

粉刷匠教案反思(大全8篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

粉刷匠教案反思篇一

《太阳，你是粉刷匠吗》是一篇儿童散文，以生动形象的语言，描绘了太阳粉刷世界的美丽的景象，充满着富于意趣的诗意。全文结构严谨，层次分明。先提出问题，接着从物到人写粉刷色彩的变化最后情不自禁地发出对太阳的赞美之情。

在教学中，首先启动原有知识导入，将毫不相干的“太阳”与“粉刷匠”联系到一起了使学生产生好奇心理。激发阅读兴趣，引导学生进入自主学习环节。通过多层读课文，整体感知课文内容，情感、知道了太阳就象一个粉刷匠，它粉刷了沙滩、大海、天空.....让学生体会文中优美的语句，从而激发锻炼学生的语感、从而积累语言，为了活跃课堂气氛，课堂中还巧妙地设问：太阳只是粉刷了沙滩、大海，云彩这三种景物吗？你是怎么知道的？太阳还粉刷了什么？模仿说一说，这些巧妙的设问，既活跃了课堂气氛，又拓宽了学生思维空间，通过模仿迅速地所学内化为自己的语言，实现知识的'过程，一举多得。

这节课的学习，既积累了优美的语言培养了语感，又为学生进行了更为丰富的语言实践，运用语言，丰富知识和情感。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

粉刷匠教案反思篇二

《粉刷匠》是一首波兰儿童歌曲，它以活泼、风趣的曲调和轻松、幽默的歌词相结合，描绘了小粉刷匠愉快劳动的情景。这首歌曲唱起来琅琅上口，幽默风趣。从音乐本身来说，八分 and 四分组合的节奏型也正是中班幼儿需要掌握的。虽然是首老歌，但却深受孩子喜爱。班级里个别孩子已经会唱了，怎么样让幼儿掌握节奏进行歌表演是本次活动要解决的问题。

这首歌看起来十分的简单，如果按照反复教唱的方式，不仅孩子们不喜欢这种单一的形式，而且老师也会很累。活动前教师首先反复试唱，自我感受乐曲的节奏和风格，找出找准重点和难点。将歌曲内容的图谱先后出示的顺序理顺，便于一些没有接触过的幼儿也能看到图谱立刻形象记忆歌词，接着准备活动中工具，将生活的场景引入到活动中，让幼儿感受到小粉刷匠劳动的情境，仿佛自己就是一位快乐的粉刷匠。

在活动中通过出示小粉刷匠的图片，让幼儿知道粉刷匠的概念。听，是感知音乐和熟悉旋律和歌词的前提条件，在歌曲旋律和歌词理解的过程中，采用生活场景再现，一边拿着刷子做粉刷的动作，一边清唱歌曲《粉刷匠》，反复多次后结合图谱的逐一展示，幼儿很快地熟悉歌曲的内容，看着图谱朗读歌词，跟着琴声歌唱。

在针对本首歌曲的特点深化幼儿对音乐人物形象的刻画，在大家学会按照原教材的音乐乐谱的旋律后，我进行音乐的时值的改变，把改变时值后的歌曲唱给幼儿听，请他们说一说，改变后，和改变前有什么不一样。他们说出了特别是最后一

句：“哎呀！我的小鼻子变呀变了样。”更生动更有趣了，他们也会跟着模仿，尝试着不同演唱效果。

本次活动中幼儿一直保持着较高的兴趣，活动中能够较好地参与，活动的目标达成较好。

粉刷匠教案反思篇三

参与体验创造是本课的设计主题，教学中，我首先用儿童音乐（我有一双万能的手）让学生参与律动，创造简单氛围，唤起学生学习的热情，激发他们的学习欲望。透过学习让他们懂得劳动改变生活、劳动创造财富。从而让他们学会劳动、体验劳动、懂得劳动的好处。最后透过学习，激发他们的创造意识和表现欲望。

本课力求体现课程改革的新理念，以培养学生的.创造潜力、实践潜力为主旨，全课贯穿了对学生创新意识的培养。教学中，我还注重营造一种简单愉快的学习环境，在生生齐动、师生互动中，建立平等、和谐的师生关系。教师对学生的表扬和称赞，充分调动了学生学习音乐的兴趣，在教学中鼓励学生自我评价和相互评价，有助于学生成为用心评价的主体，提高其评价潜力。

