

# 2023年七年级语文老王教学反思与评价

## 七年级语文教学反思(汇总9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

### 七年级语文老王教学反思与评价篇一

《孙权劝学》是一篇精短的文言故事，全文只有119个字，但人物形象生动传神、呼之欲出，在叙事方面，全文只写了孙权劝学和鲁肃“与蒙论议”两个片段。故事性很强，文词句方面的障碍少，适合学生自主学习，培养阅读浅易文言文的能力。对刚刚步入初中的弱班同学，我想不会有太大难度，我把教学目标定得比较低。从施教过程看，有启发之处，有不足之处。

听课老师指出本堂课的优点是：重难点突破较好；环节设置到位。缺点是：问题设置比较宽泛，针对性不够明确，让学生无所适从；老师在导入、教学环节衔接方面还应讲究些艺术性，小结时要有针对性地突破重难点。

经过认真反思，我不仅认识到本堂公开课的缺陷，而且意识到平时的教学中存在的不足。

首先，对学生的能力估计过低，不敢放手让他们去探索去尝试，总是试图设计一个个框框把他们圈住，希望他们按照我的思路去解决一个又一个问题，最后到达我的预定目标。这对于学生创新意识、自主能力的培养是极大的障碍。

其次，新课改强调自主、合作、探究的学习方式，这有助于

培养发展型、学习型的人才。可我在教学中“沉”得不够，往往是充当教材解说者的角色。总想把教材提供的知识全都灌输给学生。细想之下，才明白知识是无穷尽的，是学不完的，教师不能以传授知识为主要任务，而应激发他们学习的兴趣，教会他们学习，对他们的学习成果，学习过程作出恰当而又富有激励性的评价。

再次，对一些新的教学模式，学习方法生搬硬套，结果只学到皮毛未掌握其精髓。其实，方式方法好不好，并不在于它新颖不新颖，而在于它适合不适合教材和学生。最后，我还感到自己的知识结构已经不很适合二十一世纪的学生了，因此，多接触新鲜事物，多与学生交流，了解他们的想法和需求也是今后工作中不可忽视的方面。

总之，开课、听课、评课，这一系列的教研活动对每一位教师，特别是对青年教师是大有裨益的。我希望这一活动开展得更更有活力，更有针对性，营造出更加浓厚的教研氛围。

## 七年级语文老王教学反思与评价篇二

说实话，在语文教学岗位上也已经有7个年头了。见识了太多的墨守成规，见识了太多的矫情造作，见识了太多的陈词滥情。有同行问我，你是怎么样上语文课的？其实语文课就是靠“忽悠”。

语文一节课能达到多少教学目标？仅一节课下来，学生就有了爱的冲动了？有爱的感觉了？绝对是扯淡，更有甚者某些专家还要刻意强调语文课堂的目标性，真不知道应该怎样评价学生的情感感受。其实语文的教学目标决不是一节课，几节课所能达成的，就算字词目标，也是不可能在一节课中达成的，学生通过不停的运用，才慢慢理解掌握的，有时虽然你在上课时讲过一下，带过一下，难道学生就可以初步达成思想目标了？不可能吧！有些目标一个学期，几个学期，甚至几年，也是达不成的，有些目标根本就是虚的。一种价值

观，一种情感，一种能力，不是靠某一课堂上的某一环节来完成，但我们必须在潜意识里不断的渗透，而后才能达到一种自然而然的

效果。课本上自认美文的几篇文章上完以后，向学生推荐一些美文，一起来学，学生兴趣昂然，群情激奋，人人陶醉。或和学生谈谈国内外的大事啊等等，开阔开阔眼界，课堂内外到处都是语文，讲着讲着，常常会发现正讲在兴头上，学生听的正高兴，下课时间却到了我个人认为这才算语文课。

