

最新舞蹈老师工作总结个人(优秀10篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。那关于总结格式是怎样的呢？而个人总结又该怎么写呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

舞蹈老师工作总结个人篇一

舞蹈队作为学生活动的一个团体机构，在这一学期中严格按学校的精神指导，悉心开展教学培养工作，经过这一学期的训练和实践活动，舞蹈队的学生都有明显的进步和提高。

通过软开度的训练，学员在韧带的软开度上有了显著的提高。在成品舞蹈的基础练习中，学生对音乐的节拍感，动作的张度，手臂四肢脊椎都有了一定的舞蹈意识，能较明显的表现出老师所想要的舞蹈风格。

本学期按舞蹈计划实施教学，除了一些软开端的训练，同时也给学生们做了一些体能训练，例如一些腹背肌和腹肌以及大腿肌的能力训练。为下个学期学习成品舞蹈奠定一个基础。同时也学习了较多组合，学员能独立完成其中两至四个舞蹈组合，并根据要求尽量动作到位。每学完一个组合，都会组织观摩学习活动，请学生相互学习和展示，师生共评。这样既提高了学生对舞蹈学习的兴趣和欣赏能力，也使学生具备独立完成舞蹈的机会，加强了舞蹈学习的成效。

与他人一起协调配合。

一、舞蹈在校内普及度不够，应该多组织一些活动，活跃校园气氛。

二、展示活动中学生的选择

三、希望能有时间多编一些易学易教的舞蹈教给大家，提高大家参与的兴趣。

希望下学期继续得到大家的支持，将舞蹈队的工作推向一个新台阶。

舞蹈老师工作总结个人篇二

在大学里我学习的是师范类专业，我想毕业后做一名舞蹈老师，很快的，大学已经过去了两年了，我也可以当一名实习老师了。在我找了很多学校后，终于有一家学校开设了舞蹈课程，我也可以给他们去上课，也是对我舞蹈能力的再学习。

一、舞蹈教学方面

做老师容易，做好老师难，除了备课、上课，其余都是琐屑小事。有人说教师干的是良心活儿，我看有道理，做教师不需太大的办事能力，却是极其精细的话，就像艺术家对于他的作品一样要想自己的作品趋于完美，的确得花一番工夫。

通过实习期间的舞蹈授课，我发现在教授新舞蹈时，不能操之过急，一定要循序渐进地讲解清楚动作的要求、规格和要领，制定有效的练习步骤。按照由简至繁的教学原则，首先让学生熟悉音乐节奏，随后是动作练习，最后才是情绪表达。

在动作练习中，将组合动作分解成单一动作，难度较大的单一动作还分解成局部动作(上肢或下肢动作)。如教授第三套健身秧歌第一段时，我先让学生熟悉音乐，准确把握节奏，然后将舞蹈动作分解成单一动作，先教下肢脚的动作，后教上肢扇子和手绢的动作，再结合起来学习，并在这两个基础上加以表情训练。在训练过程中，还要注意训练的科学性——运动量和动作幅度符合不同年龄学生的生理特点，对其进行适度训练。

二、节日活动

为营造浓郁的节日文化氛围，跟随文化馆工作人员精心组织了文化活动，并有幸成为文化馆辅导小组的一员。春节系列文化活动是每年群众文化工作的重中之重，为保证活动顺利完成，我们成立了系列活动领导小组。同时，加强辅导部人员力量。领导小组全面负责系列活动的策划和组织实施，并把各项工作落实到各部室，责任到人。

三、丰富了民间艺术知识理论

实习期间，在指导老师的帮助下，除了认真完成局里领导布置的工作任务，额外的学习流传已久的社火活动、二人台等民间艺术。初步了解了民间举行社火活动的时间、地点、内容以及形式，简单掌握了二人台的节奏动律、舞蹈动作特点和风格特性，弥补了自己在民间艺术知识方面的不足。

两个月弹指一挥间就毫无声息的流逝，就在此时需要回头总结之际才猛然间意识到日子的匆匆。“千里之行，始于足下”，这两个多月短暂而又充实的实习，使我真正体会到作为一名文化工作者的辛苦和做一位舞蹈老师的乐趣以及责任，使我的教学经验得到了一个质的飞跃，学到了很多书本上学不到的知识。

