这也便是国人淡诗的尊杜的多于尊李的道理。也就是说李白境界太高，常人不能所及，鲜有共鸣者，畏而惧之其才华。所以要有合适

的目标，脚踏实地。

对于艺术所富有的情感，我认为应是复杂且纯粹的。复杂是指情感的种类多，程度不同，纯粹指对艺术追求的原始心，既初心不忘。不仅不局限于感性认识，不局限于理性认识，更要有第三步的深入。艺术家除了理智以外，还有一个“爱”字，所谓赤子之心，不但指纯洁无邪，指清新，而且还指“爱”。而这个爱同时也不是庸俗的，而是真正意义上的“伟大的爱”。要有高度的原则性和永不妥协的良心。艺术是，因热爱，而灿烂的烈火，炽热又滚烫，是那烧灼着的赤子之心。

“艺术是火，艺术家是不哭的”。他们会顺应时代，顺应内心，遵循热爱而表现出他们对这个世界的感受。那是漫长且缤纷的，不同人们的艺术汇聚在一起的，艺术的世界。