## 七年级语文老王教学反思与评价篇三

上完《观舞记》，我感觉有两点值得欣慰：

### 一、合理运用教学媒体，巧妙地整合手段与内容

现在上课都提倡运用多媒体教学手段，但很多专家又在大声呼吁：“语文是语言的艺术，不可轻易用图解读文字，那样会抹杀学生的想象力，退化学生的阅读能力。”怎么办呢？无疑，就《观舞记》这篇文章来说，运用多媒体的效果是显而易见的，它可以更好地调动学生兴趣，帮助学生进入情境；而冰心老人的语言也是极美极富表现力的。基于此，在教学过程中我将看舞与读书结合了起来。先在不读书的情况下展示舞蹈的实况录像，学生眼睛一亮，情绪被调动起来。再从语言的角度布置了活动任务：将自己的观后感用自己的语言表达出来；接着再读文章，与作者的感受与描绘进行比较，顺势引入语言的学习；然后要学生将舞蹈《千手观音》用自己的语言描摹出来。媒体与文字、形式与内容的合理整合，使手段的运用与目标的完成和谐统一。

### 二、冷静面对“跑题”，机智点拨引出妙语

作为教学一线的教师，我们常常遇到这样的. 尴尬：精心设计一份教案后，到了上课时，却发现学生的表现与自己的设计

和理想相距甚远，自己所期待的高潮和精彩往往难以出现。这就需要我们调动教学机智，智慧引导。《观舞记》教学环节中为了让零碎的朗读演变为对有效信息的整理，我设计的问题“概括出印度舞的特点”，学生在谈“印度舞之美”时，出现了“印度舞是要移脖子的”这种细节性说法（与我的设在“读雅句”与“解困惑”板块中学生好象课文还没有读明白，就开始了读之外的“用妙语”活动。虽然积累了美的语言，但对这些语言缺少深层的品味。对这篇文质兼美的文章这样处理，无疑有些肤浅。

## 七年级语文老王教学反思与评价篇四

在本次磨课活动中，我讲授的是下册第四单元第19、20、21课复习课，下面，我结合课堂教学环节，谈谈我在本课设计中，体现的教学思路。

根据三篇文章的共同知识点确立本节复习课的学习目标：

- 1、巩固积累本单元的基础知识。
- 2、抓住课文主要信息，概括内容要点。
- 3、品味语言，理解意蕴深刻的句子。
- 4、复习环境描写的作用。

为了使课堂教学思路清晰，重点突出，有效提高课堂效率，我将整堂课分为：“整理积累知识”“典型例题剖析”“反馈练习”三大板块。

### 1、整理积累知识板块。

“整理积累知识板块”分为“字词积累”“文学常识积累”“文章内容回顾”三个小板块。

(1) “字词积累”板块主要是选取三篇文章中的重点字词，尤其是易错字词，生字是以给生字加拼音或根据拼音写汉字的形式出现，而词语是以解词的形式出现。

(2) “文学常识积累”板块主要是对该篇文章的常识知识的积累，如：作品的出处、作者简介等。

(3) “文章内容回顾”板块主要是采用交流句式的形式对文章内容及主旨进行回顾。

## 2、“典型例题剖析”板块。

“典型例题剖析”又分为“品味语言”“赏析景物描写”两个小板块。

(1) “品味语言”板块主要是对三篇文章中的精彩语言进行品味，采用“方法回顾———示例分析———反馈练习”的学习模式，对文章中的重点语句进行品味赏析。

(2) “赏析景物描写”板块主要是对三篇文章中的环境描写进行赏析，同样采用“方法回顾———示例分析———反馈练习”的学习模式，对文章中的环境描写进行品味赏析。

## 3、“反馈练习”板块。

“反馈练习”板块是针对本节课的学习任务，有所侧重的设计反馈练习，以检测学生对本节课学习任务的完成情况，反馈练习的内容包括字词检测和课外文段阅读。字词检测是从“字词积累”板块选取易错生字进行检测，课外文段阅读是针对本节课复习的内容，选取相关题型进行检测。