同时，它对我走向社会起到了一个桥梁的作用、过渡的作用，是人生的一段重要的经历，也是一个重要步骤，对将来走上工作岗位也有着很大帮助。原先颇感忸怩的离开大学的围城生活，现在已经渐渐变得顺其自然了，这或许应该是一种庆幸，或许更应该是一种叹息，谁能说得清呢？回顾两个多月的工作，既紧张，又新奇，收获也很多。

也许在多年以后我成长为一名舞蹈教师以后，我回首看今天的实习，觉的自己一定很好笑，专业知识都不是很懂还去教人家。可是我现在想，这一次实习时我人生中一次宝贵的财

富，我正是通过实习才知道了自己的不足之处，我可以更好的改正自己的缺点，实现我专业能力的再提升。

我会在以后的岁月中再次做这个岗位的的，可以做自己喜欢的，何乐而不为呢。我会更好的改正我自己的，实现自己的梦想！

舞蹈老师工作总结个人篇三

要真正成为一名合格乃至优秀的高校教师，就要积极学习，努力参加培训，为我们国家的教育事业，为我们师专的发展壮大做出自己应有的贡献。以下培训心得体会范文《幼儿教师舞蹈培训心得体会》由本站培训心得体会频道为您精心提供，欢迎大家浏览参考。

倾听鸟语虫鸣，我们会沉浸于世界的和谐与美妙；倾听山水神韵我们能悟出自然地丰厚与灵香；闲看花开花落我们能感受生命的纯美与淡定；回首舞蹈培训的历程，我真切的体会到了收获的喜悦与满足。今天我有幸参加了县幼儿教师的舞蹈培训，首先感谢领导给我的这次机会，感谢博奥幼儿园给我们所有教师搭建的平台。

首先是博奥幼儿园的张倩倩老师给我们讲解了一些舞蹈的理论和幼儿舞蹈的一些创编，以及在创编舞蹈中应该注意的问题。在整个活动中，由博奥幼儿园的三位老师带领我们一起来学习今天的舞蹈内容。上午主要学习了小、中、大班的律动表演，通过学习我感知这些是我们平时工作中最能用到的，看到今天我们学习的律动与我们平时在教学中，自己创编的律动相比较相差很大，今天所学的律动给我的感觉是，不像是在律动表演而是舞蹈表演，动作好美。

下午我们主要学习了几个大型的集体舞，也许是平时练习的比较少，有许多动作总是做不到位，看到其他老师都学得很好，我心很着急，总是是不到感觉，尤其是那个新疆舞《来

吧姑娘》，其中有许多转圈的动作，速度很快，总觉得跟不上，所以等到休息的时候，我在心里默默的回忆每个舞蹈里面的每个动作，这个时候，我真后悔自己平时没有多锻炼，多学习。

通过今天舞蹈技能的训练学习，不仅陶冶了情操，让我们以舞激情，乐在其中。在这次的培训中，通过博奥的三位老师“以声带情”、“以情带舞”、“舞以尽情”的教学，使我的舞蹈在原有的基础中有了进一步的提高，其实在学习舞蹈时多琢磨、多练习、多体会是找到感觉的关键，我在学习中看到老师们优美的动作，听着入耳的乐声，我的心为之陶醉。应该说，舞蹈作为一种艺术，它为我们提供了丰富的想象空间。

舞蹈，是一种美的教育，通过真、善、美的舞蹈形象浸透人们的心田，感染着人们的思想品质与情感。我要将所学到的实用的儿童舞蹈运用到工作当中，用心教孩子，让孩子真正感受到世界的真、善、美！

舞蹈老师工作总结个人篇四

舞蹈作为教育内容和手段，不仅可以培养教育对象具有健美的身姿，培养动作的协调性、节奏感，而且可以抒发和表达感情，加强相互交往，美化生活，培养良好的道德品质。

为了上好舞蹈校本课程，我不断地加强学习，不断提高思想业务素质。因为我知道只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我积极参加舞蹈排练，观看各地的比赛和演出的舞蹈碟片，学习各种技法和亮点。另外，平时有时间欣赏各类舞蹈的排练和队形等使自己在舞蹈教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

在课程实施中，我对教学内容主要做了这样的安排。首先从

基本训练入手。通过基本训练的中间活动练习，使学生首先学会了使动作做的自然、协调。并同音乐和谐一致。在音乐伴奏下做各种练习，使学生身体得到较自然全面的活动。初步培养了学生良好的动作姿态，力量的灵活和协调性和初步欣赏音乐的能力。

