

# 杜甫的读书笔记 杜甫传读书笔记(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 杜甫的读书笔记篇一

今天，怀着朝圣的心态，我来到了杜甫的故乡巩义。原定今天下午3点从开封出发，下午5点到巩义。但是由于开封与我心中的开封存在些许差异，所以决定提前离开。8点先乘火车到郑州，停留半小时后转车去巩义。

巩义要去两个地方：一个是康百万庄园，另一个是杜甫陵园。其实还有一个地方是杜甫故里。但是那里是开发后的旅游景点，想必不会缺少香火。相比而言，陵园中的杜甫会更加需要人们的安慰。

独自旅行，比较随性。我偏爱徒步，因为怕坐车会错过很多不为人知的角落。从康百万庄园出来，直接沿路上山，一路上全是嵌在山崖里的民居。已经风化多年的木头门周围是掉渣的土墙，不时有几个人从门里出来，用穴居人的目光目送着我走向山上。

途径一个小时，终于在半山腰找到了杜甫陵园。杜甫墓与我之前看到的那些汉墓大小差不多，与他们不同的是这里有人收门票。陵园里边在建的是杜甫祠堂还有类似博物馆之类的东西，目前仅仅是完成了搭建，里边什么也没有。整个园林地处半山腰，十分安静。杜甫的坟冢前有一尊康熙年间的石碑，上边刻着：唐杜少陵先生之墓。坟冢周围杂草重生，好像是在诉说着这位唐朝诗人的多舛命运。

提到诗人，绝大多数人的第一反应是李白。没错，李白在很多人心中，已经成为了唐诗的代名词。余光中先生曾评价李白说：酒入豪肠，七分酿成了月光，还有三分啸成剑气，秀口一吐，就是半个盛唐。不光是当代人这么评价他，就连同在唐朝的杜甫都不禁赞叹道：昔年有狂客，号尔谪仙人。笔落惊风雨，诗成泣鬼神。在我看来，李白的地位之高，常常令人望尘莫及。他高的圣洁，甚至高的有些飘渺。令人叹为观止，甚至令人不敢触碰。相比于李白，杜甫则显得更为平易，更为亲民。他的诗歌，被人们成为诗史，多是当时的社会写实。也因此，读杜甫比读李白，我们能更加感受到亲和力，同时也更能看清杜甫漂泊后半生的惨淡命运。

建秩序的日益强化，他成了后代诗人学习的楷模，成了我国古代影响最大的诗人。在唐朝，杜甫直到去世，也没有像李白那样名声大噪。正像他长眠于此的陵园，不为人所知，默默的躺在了半山腰上。

杜甫算中唐诗人，他一生五十九岁，将近四分之三的时间是在盛唐度过的。盛唐既是出狂人的时代，他又和李白、高适和岑参这样的狂人交往，也就不可能没有染上几分狂气。如《望岳》中荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。又如《房兵曹胡马》所向无空阔，真堪托死生。骁腾有如此，万里皆可横行。早年的这些诗句，展示出他不平凡的气度，表明他内心充溢着盛唐的浪漫精神。也正因为这样，当他中年身处窘境，体味炎凉的时候，他始终保持着正视现实的热情和突入时代的勇气。

安史之乱爆发时，杜甫已四十四岁。因为当时他没有什么名气，所以从安禄山的战火中逃了出来，投靠了唐肃宗。唐肃宗念他忠义，赐官于他。可杜甫的性格，是没法在当时的官场中立足的。不久他被贬，最后辞官，开始了晚年的流亡生活。

“穷则独善其身，达则兼善天下”。杜甫则更进一步，不光

是不得志，甚至连吃饭都成问题了，他还大声呵斥“独使至尊忧社稷，诸君何以答升平”当他看到衰败中的唐朝还在战争，在村里征召男丁的时候，他还要为百姓们哀歌：车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰。爷娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥。牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄。壮丁被征发到西北边境去送死，这是多么惊心动魄的惨景啊！在小农社会里，从来都重男轻女，然而杜甫却嘲笑讽刺似的得出了完全相反的结论：信知生男恶，反是生女好。生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草！

