

# 音乐教案教后反思 音乐教学反思(通用5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 音乐教案教后反思篇一

核心提示：歌曲《清晨》是一首曲调规整，旋律明快而又流畅的歌曲。2/4拍，宫调式，三段体结构。歌曲的第一部分由四个方整的乐句组成，第一、第三乐句是旋律的重复，第二、第四乐句旋律相同只是在尾音上作了上移四度的变化。

歌曲《清晨》是一首曲调规整，旋律明快而又流畅的歌曲。2/4拍，宫调式，三段体结构。歌曲的第一部分由四个方整的乐句组成，第一、第三乐句是旋律的重复，第二、第四乐句旋律相同只是在尾音上作了上移四度的变化，其句中插入的一小节间奏，更使曲调轻快活泼，富有动感，它生动地表现了人们早起迎着晨曦锻炼身体情景。第二部分是歌曲的插入部，旋律优美舒展，与前段形成了对比。歌曲通过对春天的草原、绿油油的秧苗、丛丛的山林等充满生机的大自然景色的描绘，不仅表现了人们对大自然的热爱之情，也充分地表现了人们只争朝夕蓬勃向上的精神面貌。随后，歌曲在“d·s”反复后又重复了第一部分的曲调，在轻松活泼的气氛中结束全曲。

这首清新的歌曲很受学生的喜爱，在初听之后就情不自禁的哼唱起来。但为了保证歌曲能够正确的演唱，在教学中设立以下几个环节：

《新课标》指出：音乐是听觉艺术，学生主要通过听觉活动

感受与体验音乐。这首歌曲虽然朗朗上口，但在第二部分出现了两个较难掌握的小节，一个是7712 | 3— |，另一个是7771 | 2— |，非常容易混淆唱不清楚。在歌曲的学唱环节，我采用分别听辨的方法，对两段旋律着重处理，利用钢琴帮助学生确定音高，然后利用柯尔文手势稳定音高，在配以稳定的演唱，就轻松地解决了难点。

1、2、4段的间奏部分在处理时采用集体动作的方法处理，极大地提高了学生的积极性。这样用简单的肢体语言表现清晨醒来的各种活动，感受人们只争朝夕蓬勃向上的精神面貌，体会“清晨醒来”这一时刻的宝贵。

在经过两个学期的竖笛训练，学生大部分能够独立吹奏了，在吹奏的同时，识谱能力得到了极大地提高。

经过三个环节的设计完成，本节课在融洽欢乐地气氛中完成了本次教学任务，轻松地达到了教学目标的要求。

## 音乐教案教后反思篇二

中国歌剧，本身就是一个博大、多彩的领域。要在一节课的时间内对其详细介绍，让学生对“中国歌剧”有全面的认识，不太现实。因此，只能从本课的中心——“音乐与戏剧”的关系入手，挑出要点，让学生对中国歌剧有一个大致的了解，并尽力培养学生对这一艺术形式的兴趣，带他们入门，让他们日后能主动地进一步去探索“歌剧艺术”的魅力。

在课程一开始，先以提问得形式帮助学生们回忆一下上节课得内容，让他们对上节课“京剧”的相关知识作个回忆，联想京剧的特点，有助他们这堂课的学习。

接下来进入正题。先通过师生的一些对答、互动，将中国地方剧种、中国新歌剧与欧洲歌剧三者连接起来，在看他们相同之处的同时，引导学生去探寻它们的区别。为了进入“中

国新歌剧”这一主题，我将本课的切入点放在中国新歌剧的里程碑——歌剧《白毛女》上。因为本身这部作品，以前的课堂中欣赏、分析过，学生比较了解。为了把握每个环节调动学生学习积极性，我设计了一个类似智力抢答的形式，由我给出关于《白毛女》得相关提示，逐个给出得同时，同学们抢答出这部歌剧的名称。通过这一环节，课堂的学习氛围明显活跃了许多，也提升了学生们参与的积极性。

接下来一个环节是关于音乐体裁知识。刚刚触及歌剧这个领域，大多数学生都是丈二和尚摸不着头绪，所以在这一环节中，将咏叹调、宣叙调、合唱三者先从概念上分析，让学生们学会分辨、理解三种不同的体裁形式，再从具体作品上让学生听辨、巩固。在选用作品方面，我们引用了歌剧《江姐》的几个著名选段，因为本身《江姐》这部作品学生们比较熟悉，对当中的人物比较了解，这样有助于学生们在听赏过程中将音乐与剧情联系起来理解。

a.在讲解咏叹调时，我引用的是《江姐》中的选段——《我为共产主义把青春贡献》。听赏的同时，请学生们留意它与西方歌剧、与中国地方戏曲所存在的异同。其中，关于它与中国地方戏曲的关联这个问题对学生来说相对比较有难度。我在最初设置问题的时候，没能恰当地考虑到如今高一学生的实际水平，因此在回答这个问题的时候，课堂气氛较为冷淡，一定程度上降低了学生们的参与热情。因此，在课堂教学设置问题时，从学生的实际情况出发是非常重要的，对于相对难答的问题，教师应该给出明显的提示，辅助学生完成问题。

b.在讲到宣叙调时，引用的是歌剧《江姐》中江姐与特务头子在牢里的对话。

由于在前面那段听赏中已经和学生们探讨了音乐中沿用了川剧中的音调和打击乐，因此在这里对学生们稍加提示，他们就能留心去听音乐中蕴含的戏曲元素，通过听—分析—再听这样的步骤，让学生们通过实践，把中国新歌剧和中国地方

