

旅游课程教学反思总结 课程教学反思(模板7篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它有助于我们寻找工作和事物发展的规律，从而掌握并运用这些规律，是时候写一份总结了。相信许多人会觉得总结很难写？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

旅游课程教学反思总结篇一

道法教学反思由于不同学科的教学的思想不同，在道法课程的讲授过程中，让我对课堂目标的设置与达成、课堂教学活动的组织与设计、时间分配等有了更清晰的认识。

1. 学生上课回答问题很积极，但很多时候答题抓不住重点，偏离主题。为了不影响学生的积极性，我有时会给予适当的引导，但当学生回答问题偏离重点时，还是会造成部分同学不能集中注意力听讲。
2. 学生对于道德与法治学科的考试内容、形式不熟悉，对于该科的学习重视度不够。对于学习方法不太了解，导致上课听完，课下复习的效果较差。
3. 根据学校初一年级作业要求，道法课后不留作业，所以第二项建议的参考性不大。

针对这些问题给出以下的解决措施：

1. 在教学设计上应多加入一些让学生讨论的内容，适当增加学生讨论的时间，防止学生有话说不完，总在下面说小话的现象。

2. 在平时的教学过程中注意对学生方法的渗透，并让学生认识到学习道家的重要性，课下多复习。

3. 在复习阶段，增加对学生做题方法、解题思路的引导，让学生掌握一些做选择题、材料题的基本方法。

总之，从这次的学生评教情况中分析出自己在教学中不足之处，并积极改进，争取不断完善自我，完善教学之路。

旅游课程教学反思总结篇二

反思使人不断进步，每一次反思都是一次进步，都能促进教学技能的发展。

本课教学内容为文化史，相互之间关联性不太强，在学习中让学生分组根据问题自学课文，充分发挥学生的主体作用，教师在讲授过程中课根据学生的表现自主整合课本内容，更好地落实三维目标。

文化史的图片、音像资料丰富，在教学中充分利用多媒体辅助教学，把图、音、像和文字资料结合起来，一方面增强历史学习的直观性和感染力，激发学生的学习兴趣；另一方面，较好地培养了学生从多种途径获取历史信息的能力，感受到处处皆历史。

佛、道两教对现实生活依然发挥着影响，在教学中联系生活实际，拉近历史与现实之间的距离，使学生感觉到历史就在我们身边，从而提高学习历史的兴趣。最后以顺口溜的方式总结本课，使学生更好地记忆本课内容。

不足之处是在解释佛道两教的教义以及对我国文化的影响时显得有点凌乱，对于宗教问题也解释的不尽人意。因此，在今后的教学中，教师要加强自身的素质，扩充知识面。

旅游课程教学反思总结篇三

由于一年级学生的学习是要将他们日常生活的许多活动规范化，常识经验系统化，因此，学生已有的生活经验对于他们理解数学知识是十分重要的。这些经验对于他们理解数学知识是十分重要的；同时，正是通过经验，学生经历一个从具体到逐步抽象的过程。在教学时，由于学生对“上下”“前后”并不陌生，都有不同程度的了解，教师设计了“用手指出自己的上面、下面、前面和后面”“同位各用一种不同的物品摆一摆，然后说出所摆物品的上下或前后位置”。让学生充分展示自己的认知水平，展示自己的认知个性，在原有的基础上有所发展，为学生主动学习打下基础。

旅游课程教学反思总结篇四

新教材的编排遵循语文教育的规律，顺应学生的身心发展特点。其呈现方式灵活多样，有助于形成自主、合作、探究的学习方式；更重视激发学生的学习兴趣，为学生的自主学习创造条件，使学生在学习中不断有所发现，不断获得成功的体验，不断提高语文能力。

《拾贝壳》是新教材第三册第四单元教材中的一篇课文。本文是一篇有趣的故事，很适合于让学生朗读。根据教材特点及学生实际在本堂课的设计、教学中，我努力体现学生的主体意识，以读为本，让学生在自主、探究的过程中体会、感受。

是最好的老师。只有学生感兴趣的内容，他们才愿意学乐学。本节课中“我以让小朋友们找喜欢贝壳的句子引入对课文的学习。”因而，整堂课中学生都处于找的角色中，他们始终以主人翁的姿态。这样就自然而然地调动了他们的学习积极性，使他们能积极地投入到探究、学习中去——读读课文、想想贝壳、找找理由。