只会默默地哭泣。因为杜甫和他们一样，都是弱者。

弱者与弱者还不同。老妇的弱是手无束鸡之力，然而杜甫还有一杆笔，还有他曾经的狂人胸怀。他还在为君所忧，为民所殇。在秋风掀掉他草屋房顶的时候，在床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝的时候，他居然还能想到：安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！杜甫一向如此，用自己从来都被苦难压扁的目光撑出一片树荫，苦苦地去为别人遮雨。直到自己走投无路了，杜甫还在《又呈吴朗》中写道：堂前扑枣任西邻，无食无儿一妇人。不为困穷宁有此？只缘恐惧转须亲。即防远客虽多事，便插疏篱却甚真。已诉征求贫到骨，正思戎马泪沾巾。这个无食无儿的妇人，到杜甫门前来打枣充饥，只是一个秋天的事，诗人竟把她记住了。第二年，诗人把这所房子借给一个吴姓亲戚。还特意写这首诗叮嘱说：“不为困穷宁有此？只缘恐惧转须亲”，要不是穷得没办法，这妇人何至于稀罕这几个枣子？正因为她心怀恐惧，因此来打枣时一定要尽可能对她和蔼一些。这首诗算不上华丽，纯粹是一片真情。诗人用如此广大的心胸去关怀最底层的穷人时，他自己也正是一个无依无靠的穷人。三年后晚年的杜甫积劳成疾体弱多病，最终客死在湘江上的一条船里。

## 杜甫的读书笔记篇二

“杜甫传”让人们感受到了现实的残酷，而杜甫又是这个现实的受害者与申述者。下面是小编整理的杜甫传读书笔记，欢迎阅读参考！

关键词：社会大动荡 统治阶级内部昏庸 潜规则 强烈爱国心 为仕失误 无奈

杜甫(712-770)，字子美，又称杜少陵、杜工部。生活在大唐王朝由盛转衰的转折时期，历经玄宗、肃宗、代宗三朝。他的诗歌，形象真实地反映了安史之乱前后的社会现状，被后世称为“诗史”，杜甫也因此被称为“诗圣”。他有“致君尧舜上”的远大抱负，却始终没得到重用，一生饱经忧患。他的一生是一个悲剧，在拼搏事业的过程里，因为当时的封建统治阶级只把诗人看成清客和帮闲，看成它的点缀，从不能容忍他充当人民的喉舌，谁的诗歌里有人民的声音，谁的生活便会受到冻馁的威胁，杜甫的悲剧也就无从避免。他的无奈已经超越了无奈的定义，成为普通人难以体会之重。究其事业无奈感的缘由，可能有：

### 1、大时代的大动荡和统治阶级内部潜规则

杜甫20岁后的生活可大致分为4个时期：南北壮游(玄宗开元十九年至天宝四载731--745)；困居长安(天宝五载至十四载746--755)；为官流亡(肃宗至德元载至乾元二年756--759)；漂泊西南(肃宗上元元年至代宗大历五年760--770)。

在这4个时期里，从天宝十四载年安史之乱爆发后，整个唐朝陷入一片混乱，战争不断，政权不稳，民生凋敝。即使8年后安史之乱被平定，唐王朝也是虚有其表，藩镇割据，外族侵犯频繁，局部地区(尤其西南)兵变实属常事。社会的大动荡使得统治阶级已经无暇顾及治国人才的筛选，而是更看重可以迅速平定战乱的武将。这一点可以从757年唐肃宗感动着杜

甫的报国热忱，任命杜甫为左拾遗，而看似相当重要的职务却由“从八品”官员担任，看出皇帝并不是需要什么真正的谏臣，而是把他当做身边的点缀。而当时杜甫也只是一个名气不大的诗人，生活条件的恶劣，年龄的增长使他疾病缠身，形容枯槁。就第一印象来说，他不可能是必需的人才。而且杜甫在这之前有很多写实诗歌是针砭时弊的，如：《兵车行》《丽人行》等，是官僚阶层难于容忍的，统治阶级不会让一个会或可能制造对他负面影响的人身居要职。