戏曲很好地联系起来。在课堂上，仔细地引导学生们听赏一部歌剧作品，培养他们的欣赏习惯，等到以后学生们自己听赏的时候，也就在潜意识中遵循了这样的欣赏途径。

c.在讲到合唱时，引用的材料时《江姐》中学生们比较熟悉的一个选段——《红梅赞》。在这一环节中，音乐上的东西讲得少了，我们把重点放在了情感体会上。让学生从音乐和表演者的表演上，展开联想，把江姐与红梅联系在一起，引导学生围绕一个“赞”字，感受整部作品的这一高潮。

讲完了音乐体裁知识后，就该选用几个典型的选段，让学生们把理论和实际联系起来巩固一下，因此选用了《绣红旗》、《没有眼泪，没有悲伤》、《紫藤花》三个作品。在欣赏过程中，我从音乐理论、体裁形式、情感等几方面不断发问，抓紧学生的思路。最后留给学生一点讨论的时间，让他们归纳出中国新歌剧、中国地方戏曲和西方歌剧三者间的关联。通过学生对这些方面的总结，让他们在感受了中国新歌剧的魅力的同时，使这节课在这个单元中起到了一个承上启下的作用，为下节课进入西方歌剧做好准备。

在这堂课中，我沿用了初中教学中那种问题不断的方式，对学生们不断发问，这样做主要是为了时刻抓紧学生的思路，鼓励他们参与，很好地调动了学生的学习积极性，也活跃了课堂的气氛。当也存在着一定的不足，在选用段落欣赏上，对材料没有进行很好的筛选，使得听赏部分过多，占用了学生们互相讨论的时间，因此在以后的教学过程中，对课堂程序、环节的把握应该再仔细斟酌一下。

### 音乐教案教后反思篇三

音乐活动《买菜》是主题“香香的蔬菜”中的一个活动，有图、有音乐，看似比较容易开展，但是在实际的活动中还是遇到了一些问题或是需要再深入思考的东西。下面就来详细的说一说。

1、因为在活动中，我考虑的较多的是“鸡蛋圆溜溜呀、青菜绿油油呀、母鸡咯咯叫呀、鱼儿蹦蹦跳呀”这些语句在幼儿理解、记忆方面有一定的难度，因此就弱化了歌曲的欣赏和幼儿的唱，而是比较注重对歌词的记忆。同时在幼儿欣赏两遍的情况下，让刚进入中班的孩子来表述出上述等歌词，更加是有难度的。那么如何来改进呢？这些语句可以在活动前就和孩子认识一下，并丰富这些词语，那么孩子在欣赏过后就能很快地说出歌词内容，解决这个问题，这样就不会花费太多的时间来梳理这些歌词，就能用更多的时间来欣赏、演唱歌曲了。

2、节奏谱到底要不要使用？如果孩子对念的部分“萝卜黄瓜西红柿、蚕豆毛豆小豌豆”的节奏谱熟悉、会按节奏拍的话，那么采用的话就可以帮助孩子更好地有节奏的说。但是如果节奏比较简单，且孩子不熟悉的话，不用刻意拿出来放在这里用（平时也可以当做游戏来熟悉）以免浪费时间，因为在一个活动中有一至二点新的东西就可以了，不是大杂烩，全都要的，所以对于这样的情况，我们可以直接通过倾听老师的琴声来引导幼儿运用拍手有节奏说。

3、在幼儿学唱的时候，除了在每一遍唱之前提出一些要求外，还可以从一张开始逐步拿掉几张图片唱，这样不仅能提高幼儿学唱的注意力和兴趣，也能使活动显得有幼儿自主学习的一些味道在里面。

反思与收获：

歌唱活动不是简单的让幼儿欣赏一下歌曲，然后让孩子来逐一说出歌词是什么，进而学唱歌曲，这样就会弱化“唱”，因此应该在孩子熟悉歌词的基础上来欣赏歌曲，这个就可以在活动前和孩子一起先进行熟悉，然后在活动中我们重点的就是要感受音乐的旋律特点、情感等，再对歌词进行一个简单的梳理，最后将重点放在“唱”或“表现”上，这样就能将更多的时间与力度放在开展多种方式的唱上了。就比如可

以提出不同情感方面的要求来唱，可以去除一些图片的辅助来唱，还可以加上一些动作来边唱边表演等，而且因为孩子对歌词已经熟悉了，所以唱了不做动作，或是做了动作不唱的现象就会好很多。同时，要给幼儿更多的欣赏、自主学习歌曲的空间，要避免老师教歌的迹象过多的显现在活动中。