课堂发挥小组合作的作用，小组里的每个成员都赋予特定的任务，如小组长要掌握小组学习的进程，组织合作学习，安排发言，结对帮教，达到共同提高、共同进步的目的。

结合自己的讲课，今后在如下方面应有所改进：

1、练习设计要有层次性。练习设计重视促进学生思维的不断发展。俗话说得好熟能生巧。要有针对性地设计不同层次的练习。不同水平的题目，将思考融入到不同层次的练习者，使学生参与教学活动，并能解决这一类简单的实际问题，让每一个学生都能在学习过程中有所收获。

2、典型例题剖析中的反馈练习，应从不同角度设计，这样才能让学生做到全面掌握知识的目的。

3、发挥教师主导作用。教师在课堂中讲解时间不超过15分钟，并且要做到“三讲三不讲”，“三讲”即：讲学生提出的问题，讲学生不理解自己讨论不了的问题，讲知识缺陷或易混的知识；“三不讲”即学生不预习之前不讲，没问题不讲，有问题在没研究之前不讲。所有的教学有学生参加，学生成了课堂的主角，教师只是对学生提出的问题进行引导提示和补充。

## 七年级语文老王教学反思与评价篇五

边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、修辞方法的运用，作文材料的选择和详略安排等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学

方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。尤其是七年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还是要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断比较、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，在后面的几篇课文学习时，我特别注意这些问题，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，主要注重学生学到那些知识，学会了哪些学习方法。

自参加工作以来，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、及时反思的时候了。多和搭档探讨教学方法，多比较教学思路、向同学科的老师多学习、多请教，努力践行“三人行必有我师”，对自己的教学多比较，多反思，提高自己上课水平和课堂效率，希望能冲破“瓶颈”，开辟语文教学的新天地。

## 七年级语文老王教学反思与评价篇六

我上的是《从百草园到三味书屋》，对这样的传统教材，要渗透新课程理念，对我是一个挑战，在课改专家的指点下，我有许多收获，现作以下反思：

我在引导学生精读“百草园”一段时，先从课文前面的插图和作者笔下的描述作比较引入，然后要求学生说说为什么作者写得如此精彩。这样的问题设计得不够深入，学生只是按照老师的吩咐被动地去寻找，谈不上带着探索的热情去精读课文。学生没有能够做到主动学习，或者说他们学习的热情没有被激发出来，学习的效果当然不会高。专家指点能够设计这样的问题情景，“请同学们认真读读这段描述的文字，划出你喜欢的，谈谈你为什么喜欢它们？”学生有兴趣，愿意去探究。我想以后备课，思考怎样使学生喜欢学比让学生学什么更为重要。

我在让学生精读“百草园”的精彩描述时，将自己备的所有精彩要点都抛给学生，学生不会回答就自己包办。回想自己以往上课，总是担心知识点没有讲透，于是经常不厌其烦地讲。专家指点，要深入领会〈课程标准〉的精神实质，切实转变观念，老师要做“平等的首席”，要充分利用小组合作学习的形式，相信学生能解决问题。即便是学生小组讨论不能解决的问题，能够提出来让全班讨论，老师要营造民主，宽松的课堂教学氛围，解放思想，把学习的主动权还给学生。我想，老师要做“平等的首席”，就是要充分尊重学生的主体地位，以后自己头脑中那种“我讲你听”的思想就应革除，换成“组织他们探讨，自己也能从中获益”的新的观念。

## 七年级语文老王教学反思与评价篇七

这次，我参加了市教研室举办的新课程优质课会教，课题是《蔚蓝的王国》。通过几次试讲，深感受益匪浅，自己对新课标下语文课堂教学作了一些尝试，有失败的教训，也

有成功的喜悦，对此进行总结与反思，既可以使自己加深对课改的认识，也可以为广大同行提供借鉴。

《蔚蓝的王国》的作者屠格涅夫，用他的笔，在近古稀之年，借助神奇的想象，采取介于诗与散文之间的独特文学样式，为我们描绘了一幅蔚蓝色的大海图。教材的编者将它放在“奇思妙想”这一单元，所以根据新课标提出的课堂教学三维五个方面的目标，确定“体会散文诗优美的语言，感悟作者的美好情怀，学习运用奇妙的想象”作为核心目标，努力在课堂教学中实现。教学本文应倚重于朗读，在诵读中理解，在诵读中感悟，在优美的旋律中读懂文章内涵，品味生动优美的语言，领悟作者歌颂之所在。