如果时代没有开始安史之乱，杜甫的前途会不会更有希望呢？答案是：也不会！唐玄宗从开元之治晚期开始沉湎女色，荒于政事，政权由奸相李林甫、杨国忠把持长达十九年之久，而李林甫最疾恨文人，怕他们任意批评朝政对自己构成威胁，于是策划了无一人及第的科考，还对玄宗谎称“野无遗贤”。而这次考试35岁的杜甫也参加了，他把这次考试看成他唯一的出路并且以为一定能成功，不料是这样的结果。落榜的同时，杜甫的父亲可能在奉天县令的任上不久就去世，他的家境从此无法给他带来任何物质上的支持和任何有利前途的人脉关系。在家道没有完全衰微时，他的壮年有十年漫游，而他漫游途中所结识的朋友多是游猎玩乐的朋友，并没有什么实际上能援引他去做一番事业的人物。即使这个时期结识的李白，李邕，高适等名人，对杜甫的前途也并没有起多大作用。杜甫所推崇的耿介人士张九龄，严挺之都被李林甫排挤，离京不久便逝去；李白，贺知章等也上疏请度为道士，归还乡里；李邕在任上被李林甫势力暗杀；左丞相李适之贬为宜春太守后也被迫自杀；而后来与杜甫关系密切的房管也贬为宜春太守。可见当时的唐王朝统治阶级何其腐败黑暗。

杜甫的为官经历有三次。755年，长安，也许是上承左丞相韦见素的诗起作用，44岁的杜甫，被任为河西县尉。但当时的县尉是为恶的官职，他已然辞却改就右卫率府胄曹参军，任务是看守兵甲器仗，管理门禁钥匙，职位正八品下。为此他写了诗《赴奉先县咏怀五百字》。但没工作多久，安禄山打到洛阳，长安沦陷，国难官不成。757年，凤翔，46岁的他被

唐肃宗任为左拾遗，职务是供奉皇帝，进谏言，举贤荐良，职位从八品上。但仅工作三个多月，肃宗不喜欢他，被放还回家。764年，成都，53岁的杜甫受严武的举荐任为节度参谋，检校工部员外郎，职位从六品上，但因幕府幕僚间相互倾轧的状态使杜甫心力交瘁，次年正月便辞职卸任。从他的事业轨迹看，杜甫没有大起，也不存在大落，甚至谈不上是一条事业线。

任何时代都有潜规则。杨玉环受宠，全家得势；李林甫掌权，异己得诛，在这样动乱的时代，这样腐坏的统治阶级，这样无情的潜规则下，杜甫没有好的地位，没有优的背景，没有多的钱财，没有厉害的人脉，没有惊人的治国之才，上级不讨喜，同级不讨好，想要有所作为实属难事。史料记载，在天宝十载，玄宗举行三个盛典祭祀“玄元皇帝”老子、太庙和天地。杜甫写出三篇辞气壮伟的“大礼赋”进献，得到玄宗赏识，命宰相考试他的文章，他则等待分配，但没有下文。之后他不断写诗投赠权贵，希望得到举荐，但都没有结果。可见杜甫前途的无奈，外在的压迫和排挤是占很大比重的。

## 2、奉儒守官的追求和厚重的社会责任感

膳部员外郎，杜审言子杜闲(就是杜甫的父亲)任奉天县令。可见，杜甫出身于有悠久传统的官僚家庭，自小耳濡目染的是忠君报国的儒家思想，而他也极其推崇他的祖先杜预和祖父杜审言，希望可以延续先人的事业和文才，重兴家庭声势。在《进周赋表》里“奉儒守官，未坠素业”可见杜甫的人生理想和事业追求。他中年时期积极谋取官职，不惜向任何一个当权者寻求援引，结果总是让人抑郁。一直坚持自己的梦想和追求是值得敬佩的，但没有结果的追求是不够明智的，是在自我施压，自我禁锢，是很无奈的。

杜甫的事业追求心是超出他能量之外的负担，除此之外，他的精神自我禁锢还在于他有着厚重的社会责任感。他的出身使他在当时享有很多特权，但他一生多是在贫困中度过。他

的强烈爱国心让他即使穷，也要独善其身，还要兼济天下；即使没有物质的救助，也要用诗为苦难人民申诉。他为逃役的老翁一家写《石壕吏》；为不足年龄被迫征兵的孩童作《新安吏》，自己草堂漏雨他想的是天下仕子的处境；自己有温饱问题却为孤居无食的老妇写解围信；为新婚后作死别的夫妇吟《新婚别》……他无时无刻不关心天下苍生，他没有学李白的放任潇洒，他没有学陶渊明的遗世独立，他追随着屈原式的坚守，却比屈原更坚韧。当社会处于病态，当人民处于水深火热，自己想极力援救却无计可施，他的无奈会有多重？！