歌唱活动不是简单的让幼儿欣赏一下歌曲，然后让孩子来逐一说出歌词是什么，进而学唱歌曲，这样就会弱化“唱”，因此应该在孩子熟悉歌词的基础上来欣赏歌曲，这个就可以在活动前和孩子一起先进行熟悉，然后在活动中我们重点的就是要感受音乐的旋律特点、情感等，再对歌词进行一个简单的梳理，最后将重点放在“唱”或“表现”上，这样就能将更多的时间与力度放在开展多种方式的唱上了。

## 音乐教案教后反思篇四

情感体验是我们音乐活动进行中不能忽视的要素。在今天的音乐活动《老师，再见了》活动中，我觉得有必要进一步强调音乐的情感体验，让孩子们充分地感受到歌曲中歌颂“老师与孩子们”之间浓浓的情谊，激发孩子们更加投入地学习和演唱歌曲。

### 1. 谈话活动，情感的首次注入。

我问孩子们：你们就要从幼儿园毕业了，留念我们的幼儿园吗？你们想用什么方式表达你们的感情呢？孩子们的就会以非常多的回答来回应，很自然地引发了对幼儿园和老师的热爱。

### 2. 感受旋律，加深情感的共鸣。

播放歌曲的旋律的时候，孩子们能随着旋律自然地摆动身体或者双手，他们对整个歌曲的性质有了第一次的感受。抓住这个机会，我顺势让孩子们表达一下自己的感受，“听到这

曲子感觉怎么样？”“你有什么样的心情？”孩子们也会非常动情地诉说自己的初步倾听感受。接着的重点则让孩子们感受一下三拍子的旋律，并鼓励幼儿用拍手表现歌曲节奏。

### 3. 声情并茂，充分激发情感的流露。

我借助图谱，结合动作与表情将歌词内容朗诵一遍，示范一遍后，又继续引导孩子们观察图片和给出的动作，再一次学习歌词内容。孩子们能做到安静倾听，并能说出听完这首歌曲后很感动，很舍不得老师等情感。学唱过程中幼儿积极性高，表演欲强。或者这群孩子们已经有一点点感受到和小朋友、老师分离的意思，他们所表达的真是对老师的恋恋不舍。通过歌曲的学习和演唱，激发了幼儿对幼儿园的依恋，流露出了对老师的敬爱、依恋之情，个个表达要做一名遵章守纪的小学生。

### 4. 结伴表演，升华相互的情谊。

孩子们学得投入，也融入了自己的情感，在后面结伴表演的过程中，我发现一些孩子已经很动情了。为了安慰可爱的孩子们，我让小朋友在歌曲的动作创编的时候，加上拥抱的动作，和好朋友、老师互相表达自己的情感，大家都非常感动。

## 音乐教案教后反思篇五

回想自己的教学经历，我经常追求这样的效果：

课堂安静，学生能很好的跟着教师的思路，配合教师，但实际情况往往不能另人满意。上课时会对“不听话”、“不配合”的学生感到心情烦躁，失云教学的乐感。有时真的很想好好的训斥一番，但反过来想想，部分学生都会带着一种喜悦、兴奋的心情上音乐课，大多想将自己所有的学习压力和烦恼尽情宣泄在音乐课上。如何协调好课堂纪律与教师正常传授学生音乐知识两都关系，值得做老师的好好分析，我认

为离不开两点。

首先，每个教师必须清楚认识到学生毕竟是孩子，我们要象对待成人的态度去对待他们，让他们达到成人的标准，那他们就失去了活泼的天性，但同样不能对其放任自流、任其胡闹。这个度，需要教师不断学习，积累教学经验。教师要善于发现、引导、鼓励表扬，在开开心心、自由自在中，顺利地与学生协作，完成课堂任务。

其次，教师对一节课的教学内容要作到善于应变、音乐课的教学压力相对较小，这就不必赶进度，而是要针对不同班的实际情况作出不同的安排。课堂纪律稍好的班级可采用多讲授一些知识的方式，有较多思维活跃的班级，则可以对教学内容进行相对调整，可采用少讲、多讨论、多探索、多实践的方式进行教学，想学生刚刚由于乱了堂被训斥，那么无论教师播放多动听的音乐再也打动不了学生的'心灵。什么是好的音乐课，始终是音乐教师不断思索的一个问题。面对多媒体高速发展的今天，课件和一些教学资料的使用已不再是梦想，现在最需要的是在教师之间互相探索、互相研究、互相讨论的教学过程中，少走弯路，少上些课堂教学中不和谐的音符，多一点开心，多一点快乐。

总之，如何更好的了解学生，如何更好的让学生了解音乐，使学生更好的在音乐中健康成长、增长智慧、弘扬个性、完善视野，如何更好的做学生的引导者和指路人，是我们每位教师不断探索与总结的重要任务。