蹈的基本动作要点，规范了动作，为以后对舞蹈的表现力以及民族民间舞的学习打下了基础。同时，在身体柔韧性很强的同学中，我教授了一些高难度的技能技巧，如打前桥、侧翻，转等，满足了优秀学生的求知欲，做到了根据个体差异，有针对性的安排教学内容。

在训练中，我让学生对照镜子反复练习表情，这样训练不是简单地让学生像照相一样，怎样做最美，而是根据舞蹈情节的需要作出适合表达主题的表情、神态和动作。演员的一颦一笑、一举手一投足都要为整个舞蹈服务。再次，教师讲解非常关键。教师要在整个辅导过程中不断去示范，去讲解动作表情的要领。俗话说：“授人以鱼不如授人以渔。”舞蹈教师和语文、数学教师一样，要教给学生学习方法，让学生自己去感悟、去发现。另外，训练时要严格要求。作为一个舞蹈教师，首先是队员的“班主任”，比如说，哪些孩子的素质好，哪些孩子的素质较差，好的要积极培养成领舞或独舞对象，差的要耐心辅导不歧视；哪些孩子比较开朗活泼，哪些孩子比较内向文静；哪些孩子有小脾气，比较娇气等等。教师都要了如指掌。

同时，我还给学生搭建平台，展示自我。叫舞蹈队的学生参加舞蹈比赛和学校文艺演出，经过训练与锻炼，舞蹈队的学生都成了班级的文艺骨干，老师的得力助手。

生的群体意识，培育学生的艺术美感，提高学生的欣赏力，增强他们对生活的积极想象，对生活的热爱和对美的追求。

xxx年12月15日

时间过的真快，转眼间本学期舞蹈兴趣班课程已经圆满的结束了。在学习的过程中我看到了宝贝们的努力、勤奋，扎实，看到他们一个个能随音乐一起像蝴蝶般的翩翩起舞，我感到无比的欣慰，同时我也发自内心的喜欢上了这群活泼可爱的小精灵，我也坚信他们是最棒的。

本学期舞蹈班共有25名幼儿，均为中班、大班学前班的幼儿，多数幼儿基本功较弱，家长们为了发展幼儿动作的协调性，便成了上舞蹈班的主要目的。通过师生的共同努力，舞蹈班的孩子在动作发展方面都有不同程度的提高。在一些班级老师那里了解到，上舞蹈班的孩子比没上舞蹈班的孩子动作明显协调，而且有的更加喜欢舞蹈活动，舞蹈跳得更好了……在孩子们在学习中也看出她们对舞蹈的兴趣和爱好。个个神气十足，积极参与每次活动，出勤率很高。

在活动开展中，主要分三个部分进行教学：一、基本功训练，二、韵律组合，三、成品舞。其中，基本功训练是带幼儿进行压腿、下腰等练习，培养幼儿有一定的舞姿，拉伸韧带；其次，韵律组合是结合基本功进行练习，逐步训练幼儿舞蹈动作的协调能力，最后，结合各种舞步、手位动作，教给幼儿成品舞，引导幼儿感受音乐的美妙，并加强了孩子舞蹈的创编能力。

由于幼儿的年龄不在一个阶段，教材不是很好选，教学上稍稍难一点，年龄小的不容易接受；相反，年龄大的又觉得太简单。下期应根据幼儿的年龄，将幼儿分成大班组和小班组，便于教学。

总之，孩子们通过一学期的刻苦训练，有了明显的进步和提高。同时，也让我从中积累了许多教学经验，知道怎样当好一名舞蹈老师，要做到耐心、细心、用心。当然，在教学中，我也意识到自己还有一些不足之处，我会不断的改进，不断的完善自我，不断的充实我的专业理论知识，朝着舞蹈这方面不断的发展。在这里，并要感谢园领导和各位家长一直以

来对我工作的配合、支持和信任，从中使我不断的长。

舞蹈老师工作总结个人篇五

通过软开度的训练，学员在韧带的软开度上有了显著的提高。在成品舞蹈的基础练习中，学生对音乐的节拍感，动作的张度，手臂四肢脊椎都有了一定的舞蹈意识，能较明显的表现出老师所想要的舞蹈风格。