### 3、为仕期间的失误

这篇传记展现的杜甫生命中的一个片段，如同一首苦难而又壮美的歌。

这篇传记是诗人写诗人，作者冯至是中国现代杰出的诗人。

本书创作追求忠于史实，所有描写都有史实作为根据。但又不作烦琐考据。作品所展现的杜甫形象生动，性格心理发掘很深入，作品达到了艺术性与文学性的完美结合，是一部传记文学的佳作。

#### 长安十年

杜甫35岁时(746)也到了长安，但他的眼光并没有局限在这些耀人眼目的事物上；他在这些事物外看到统治集团腐朽和人民的疾苦。在长安一住十年，他得到的并不是显耀的官职，而是对现实的认识，由此他给唐代的诗歌开辟了一片新的国土。

他的眼光是那样的特殊。他对国家和人民倍加关心，统治集团的腐化是得不到官职的一个重要原因，人民的疾苦是杜甫作诗的思想源头之一。最后达到忧国忧民的上一层次。

李隆基将政权交给里李林甫，使得贤才，有能力的人，几乎没有

一不遭受他的暗算与迫害,除李林甫外,政府里的人不是像杨国忠那样的贪污,就是像陈希烈那样的庸懦.

杜甫的心情已大为改变,不得不放弃那种豪放的生活,等到752年李林甫死后,他放胆的述说出他几年来心中的悲愤,对于自己的生活的描写更体现其受迫害之深.

他生活贫苦,曾做过别人的宾客,但目的还是为了谋取一个官职.他被贫穷所压迫,一方面被事业心驱使,达到为了得到一个官职不择手段的地步,另一方面他又是那样的抑郁,无奈.

“丽人行”是描绘了杨氏姊妹丑恶的行为,在这政风腐败,边疆失利,民生渐趋凋敝的时代,玄宗奢侈的生活却有加无减.

这是杜甫在长安的真实收获?他步履从贫乏的街巷到贵族的园林,从重楼名阁,到互竞豪奢的曲江再到征人出发毕经的咸阳桥,他由于进士要求的失败,认识了这个政治集团的腐败,由于自身的饥寒触到了人民的疾苦.

若是没有进士的失败,想必他也不会体会到这种社会的现实.

## 流亡

在安史之乱,及以后的战乱中他困居长安,从秋到冬再从冬到春,除去为国家忧愁外,自然他也时常思念他的家人;远在钟离的韦氏妹,滞留平阳的弟弟,鹿州的妻子,在长久的不到家中的消息,并听说胡人到处残杀,一直东到鸡犬.

后来恢复了,他才得一令他称心的官职.

短短三个多月,杜甫念及两京沦陷,人民疾苦,他忠于他的职责.似乎没有这些经历杜甫也不会坚守他的岗位,他也有一些野心。



## 侍奉皇帝与走向人民

杜甫仍做皇帝的供奉官左拾遗。

是风翔的一段经历给他的教训太大了呢，还是这平静的官僚生活把他的视野仅限制在皇帝周围，而看不见广大的人民呢。这为杜甫再一次回到群众中作了一个铺垫。

杜甫经历了有关征兵役等事件，在那段日子里他写了“三吏”“三别”等佳作。

这风云多变，忧患重重的现实社会，导致了杜甫一生无穷的苦难杜甫诗感人的力量由此产生：诗人无论“慨世”还是“慨身”，他的感情总是和国家危机，人民疾苦紧密地联系在一起，大部分诗篇都充满着个人的与时代的血泪。

“杜甫传”让人们感受到了现实的残酷，而杜甫又是这个现实的受害者与申述者。

## 从诗人到圣人

或许，杜甫并不是十全十美的，他也打着自己的算盘，想着自己的利益，长安十年里，尽管他真真切切地羡慕李白的潇洒生活，但是杜甫依旧不肯放弃谋取一官半职的想法；尽管杜甫明白官场的黑暗，甚至亲身经历过中书令李林甫的阴谋，但在所进之赋中仍旧无比夸赞那些势利的权贵们。对于汝阳王李璡和驸马郑潜，杜甫一方面在赠给他们的诗中说他们对待自己“招要恩屡至，崇重力难难”，私下里却说自己“朝扣富儿门，暮随肥马尘”。看到这，我不禁觉得“虚伪”、“趋炎附势”这些词用在此时的杜甫身上也毫不为过，杜甫似乎与小人也差不了多少了。