当然也有就应注意的问题，如：教师在重视培养学生创造力的同时，又要防上学生过于随意，正确处理好主流倾向与个性表现之间的关系。

粉刷匠教案反思篇四

参与——体验——创造是本课的设计主题，教学中，我首先用儿童音乐（我有一双万能的手）让学生参与律动，创造简单氛围，唤起学生学习的热情，激发他们的学习欲望。透过学习让他们懂得劳动改变生活、劳动创造财富。从而让他们学会劳动、体验劳动、懂得劳动的好处。最后透过学习，激发

他们的创造意识和表现欲望。

本课力求体现课程改革的新理念，以培养学生的创造潜力、实践潜力为主旨，全课贯穿了对学生创新意识的培养。教学中，我还注重营造一种简单愉快的学习环境，在生生齐动、师生互动中，建立平等、和谐的师生关系。教师对学生的表扬和称赞，充分调动了学生学习音乐的兴趣，在教学中鼓励学生自我评价和相互评价，有助于学生成为用心评价的主体，提高其评价潜力。

当然也有就应注意的问题，如：教师在重视培养学生创造力的同时，又要防上学生过于随意，正确处理好主流倾向与个性表现之间的关系。

粉刷匠教案反思篇五

核心提示：听，是感知与理解音乐的前提条件，也是音乐艺术实践的重要过程。我在课堂教学中，引出新授资料《粉刷匠》。设计拓展聆听歌曲《我有一双万能的手》，让学生带着问题和任务（让学生即兴律动创编这双万能的手在生活中所...

听，是感知与理解音乐的前提条件，也是音乐艺术实践的重要过程。我在课堂教学中，引出新授资料《粉刷匠》。设计拓展聆听歌曲《我有一双万能的手》，让学生带着问题和任务（让学生即兴律动创编这双万能的手在生活中所做的事情，并用手模仿表演出来）去感受音乐，体会生活处处离不开劳动，引出新授资料《粉刷匠》。

在学唱并表演歌曲《粉刷匠》环节中，我没有让学生直接跟唱歌曲，而是先透过故事导入，目的是让学生对歌曲资料有进一步理解。为感受粉刷匠热爱劳动，不怕脏，不怕累的优秀品质打好基础。然后透过这个故事引出《粉刷匠》歌词，并要求学生边打节拍边朗诵，让学生在熟记歌词的基础上熟

悉歌曲旋律特点。在诵读完歌词后，我问道：“最后一句‘哎呀，我的小鼻子变呀变了样，还能够是什么地方变了样’？”学生争先恐后地回答：“小眼睛、小耳朵、小嘴巴、小脸蛋、新衣服、黑头发等等”，透过对歌词最后一句的改编，丰富了学生的想象力，激发了学生的学习兴趣，活跃了课堂气氛，提高了学生的创造力。

在教唱歌曲环节中，我采用听唱法教法，透过默唱、轻声唱、放声唱、有感情唱等方法，引导学生唱出歌曲所要表达的情感和内涵。透过引导学生大胆创编动作并表演，进一步提高了学生的创造力、合作力和用心参与的潜力，营造出了良好的课堂氛围。

对学生进行思想品德教育是本课的一个亮点。我设计了让学生用自己的话夸夸粉刷匠的教学环节，透过学生对粉刷匠爱劳动，不怕脏，不怕累的优良品质的赞美；用歌声来表扬他，赞美他；齐唱歌曲，边唱边表演等形式，让音乐教学与品德教育相结合，使课堂教学得到升华，受到良好的教学效果。

粉刷匠教案反思篇六

《粉刷匠》歌词简单易懂，旋律欢快，节奏鲜明，唱起来琅琅上口，幽默风趣。虽然是首老歌，但却深受孩子喜爱。

从音乐本身来说，八分和四分组合的节奏型也正是中班幼儿需要掌握的，因此非常适合中班幼儿欣赏和学习。在设计本活动时，我针对中班幼儿的年龄特点，注意调动幼儿的积极性，为幼儿提供充分的表现机会，鼓励幼儿勇于创新，大胆表现。