第一轮试讲时，我基本上是按照传统的教学思路，着重于字词句章的分析，教法上主要运用的还是过去的传递性教学方法。设计了“导入课文，作者介绍——范读课文，理清结构——分析段落，赏析句章——总结课文，掌握写法——课后作业，诵读课文”这样的教学方式。发现学生学习积极性不高，基本上属于被动接受，对课文的感悟不深，听课的老师也反映课堂气氛沉闷，不能体现以“学生是学习和发展的主体”的教学思想。我自己也进行了深刻的反思，觉得问题的根源还是以教师为中心的旧理念束缚了自己，以知识点为中心的教學偏离了新课标提倡的三维目标，方法上单向传递，师生缺少交流。第二轮试讲，我和备课组的老师们进行了反复讨论，以“设置情景、双向交流、多边活动、赏读感悟”为指导思想，以“诵读——品悟——表达”优美的语言为核心，设计了“初读课文——感受美、赏读课文——品味美、感悟情感——体会美、想象练笔——表达美”的教学思路。试讲以后，学生和教师的反映都很好，气氛活跃了，学生的学习积极性提高了，更重要的是学生在学习这篇课文时不是死板的接受，而是主动探究，这样就由传递性教学向研究性教学前进了一大步。但是，在评课过程中，我和备课组的老师们同时感觉到，学生之间的多边合作还缺少合适的平台，研究性学习强调的就是探究和合作，不能让任何一个学生成

为课堂的“局外人”。另外，本课作为“奇思妙想”单元中的一篇，应该体现单元教学的整体性，这次试讲对学生想象力的开发还比较薄弱，需要加强。因此，我又进行了第三次试讲。这一次，我增加了小组学习，根据课文中的问题大部分属于开发性的特点，将质疑答疑交给学生自己完成，增强了学生探究和合作的意识。我还设计让学生听歌曲，看画面，然后想象自己置身于歌曲的意境中，写下自己的所见、所闻、所感。这次试讲的效果又比第二次更好，学生反映热烈，测评的各项指标比前两次都有提高。三次试讲，三个台阶，使我亲身感受到课改带来的课堂教学的变革。

1、关于课堂教学目标的确立新课标强调不再以知识点为中心组织教学，而是确立知识与技能、过程与方法、情感态度价值观的三维目标。在课堂教学实践中，三维目标要么沦为标签式的口号，要么被曲解成空泛的目标。前者对传递性教学稍加改良，贴上三维目标的标签，实则为“新瓶装旧酒”，换汤不换药；后者课堂看似轰轰烈烈，热热闹闹，实则学生一无所获，语文不再“姓语”。我在上这堂实验课时，和同行们多次就此问题进行讨论，认为首先要明确语文要“姓语”，再热闹的课也不能离开知识的积累和语文素养的提高。但这个“语”是大语文的语，我们要关注三维目标的每一个维度，忽视任何一个方面都是不可取的。这篇课文的教学中，学生对散文诗优美语言的品味、记忆、积累和对美好情怀的认同、感悟、体验是不能机械的分割的，而大胆丰富的想象又是建立在此基础上的。

2、关于预设与生成新课程强调课堂教学的生成性，认为教学是教与学的交往、互动，师生双方相互交流、沟通、启发、补充，教师与学生分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感、体验和观念，丰富教学内容，求得新的发展，从而达到共识、共享、共进，实现教学相长和共同发展。我在这次实验课中也特别注意了这个问题，三次试讲，没有一次的进度是一样的。但是学生在讨论交流的过程中，往往会偏离教师的预设轨道，从而影响教学进程。比如在第二次试讲中，

学生质疑时提到文中的“女人”、“她”到底指谁，结果众说纷纭。我没有打断学生，而是让他们尽情交流，最后也谈了自己的看法。但这样使得我准备好的一个教学步骤没有能够进行。课后备课组的老师们对此进行了热烈的讨论，大家也是各抒己见。大部分老师认为课堂教学不再是简单地把“明确的预设任务以及对预设任务的完成”作为一堂“好课”的标准，课堂教学应当是与景俱进、动态生成的。