但是，杜甫终究是杜甫。《杜甫传》向我们刻画了这样一个后来的杜甫，接近晚年的他在孤苦伶仃，穷困潦倒，甚至自

己温饱问题都解决不了的情况下，仍想着“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，仍为“肥男有母送，瘦男独伶俜”而哀叹“天地终无情”，仍为“积木草木腥，流血川原丹”而“塌然摧肺肝”。一个自身难保、未老先衰的人却无时无刻不在为百姓着想，无时无刻不在为百姓担忧。这时杜甫已完全融入百姓之中，他已将自己的生命与百姓紧紧相连，这一时刻的杜甫，绝不再是虚伪的渴望谋求一官半职的杜甫，也不再是盲目侍奉皇帝、安于享乐的杜甫，这一时刻的杜甫，才是我们一直敬仰的伟大的诗圣杜甫！

或许有人会毫不犹豫回答说是经历，是杜甫一生遭遇的无数的坎坷和磨难。对，这个回答自然是正确的。十年长安的仕途之路让杜甫明白什么是真正的官场黑暗，四处流浪的痛苦经历让杜甫深深体会到人民正处于水深火热之中。但是仅仅靠此就能造就我们的一代诗圣？试问，难道像杜甫这样仕途不顺的人很少？难道像杜甫这样被迫流亡的人很少？难道像杜甫这样目睹人民处于水深火热中的人很少？但是，诗圣又有几个？不也仅仅只有杜甫一个。经历固然会对杜甫的转变起一定作用，但是我想，最关键的因素并不是他的经历，而是他自身，而是一颗他一直深深埋在自己内心的种子，一颗叫做“同情百姓”的种子！

假如杜甫没有在心里埋下这颗“关心百姓”的种子，那么无论他经历多么多的人生坎坷，目睹多么多的百姓不幸，也只会变得更加麻木，对自己的人生更加麻木，对百姓的遭遇更加麻木。但是从刚来到长安开始，杜甫除了与别人一样惊叹长安耀眼的事物外，还比别人多一样东西，那便是对百姓痛苦的同情，也就是那颗种子。以后的日子里，无论是当官，或是流浪、逃命，杜甫始终带着这颗同情百姓的种子，尽管有时虚伪，尽管有时趋炎附势，尽管有时自身难保，但那颗种子却一直在他的心中，并悄悄地生根、发芽、生长。而杜甫的自身经历，无论是因被统治者搁置而壮志难酬，还是因四处流亡而目睹百姓的种种痛苦，全都成为那颗种子的养料。最终，几十年的风风雨雨让那颗种子变成了参天大树，而杜

甫，也成为了为百姓的灾难而忧，为百姓的疾苦而吟的诗圣！

从平凡甚至虚伪的人到最后让人敬仰的圣，看似天大的转变，或许，从杜甫在心中埋下“同情百姓”的那颗种子起，便已成为一个必然！

## 杜甫的读书笔记篇三

冯至的《杜甫传》一书，是在准备开课时偶然寻得。开课的课题是杜甫的《石壕吏》，诗中的杜甫犹豫、徘徊，以一个旁观者的身份记录下了石壕村中发生的抓壮丁一事。不了解杜甫的一生，何以读懂“三吏”中的这一首，又何以走进杜甫的情感深处呢？于是，这本《杜甫传》便成了不得不读的一本书。

讲到杜甫，总要同时想起李白。李杜二位大诗人之间的区别，《沧浪诗话》中已一言以蔽之——“子美不能为太白之飘逸，太白不能为子美之沉郁”。从我的主观角度来看：于人，更认同青莲的飘逸豪放，于诗，则更欣赏少陵的沉郁顿挫。

“沉郁顿挫”这四字评语，正是杜甫一生的艰难苦恨在诗句上的投影。从外部环境来看，杜甫生不逢时，中国正从历史的最高潮滑向低谷。但国家不幸诗人幸，乱世中的颠沛流离，让杜甫吃尽了苦头，却给中国文学史献出一位诗圣。

然而从更深层次可以看到，杜甫的人生悲剧和艺术成就来自于文人生存的依附性与诗人思想的独立性之间的互相挤压。这不仅是杜甫，也是中国古代大多数文人苦苦挣扎的根源。

长安十年，杜甫是矛盾的，既羡慕自由，又渴望官职。在唐代政治日渐走下坡路，人民不断被剥削的时候，杜甫开始关注民生。安史之乱让李唐王朝一蹶不振，杜甫的被迫流亡让他拥有了接触民众的机会。然而，等他又回到皇帝身边时，他的诗变得“充满了初唐以来应制诗、奉和诗一向惯用的词