具体的说，首先，我准备了油漆工粉刷墙壁的画面，引出音乐歌曲内容《粉刷匠》，为本课的音乐欣赏、创编和表演做好铺垫。

接着我边讲述自编的故事，边出示自制图片，根据幼儿回答总结和朗诵了歌词。为学习歌曲打下基础。我示范演唱时，没想到该歌曲家喻户晓，很多孩子就跟着我演唱起来。于是，我直接进入下一环节——学习演唱歌曲。根据孩子们演唱的情况，我分别提出了慢速唱，按歌词内容唱出不同的情绪，根据歌词边唱边做简单表演动作等要求。

最后，我还提供了该歌曲的演唱视频，让幼儿跟着演唱。因为本次活动是家长开放日，所以我还组织幼儿分组进行了表演唱，伴随着音乐，孩子们开心地唱着、跳着，现场的气氛非常热烈。

通过学习《粉刷匠》这首活泼欢快的歌曲，我们引导孩子们将已有的陌生而又熟悉的零碎生活经验整合起来。他们在学会歌曲的基础上扮演粉刷工人，通过动作表述，加深对歌词的理解。特别是引导幼儿边唱边用肢体语言来展示活动的过程，孩子们在一次次的学唱表演中感受到活动的快乐和音乐的优美。如此的在教中学，在学中教，孩子们身临其境，情绪充分得到调动，留下的印象也异常深刻。

粉刷匠教案反思篇七

《粉刷匠》这首歌曲唱起来琅琅上口，幽默风趣。虽然是首老歌，但却深受孩子喜爱。从音乐本身来说，八分和四分组合的节奏型也正是中班幼儿需要掌握的。

最近我班的沈阳小朋友家中正在装修房子，他常常会兴奋地告诉小朋友装修进展情况——“我家里的墙壁都敲掉了。”“工人叔叔在铺地板了。”“工人叔叔在刷墙壁了，我爸爸说要把我的房间刷成蓝色，很漂亮的！”“……”一时之间，装修房子成了班里的热门话题。但是虽然很多孩子都知道搬新房子前要装修，要把房子刷漂亮，可对于粉刷工具他们却接触不多，“粉刷匠”的称呼听来也是那么陌生。

并且学校里的旧滑梯正在进行粉刷，上午散步路过，孩子们很好奇的停下来，叽叽喳喳的询问爷爷，“爷爷在干什么？”于是我利用这个契机，让我班的孩子走进观看，了解什么是“粉刷”有了这样一个认识，孩子们显然在课堂上更容易接受，在表达动作时更形象。

通过《粉刷匠》这首活泼欢快的歌曲来将孩子已有的陌生而又熟悉的零碎生活经验整合起来。让孩子们在学会歌曲的基础上扮演粉刷工人，通过动作表述更加的加深孩子们对歌词的理解。

粉刷匠教案反思篇八

《粉刷匠》这是一首同学们比较喜欢的歌曲，歌词内容也很好理解，旋律也不是很难，我想孩子们应该很快会学会的，但是我在第一个班试教的时候发现要把这首简单的歌唱好并没有那么容易。所以在上这节公开课时，我调整教学思路，特别在学唱歌曲方面我做了进步的改进。

先让学生张口默唱歌曲，让学生得到心声共鸣，接着用“啦”模唱歌曲，进一步熟悉歌曲的旋律，再加入课前练习的节奏边打节奏边读歌词，把歌曲中难认字解决了再加入歌词轻声演唱，加速演唱、师生合唱、生生合唱、背唱歌曲都加入到了歌曲教学中去了。歌曲拓展部分我让学生用竖笛吹奏歌曲，课前我很担心怕学生吹不出来或者吹出来的音很不准，但是结果让我大吃一惊，在短短的几分钟里他们很好的吹奏了下来，虽然很多音还是不准，但是整体的表现还是让自己满意的，毕竟他们也只是一年级的小不点而已。

在这节课中也发现了自己的不足之处：比如在歌曲教学中，虽然每种学歌方法都唱过，但我觉得有些地方只是一个过场，并没有深入的去挖掘歌曲中的难点。整堂课缺少了学生的律动，一年级的小朋友天生就是好动的，唱游音乐也是低段音乐课不可缺少的。这节课最后我本有充足的时间引导小朋友

律动，但由于我试教时课时间有点紧，所以在这节课我每个环节都接的很紧凑，以至于最后提前五分钟下课，在这五分钟完全可以让学牛随音乐律动，就因为没有预设到这点，才这样草草结束这节课。所以我在以后教学中一定要随时学会调整自己的教学思路。