### 3、关于多媒体教学

第一轮试讲时，我受传统观念的影响，认为语文有其自身的特点和规律，文学形象不能直接诉诸于感觉知觉，它必须以文学语言为中介，所以未使用多媒体，学生反应冷淡。后来，我和备课组的老师们进行了讨论，大部分老师都认为多媒体教学比较直观形象，容易给学生感性上的认识。所以，我在新课开始前设计了优美的大海画面，伴以动听的音乐，创设情境，将学生带入大海的情境中。本文是一篇充满神奇想象的散文诗，如果简单地把作品的形象直观的展现出来，学生就少了感悟和思维的余地。所以，我设计的多媒体，以激发学生的兴趣、启发学生的思维为目标。比如，最后环节的想象写作，我展现出优美的画面，让学生在轻快活泼的乐声中欣赏到喜闻乐见的景色，充分调动了他们的创造兴趣和热情，为激活思维、发挥想象起了良好的铺垫作用。

通过这次实验课，我对改变学习方式的认识不断加深，对新课标下的语文课堂教学也有了进一步的认识。总结起来有以下几点：

- 1、新课程下的学习方式具有开放性新课程下学习方式面向每一个学生的个性发展，尊重每一个学生发展的特殊需要，其目标具有开放性。新课程下学习方式面向整个学生的生活世界，其内容具有开放性。特别重要的是，新课程下学习方式关注学生在活动过程中所产生的丰富多彩的学习体验和个性化的创造性表现，其评价标准具有多元性，因而其活动过程

具有开放性。

2、新课程下学习方式具有生成性新课程下学习方式注重课前的精心设计，注重教学活动展开过程中所产生的“生成性目标”的价值。课堂教学是一个有机整体，而不是根据预定目标的机械装配过程。生成使学生在 学习过程中增强兴趣，加深认识，深化体验，而对课堂教学的整体规划和周密设计不是限制其生成性，而是为了使其生成性发挥得更有方向、更有成效。

3、新课程下学习方式具有整合性语文课堂教学要体现“大语文”的观念，符合人本主义及素质教育的要求。首先要把课文当作一个活生生的生命体，而不是物化的东西。像《蔚蓝的王国》这样优美的散文诗，一定要从整体上进行把握，绝不能成了一堆破碎的残片。文章的意境、作者的情感会湮没在机械琐屑的分析中。其次，要开发语文课堂教学的资源，从学生的生活实际出发，将生活作为资源。再次，学科的整合也是新课标下是语文课堂教学的特点，这对丰富语文课堂教学的内容和方法都是行之有效的。

以上是我由一堂参赛课引发的思考和体会，相信随着对课程改革的认识不断深入，自己对语文教学改革的认识还会不断加深。

## 七年级语文老王教学反思与评价篇八

一堂好课，除了目标明确，教师更应关注师生之间的对话，教师应及时地接住抛出的球，在课堂中做一个好球手，时时注意找个适合的点与学生对话。比如，这节课中，教师的教学目标是将夸父归为一个失败的英雄，应对失败不气馁。在说说夸父是一个怎样的人？这一环节中，已有学生提到夸父是一个自高自大的人。教师也追问：你从什么课文的哪个地方看出来的？学生说：他敢与太阳赛跑，是个自高自大的人。此时的教师没能很好接住这个球，应再次追问：为什么你认

为敢与太阳赛跑是自高自大？而教师为急于点其他学生回答，未能接住这个球，引导学生体会思考失败英雄的形象，当回过神时，只能眼睁睁地看着这个球从身边滑走。而正因为这个球未能接住，所以导致下一环节的进行，受到必须的影响，甚至于本堂课的亮点没能充分展示出来。学生也只能勉强认同教师引导出的失败英雄。