藻，缺乏充实的内容”，但事实上，杜甫并不喜欢这样的生活。后来杜甫被派到华州，他才“从一个皇帝的供奉官回到人民诗人的岗位上”。从此，他开始站在人民的立场上，揭露朝廷的缺陷。不过，杜甫终究是“封建社会里一个爱人民、爱祖国的诗人”，人民因为国家连绵不断的兵役而痛苦不堪，但为了保卫国家却不得不这样，杜甫此时的矛盾已经不是关于个人，而是对于国家对于人民的无限忧虑。《石壕吏》正是这一时期的作品。

《杜甫传》的作者冯至既是一位诗人，同时又是一位研究德语文学的学者。因此，从《杜甫传》中，不难从字里行间看出作者的深情和严谨。全书篇幅不长，就十几万字，却是高度浓缩，决不掺水。

## 杜甫的读书笔记篇四

《杜甫传(图文本)》的目的是要把我们祖国第八世纪一个伟大的诗人介绍给读者，让他和我们接近，让我们认识他在他的时代里是怎样生活、怎样奋斗、怎样发展、怎样创作，并且在他的作品里反映了些什么事物。作者写这部传记，力求每句话都有它的根据，不违背历史。由于史料的缺乏，空白的地方只好任它空白，不敢用个人的想象加以渲染。关于一些个别问题，有的采用了过去的和现代的杜甫研究者所下的结论，有的是作者自己给以初步的分析或解决。为了使读者不被烦琐的考证和论据所累，不曾把问题解决的过程写在里边，附注也尽量减少。作者使用的杜集，主要是仇兆鳌的《杜少陵集详注》；仇氏注杜，虽然有许多牵强迂阔的地方，但他丰富地搜集了十七世纪以前关于杜甫的评论和注释，给作者许多方便。

## 杜甫的读书笔记篇五

杜甫，应该是我们最为熟悉的唐代诗人。他的诗歌把社会现

实与作者的日常生活紧密结合起来，以下是小编搜集整理的杜甫传读书笔记，欢迎阅读。

杜甫的诗被称为诗史，是我国现实主义诗歌的巅峰。这些伟大的作品背后，是一颗伟大的心灵，一种博大的情怀。

忧国忧民是杜甫诗作的一大特征。这种风格不仅是乱世的产物，更是诗人伟大人格的体现——自觉不自觉地站在国家与人民的立场，心忧国家，心系民众，同情百姓的苦难遭遇，一颗挽救社会的心在剧烈跳动，一种帮助人民摆脱沉重枷锁的激情在涌动。长安十年，历尽坎坷，杜甫仍旧不愿彻底放下自己的雄心，那颗渴望救黎民于水火的诚心。这些因忧国忧民而兴起的满腔热忱，形成现实主义诗歌创作的力量源泉，这种从政的热情，在屡遭冰霜之后，代作“诗史”创作的雏形。

把诗人从政的愿望转化为批判揭露黑暗现实正是当时的腐朽社会。这种沉闷的黑暗，催生了一位政客从政救国救民的理想，但同时，它一次又一次戏弄着一位诗人。如果腐朽的力量只是作用于黎民，那它将催生一代救世名臣，可悲的是它竟摧毁了一位救世之臣，那么，它将催生了它所摧毁不了的一代诗人。长安十年，个人的凄凉际遇，与黎民的苦难际交融，孕育出了现实主义的巅峰之作，这份情感，自然而然的成为了创作的灵感源泉。

闲坐岩石，穿倚翠竹，仰望晴空，身绕清风，一个逍遥的诗人。观杜甫。

叹抉择。杜甫一生都十分矛盾，一方面羡慕自由的“江海人士”，一方面又想在长安谋得一个官职，他怀念李白，羡慕李白还继续着那种豪放的生活，而他自己却不得不跟这种生活告别。人的一生最难战胜的就是自己，一颗心，两个方向，双方的拉扯令自己痛苦，然而自己无奈。转看自身，心中那份藏匿许久的幼稚想有一片游玩的天地，然而“前程”二字