语文课程标准指出：阅读是学生的行为，不应以教师的分代替

爱因斯坦说过：“想象力比知识更重要。因为知识是有限的想象

概括着世界上的一切，推动着社会的进步，成为知识进化的源泉。”这段话足矣说明了想象力的重要性。低年级学生年龄小，但思维活跃，想象力丰富。在教学中如果教师适时点拨引导，就能点燃学生创造性的火花，促其展开丰富的想象。我在本节课的设计时，引导学生抓住课文中的一些重点词，重要片段让学生展开想象。如：讲到第二段孩子们喊着，跑着，跳着时，我就引导学生结合孩子们的表现，抓住“来到海边”一词让学生想象：他们怎样来到海边的。又如：讲到我把贝壳带回家，让学生想象还可以把海边的什么带回家。

1、想象说话用比喻句。学生思路不够宽。师也没能及时地引导，以导致课堂气氛不够活跃

2、学生在课堂上会不时地出现一些细小的错误而未能及时地给予纠正和强调，导致以后这种错误频繁地出现，为避免此类错误的发生，以后应该时刻关注学生，有意识地善于捕捉学生中的信息，注意从学生的反馈信息中时刻调整自己的教学，摒弃“教师心中有教案而无学生”的错误思想。

一课下来虽然发现了许多问题，但努力的过程却让我受益匪浅。相信语文的教学不在于一时，而在于日积月累，努力把握每一节课，让学生真正学会感悟、学习，是我努力的方向。

旅游课程教学反思总结篇五

我的回答是：首先就应该想到采取什么样的授课方式才能起学生的学习兴趣。俗话说兴趣是最好的老师，只有让学生对所学内容感兴趣，才能有效提高课堂教学效果。

反思二：充分开发和利用书本以外的教学资源可有效提高课堂教学效果。

首先，充分开发和利用网络资源可有效提高课堂教学效果。在地方课的教学实践中，我经常要用到多媒体这种现代化的教学手段。给我感受最深的是：网络可以给我们提供极其丰富的教学资源。恰到好处地利用这些资源会大大提高课堂教学效果。

其次，报刊、课外书籍也能提供非常丰富的教学资源。平时上课时，我不但让学生从课外书、报纸杂志中收集资料，我自己也经常从这些“资源库”中搜寻与教学有关的资料。例如，在《能源的选择和利用》这节课中，我就用到了从刊物中收集到的资料——《会发电的背包》。在《功在发明与创新》这节课中，我就用到了从课外书中收集到的资料——《冰造输油管》，并且把这个故事用在了导入这一教学环节中，收到了非常好的教学效果。

为了提高地方课的课堂教学效果，我专经常到图书馆的综合阅览室去阅读报纸和杂志，从中获取了很多与课堂教学相关的资料，这对提高课堂教学效果起到了非常大的作用。

反思三：如何使用教材。

在新课标、新理念的指导下，我们应该树立：用教材教而不是教教材的观念。根据实际需要，对教材的组织、教材的呈现方式进行改组，使教材为我所用。在此基础上，我又让学生亲身实践，用创造性思维设计一个美观实用的垃圾箱。让学生感受一下发明创造所带来的乐趣，真是出乎我的意料啊！学生的想象太丰富了，设计的垃圾箱都非常有创意，例如考虑到造型、清理、垃圾分类等问题，甚至考虑到用太阳能开关垃圾箱盖等问题。

从中我也深深地体会到学生的创造潜能是巨大的，就看我们

怎么去开发，如果我们还留恋于传统的教学模式，还局限于教材内容，就教材讲教材，每天都照本宣科，一点创意都没有，那么学生的潜力就不会得到充分的开发。

最深的是：要想让学生喜欢上地方课，并且在课堂上有所收获，尤其是创造性思维得到开发的话，教师必须要成为教材的“再造者”，而非教材的盲从者。

反思四：导入新课这一环节至关重要。

导入新课这一环节虽然在一节课中所占的时间非常少，但它在整个教学过程中却起着极为重要的作用，能不能把学生的注意力吸引过来，能不能调动起学生的学习积极性，往往在此一举。如果这一环节把握不好，整个教学效果就会受到很大的影响。为了充分调动学生学习的积极性，在每节课的备课过程中我都精心设计导入新课这一环节。