二、学生能独立完成组合，而且完成效果较好

本学期按舞蹈实施教学，除了一些软开端的训练，同时也给学生们做了一些体能训练，例如一些腹背肌和腹肌以及大腿肌的能力训练。为下个学期学习成品舞蹈奠定一个基础。同时也学习了较多组合，学员能独立完成其中两至四个舞蹈组合，并根据要求尽量动作到位。每学完一个组合，都会组织观摩学习活动，请学生相互学习和展示，师生共评。这样既提高了学生对舞蹈学习的兴趣和欣赏能力，也使学生具备独立完成舞蹈的机会，加强了舞蹈学习的成效。

三、学生敢于大胆展示自我，舞台表现力较好

实践活动的目的就是通过表演性活动交流学习成果，促进学生自信心和舞蹈能力的发展。在集体舞的表演中也培养了学生相互合作的能力，学会与他人一起协调配合。

在工作中我也发现了以下一些问题和不足：

一、舞蹈在校内普及度不够，应该多组织一些活动，活跃校园气氛。

二、展示活动中学生的选择

三、希望能有时间多编一些易学易教的舞蹈教给大家，提高

大家参与的兴趣。

作为舞蹈教师，虽然我不是专业的舞蹈演员，但是我有一颗对舞蹈教学的热心，有一颗对学生教育的热心。培养学生在儿时对舞蹈产生兴趣，调整她们的形体，锻炼她们的身体协调能力。在以后的教学中我会一如既往认真教学，多培养一些特长的学生，不放弃有兴趣的学生。能够多排练一些有水准的节目出来，让学生轻盈的身姿成为我们学校一道亮丽的风景线！

舞蹈老师工作总结个人篇六

一、主要成绩

1. 积极发动学生，组建了一支23人的校园舞蹈队伍。
2. 通过舞蹈基础训练，激发学生学习舞蹈的兴趣，培养良好的形体习惯。
3. 引导学生进一步体验音乐、感受音乐的美感，激发学生通过舞蹈表现音乐情感的欲望。
4. 培养学生良好的舞蹈习惯和舞蹈技巧，发展他们的想象力和创造能力。
5. 通过舞蹈社团的开展，培养了学生对舞蹈的兴趣与爱好；学到了舞蹈的基础知识和基本技能；培养了学生健康的情趣和良好的品德情操；培养学生的欣赏能力、舞蹈能力、表演能力和创造能力；提高了学生的艺术修养。

二、存在问题

1. 家长的对舞蹈的认识还不够深刻。
2. 学生参与舞蹈训练的积极性还不够高。
3. 训练时间上因为种种原因没有保障。
4. 大部分学生的基础很差，没有扎实的基本功，对于排练成品节目有很大的难度。

三、采取措施

1. 发动学生，积极报名。

首先，向学生说明舞蹈能开发智力、锻炼身体、培养气质等优点，关键是能培养他们的特长。其次，以自己的实力和良好的工作作风向学生保证让学生能真正学到知识。经过努力，最后学生报名人数达到了二十三人。2. 加强学习，不断充实，做到有的放矢。

教育的飞速发展要求教师不断的充实新血液新能量，这样才能保证让学生受到更好的教育。我与少年宫的老师一起切磋舞蹈教学经验，使自己的舞蹈教学水平有很大的提高，我还上网搜集舞蹈视频作为教材，向学生教授专业系统的舞蹈知识。

3. 定时间、定人员、定地点、定内容，确保工作的有效实施。

首先组织小组成员开会，提高思想认识，加强时间、纪律观念，选出组长，并于各班主任达成共识，到点放人，确保了活动的正常进行。活动中，我特别注重学生的基本功训练，以优带差，以老带新，个别辅导，全面提高。在活动训练过程中，为了激励学生展示自己的才华，我采取了加强交流，拓展思路的方式，训练学生的独立表演能力，自我表现的能力，团结协作的能力。并让他们相互谈感受，取长补短，共同进步。4. 无私奉献，以身示范。

为了成功的参与区以上各级各类比赛，我充分利用业余时间，加班加点，全身心的投入到排练活动中。

5. 努力做通学生家长的思想工作。

通过学校的家长会播放获奖舞蹈视频，让家长看到自己孩子的精彩表现，让家长放心，同时让更多的家长知道原来孩子

可以这么优秀，从而增加了想让自己的孩子参加舞蹈社团的欲望。尽可能的让更多的学生参与其中。

总之，社团的开展为农村的孩子提供了更多的学习空间，增强了他们的自信心、自尊心；培养了不惧困难、吃苦耐劳、坚持不懈、团结协作的优良品德，同时为我们教师自身的专业发展搭建了平台，教师应以高度责任感，有的放矢去培养孩子的兴趣，那么我们学校社团活动结出丰硕的蓓蕾也为期不远了。