却牵着握笔的双手遨游在书海，无奈，惟独在桌角深刻“自在不成人，成人不自在”。

叹仕途。上帝以胃口为诱饵将一颗颗飘荡的心领入曲折坎坷的生活路。在矛盾中杜甫踏上仕途，跌跌荡荡，起起浮浮，忠的呈现似乎注定要以奸来陪衬，阴谋笼罩的朝廷怎容得下杜甫这种的儒生，一次次的希望，一次次的打击，杜甫一生仕途坎坷。愤！愤奸臣，这不是一个人人格上的悲哀，而是当时社会的悲哀，甚至是一个时代的悲哀。

叹诗才。“诗圣”杜甫用其一生造就“诗史”，他写“绝”了唐诗，也写“完”了唐诗。他之后的诗韵格律，最终都以他的诗篇为金科玉律，“三吏”、“三别”、《兵车行》、《丽人行》、《北征》，他的律诗千秋无匹。当杜甫二字成为教科书上的常客，当稚嫩的童音将杜甫的诗读入空际，心中的那份赞叹无法压抑。

叹人格。一首首坚硬的诗源于一个伟大的人格，一双脚触摸这片曾经流血的土地，一双眼看尽战乱的残酷，人生的悲凉，一对耳听尽人间的哀哭，这一切筑成的是杜甫的人格，他将这份内心的震撼扬于诗中，摇动了封建这座堡垒，将民愤、民怨、民饥、民寒诉说。

独坐孤石，心立坚竹，俯瞰尘世，写尽悲苦，满心愁绪的诗人。读杜甫。

今天，怀着朝圣的心态，我来到了杜甫的故乡巩义。原定今天下午3点从开封出发，下午5点到巩义。但是由于开封与我心中的开封存在些许差异，所以决定提前离开。8点先乘火车到郑州，停留半小时后转车去巩义。

巩义要去两个地方：一个是康百万庄园，另一个是杜甫陵园。其实还有一个地方是杜甫故里。但是那里是开发后的旅游景点，想必不会缺少香火。相比而言，陵园中的杜甫会更加需

要人们的安慰。

独自旅行，比较随性。我偏爱徒步，因为怕坐车会错过很多不为人知的角落。从康百万庄园出来，直接沿路上山，一路上全是嵌在山崖里的民居。已经风化多年的木头门周围是掉渣的土墙，不时有几个人从门里出来，用穴居人的目光目送着我走向山上。

途径一个小时，终于在半山腰找到了杜甫陵园。杜甫墓与我之前看到的那些汉墓大小差不多，与他们不同的是这里有人收门票。陵园里边在建的是杜甫祠堂还有类似博物馆之类的东西，目前仅仅是完成了搭建，里边什么也没有。整个园林地处半山腰，十分安静。杜甫的坟冢前有一尊康熙年间的石碑，上边刻着：唐杜少陵先生之墓。坟冢周围杂草重生，好像是在诉说着这位唐朝诗人的多舛命运。

提到诗人，绝大多数人的第一反应是李白。没错，李白在很多人心中，已经成为了唐诗的代名词。余光中先生曾评价李白说：酒入豪肠，七分酿成了月光，还有三分啸成剑气，秀口一吐，就是半个盛唐。不光是当代人这么评价他，就连同在唐朝的杜甫都不禁赞叹道：昔年有狂客，号尔谪仙人。笔落惊风雨，诗成泣鬼神。在我看来，李白的地位之高，常常令人望尘莫及。他高的圣洁，甚至高的有些飘渺。令人叹为观止，甚至令人不敢触碰。相比于李白，杜甫则显得更为平易，更为亲民。他的诗歌，被人们成为诗史，多是当时的社会写实。也因此，读杜甫比读李白，我们能更加感受到亲和力，同时也更能看清杜甫漂泊后半生的惨淡命运。

建秩序的日益强化，他成了后代诗人学习的楷模，成了我国古代影响最大的诗人。在唐朝，杜甫直到去世，也没有像李白那样名声大噪。正像他长眠于此的陵园，不为人所知，默默的躺在了半山腰上。

杜甫算中唐诗人，他一生五十九岁，将近四分之三的时间是

在盛唐度过的。盛唐既是出狂人的时代，他又和李白、高适和岑参这样的狂人交往，也就不可能没有染上几分狂气。如《望岳》中荡胸生层云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。又如《房兵曹胡马》所向无空阔，真堪托死生。骁腾有如此，万里可横行。早年的这些诗句，展示出他不平凡的气度，表明他内心充溢着盛唐的浪漫精神。也正因为这样，当他中年身处窘境，体味炎凉的时候，他始终保持着正视现实的热情和突入时代的勇气。