其二：对文本的质疑探讨还欠缺。由于质疑这个环节中没有一个主问题引导学生思考，就好像让学生在没有任何牵引下，驾驭一匹不知其性的良马一般，要想引出失败英雄就略显牵强。

其三：神话故事就应让学生充分发挥想象，而本堂却没有太多的时间留给学生进行合理的想象。

这节课毕竟只是一个点，教师只有及时反思课堂中的不足才能在今后的教学中有所进步。

语文，为了生活还是考试？

第一天上课，我告诉学生，我在高中的时候怎样调皮，怎样戏弄老师和同学。高中的学习也许很辛苦，但是很快乐。

我告诉他们：学语文是为了生活。

同样的路边的一朵小花，有人视而不见，有人就此联想到生死、命运、抗争。前者的生活是单调的，就像拿着电视遥控器不断换台却一无所获；后者的生活是丰富的，他的生命不会个性长，但他活得充实。只有几个学生若有所思的点了头，大部分人都茫然地看着我。我笑了：上我的课，你们会慢慢体会到的。

## 七年级语文老王教学反思与评价篇九

对课文字字落实的翻译并不是本堂课教学的终极目标，学习本科的主要目的是要让学生掌握自读文言文的一些基本方法，明白对文言文熟读成诵的重要性。为了达到这个目的，我精心设计了整个教学过程，其中，我较为满意的是以下几个方面。

我将教师的“讲”的成分降低到最少的程度，让学生们的“读”和“说”来占领课堂。学生在读读、说说、议议中不知不觉的熟读成诵，并理解了课文，还拓展延伸到其他关于“狼”的故事。各个教学环节相辅相成，教学设计贯穿着自主——合作——探究学习的新课程理念。

鉴于本文是自读课文，我在制定教学目标时就定位在指导学生的诵读上。整堂课强调的是诵读而不是通译，要求学生读准、都顺、读美。

首先是利用了不同形式的诵读方式来增加学生诵读文言文的乐趣。文言文对初一学生来时是相当呆板乏味的，尤其是对课文的熟读和背诵。如果简单的让他们十遍八遍的反复诵读，很容易引起他们的厌烦感。于是我设计了自由读、个人读、教师范读、学生齐读等形式。自由读时学生可以摇头晃脑，各显身手；个人读时因为特意抽程度比较低的同学来读，所以很容易发现学生朗读中存在的问题（本文虽然对生字都有注解，但程度底的同学还是会读错，甚至有句读错误，这些问题都在个人读中得到了很好的解决）。

其次不忘老师的示范引导作用。在学生自读和抽读之后，他们对课文的诵读有了一定得体验和理解。这时教师像讲故事一样有声有色、有徐有急的范读课文，对学生启发很大。

整堂课以朗读教学贯穿始终，教学目标明确，课堂气氛活跃，更重要的是让学生明白了怎样读和为什么要读。这是本堂课

收获最大的一个方面。

为了培养学生的辩证观点、激活学生的创新思维，我在领悟课文道理的环节中增加了情感体验活动，结果这个环节成了整堂课中最活跃最精彩的片段。

开始，学生们一下子还想不到关于狼的好话，但通过《狼和鹿的故事》的阅读，学生的思维很快就被激活了：有的同学说这个故事里的狼好可怜，他们根本就没有侵犯人，却无故的受到了人的侵害；有的同学说狼和鹿的故事说明狼在生态平衡中起了不可低估的作用，狼还有着不逊于人类的至爱真情和自我牺牲精神等等。学生思维的闸门一旦被打开，语言就如泉水喷涌而出，回答五彩纷呈。学生的情感得到了充分的体验，而且他们还懂得了怎样从不同角度去看待同一事物，理解了任何事物都有其两面性。

这个教学环节的设计，我力争让学生在体验、感情中实践读、听、说、想的综合能力，是书本知识和生活积累沟通起来，为学生的发展奠定了良好的基础，同时培养了学生发现美、感受美得能力。在这一过程中，教师只是一个引导者、组织者、评论者，并积极参与活动，仔细观察学生的探究活动，发现和鼓励学生创新竟精神，对学生进行较好的语言和思维的训练。