反思五：教师和学生到底是什么关系？是教师就是只管教的而学生就是只管学的吗？

我的理解是，教师和学生应该是互相学习的关系。孔子曾说：“三人行必有我师焉，择其善者而从之，其不善者而改之。”可见人人都有可供自己学习的地方，当然学生也不例外。确切地说，学生通过每一节课的学习，从教师那里学到了很多知识，与此相应的是，教师从学生那里也学到了很多知识。

我感觉到有些学生的思维比教师的思维要活跃得多，想象也比教师丰富得多。如果我们每位教师上课结束后能及时进行教学反思，把学生的奇思妙想及时记录整理，收集起来。天长日久，你会惊奇的发现：你从学生那里学到了很多知识。

这实际上就是教学相长。

旅游课程教学反思总结篇六

选择校本课程，着实让我头疼了一番。既要考虑自己的所长，还要考虑材料问题以及学生的兴趣。因为自己始终不知如何是好，领导便安排我和小武搭伴，开设《课本剧编演》这一课程。谁知不久，原创小武被分去了另一课程，我只好独挑大梁。所幸小武将自己收集的资料悉数给了我，让迷茫的我有了教学的思路。

第一堂课，我就想办法让孩子们喜欢上这门课，了解这门课。于是，我从孩子们熟悉的演员开始入手，让孩子们了解演员的演出离不开编剧、导演。好的演员往往会选择自己做导演，比如《泰囧》这部电影，徐铮既是导演又是演员。而课本剧编演就是让孩子们自己做编剧、导演和演员。这样，孩子们对这门课既有了初步的了解，又产生了浓厚的兴趣。

接下来，我结合例子讲解了课本剧的两种编法——读中学法和故事新编。而所谓的故事新编就是“玩穿越”，让古代的人来到现代，想象会发生什么有趣的故事。孩子们被故事的趣味性吸引着。我从报纸上看到北京台叫停《青春期撞上更年期2》，便给孩子们分析原因及此事对电视台、影视公司、广告商的利弊，扩大了孩子们的视野。孩子们明白了好的演员离不开好的剧本，懂得了写好剧本的重要性。在讲解课本剧编演的基础知识时，为了使讲解不枯燥，我结合春晚小品《今天的幸福2》，讲人物的出场、场景布置、道具的安排，孩子们听得饶有兴致。

本周，我结合《丑小鸭》这一课本剧，让孩子们分角色朗读、熟悉剧本。然后给没参与的孩子们一个表现的机会，指导他们上台，对台词。孩子们投入的表演让我很感动。

接下来，我打算让孩子们再欣赏课本剧《小木偶的故事》，然后让他们选择《中彩那天》、《尊严》等先进行独自创作，再分小组合作修改、演出。

这样的课程，因为没有考试的压力，老师们竭尽所能鼓励、夸奖、调动孩子们，孩子们没有顾虑，主动学习，积极动手，乐于参与。这样的课程，充满趣味，真正为孩子们搭建了展示的舞台。

旅游课程教学反思总结篇七

一：第一次上《课程纲要》分享课，对课程纲要的把握不准确，听了郭淑琴老师的指导，我才明白其实《课程纲要》就是我与学生一起规划、安排本学期的知识，分为四个方面：

1、学习目标

2、学习内容

3、课程实施

4、评价

二：以上几个方面我基本都涉及到了，但是在学习内容和评价环节的处理上不太好。郭老师提的建议是学习内容要“显活”具化，不应该是学生在枯燥地总结知识框架，可以利用情境教学、案例教学等学生感兴趣的方法，激发兴趣，贴近学生。

三、对于评价环节，评价学生有没有达到总目标的要求。在这一环节，可以整体穿插具体的案例，强化细节，激发兴趣。

对于本节课，整体感觉不好，有可能是第一次上的原因，但是更多的原因是自己对教材不熟悉，专业知识不扎实，所以在以后的教学中，备课之前吃透课标，认真钻研教材，合理设计教学，上完课之后及时进行反思，使自己更快进步，成长起来。