安史之乱爆发时，杜甫已四十四岁。因为当时他没有什么名气，所以从安禄山的战火中逃了出来，投靠了唐肃宗。唐肃宗念他忠义，赐官于他。可杜甫的性格，是没法在当时的官场中立足的。不久他被贬，最后辞官，开始了晚年的流亡生活。

“穷则独善其身，达则兼善天下”。杜甫则更进一步，不光是不得志，甚至连吃饭都成问题了，他还大声呵斥“独使至尊忧社稷，诸君何以答升平”当他看到衰败中的唐朝还在战争，在村里征召男丁的时候，他还要为百姓们哀歌：车辚辚，马萧萧，行人弓箭各在腰。爷娘妻子走相送，尘埃不见咸阳桥。牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄。壮丁被征发到西北边境去送死，这是多么惊心动魄的惨景啊！在小农社会里，从来都重男轻女，然而杜甫却嘲笑讽刺似的得出了完全相反的结论：信知生男恶，反是生女好。生女犹得嫁比邻，生男埋没随百草！

只会默默地哭泣。因为杜甫和他们一样，都是弱者。

弱者与弱者还不同。老妇的弱是手无束鸡之力，然而杜甫还有一杆笔，还有他曾经的狂人胸怀。他还在为君所忧，为民所殇。在秋风掀掉他草屋房顶的时候，在床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝的时候，他居然还能想到：安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！杜甫一向如此，用自己从来



都被苦难压扁的目光撑出一片树荫，苦苦地去为别人遮雨。直到自己走投无路了，杜甫还在《又呈吴朗》中写道：堂前扑枣任西邻，无食无儿一妇人。不为困穷宁有此？只缘恐惧转须亲。即防远客虽多事，便插疏篱却甚真。已诉征求贫到骨，正思戎马泪沾巾。这个无食无儿的妇人，到杜甫门前来打枣充饥，只是一个秋天的事，诗人竟把她记住了。第二年，诗人把这所房子借给一个吴姓亲戚。还特意写这首诗叮嘱说：“不为困穷宁有此？只缘恐惧转须亲”，要不是穷得没办法，这妇人何至于稀罕这几个枣子？正因为她心怀恐惧，因此来打枣时一定要尽可能对她和蔼一些。这首诗算不上华丽，纯粹是一片真情。诗人用如此广大的心胸去关怀最底层的穷人时，他自己也正是一个无依无靠的穷人。三年后晚年的杜甫积劳成疾体弱多病，最终客死在湘江上的一条船里。

杜甫，应该是我们最为熟悉的唐代诗人。他的诗歌把社会现实与作者的日常生活紧密结合起来，达到思想内容与艺术的完美统一，也代表了唐代诗歌的最高成就，所以杜甫的诗歌被当代称为“史诗”《杜甫传》的作者冯至自幼热爱杜甫，无论在什么时期，他都没有停止对杜甫人生的思考。本文就是他在思考中的节选。

初到长安，杜甫漫游时代时的豪迈之情还未消逝，但与社会现实的接触渐多，豪迈之情也被一种心理矛盾渐渐替代。由于政治正显露出日趋腐化征象，杜甫这种矛盾心理也更加浓烈，心中的无奈也愈甚。经过这十年的磨砺，使他的诗风形成沉郁顿挫的风格。

安史之乱的开始，也标志着杜甫流亡生活的开始。这几年的流亡生活，也让杜甫更加贴近百姓，更加同情民间疾苦，使其是个充满忧国忧民的情怀，展现当时社会状态、政治形势，表达了人民的情绪与愿望。

当时的社会、政治环境毁了杜甫又成就了杜甫：毁了他的仕途和梦想，却成就了他的诗歌和他在中国诗坛中不可磨灭的

地位，犹如凤凰涅槃般重生！从官宦世家的公子到为在长安谋职而不择手段的小吏；从周游四方的游士到内心矛盾的无奈诗人；从只为个人忙碌的士人到忧国忧民的沉郁诗人，杜甫一步步走向成功，一步步进入“诗圣”，一步步迈向人民，一步步走出内心困顿转而进入民生之境。杜甫，一位带有传奇色彩的爱国诗人，一位万方多难成就的诗圣！