舞蹈老师工作总结个人篇七

1、布置落实好新学期器材及物品准备，各类教材器材存放整齐、清洁有序。

2、做好财产设备登记。每学年都要和器材设备总帐核对一次，确保帐帐相符，帐物相符。教师每一次使用器材都填好仪器使用登记表。

3、做好室的使用记录。音乐舞蹈室每次使用，教师都能及时填写课堂教学内容以及使用情况记录。

4、做好室内环境卫生。每周轮流安排学生做好卫生，每班有专门的管理员负责管理。

由于管理到位，音乐舞蹈室的使用率相当高。

1、在课堂上好每一节音乐课。

2、在课余时间，进行腰鼓、集体舞排练。

4、每周一下午，有舞蹈特长学生在这里训练。

3、每周二下午，学校少年宫合唱小组的同学也在这里练唱，

教师在旁辅导，充分发挥了音乐舞蹈室的功能。

每月对音乐舞蹈室进行卫生、材料、设备使用等检查，并进行总结，按时上交各类记录，不断完善、不断提高专用室的管理工作。

舞蹈老师工作总结个人篇八

本学期舞蹈班共有27名幼儿，均为中、大班及学前班的幼儿，多数幼儿基本功较弱，家长们为了发展幼儿动作的协调性而让孩子上舞蹈班。通过师生的共同努力，舞蹈班的孩子在动作发展。

个别好动的孩子家长反映孩子学习舞蹈后，上课注意力集中了，自身动作也以前规范。老师和家长都发现一个变化，孩子们喜欢上舞蹈课，个个神气十足，积极参与每次活动，出勤率很高。

根据孩子们的年龄特点，本期的舞蹈教学内容按基本功训练、韵律组合、成品舞三个部分进行。

《手臂练习》——练习提、压腕动作

《勾绷脚练习》——双勾双绷、单勾单绷，拉伸小脚、脚的肌肉和韧带

《开胯练习》——练习胯开度，拉伸肌肉胯部和韧带

《压腿练习》——前压、后压、旁压，拉伸腰、脚、腹部的肌肉和韧带

《吸伸脚练习》——练习幼儿腰、腿、脚部队肌肉的整体协调、控制能力

《腰的练习》——前腰、后腰、左右旁腰的练习，提高幼儿腰的灵活性

《肩的练习》——双耸肩、撞肩、绕肩

完成《洋娃娃和小熊跳舞》、《拍手歌》、《小鸟小鸟》、《可爱的金龟子》共4个舞蹈的教学。在教学中结合各种舞步、手位动作及队形变化，引导幼儿感受音乐的美妙，体验用舞蹈动作表现音乐作品的快乐。

在中心汇报活动中，我班小朋友表演的舞蹈《可爱的金龟子》受到了观众和领导的一致好评。在期末向家长汇报展示活动中，我班的教学效果也受到家长的一致肯定和好评。

由于幼儿的年龄不在一个阶段，教材不是很好选，教学上稍稍难一点，年龄小的不容易接受；相反，年龄大的又觉得太简单。下期应根据幼儿的年龄，将幼儿分成大班组和小班组，便于教学。

总之，通过一学期的刻苦训练，不仅培养了孩子们对舞蹈的浓厚兴趣，也促进了他们对的音乐感受能力和舞蹈表现能力的进步和提高，还帮助孩子们养成了良好的舞蹈学习常规。

同时，也促进了老师自身舞蹈教学能力的提高，丰富了舞蹈教学经验。在这里，要感谢中心领导的信任，在本期提供给我一个展示自己舞蹈教学水平平台，还要感谢中心老师们的配合，保证了日常教学工作的顺利进行，最后，要感谢学前舞蹈班家长在本学期来对我工作的配合、支持。相信中心的各项工作，在贺主任的领导下，在新学期会取得更大进步和成就。

舞蹈老师工作总结个人篇九

舞蹈是人类最古老的艺术形式之一，它是人类传情达意的产

物，它符合人类身心需要的本质特征，具有愉悦身心，健美肢体，联络情感和团结群体等功能，成为人们生活中一个不可缺少的部分。小学阶段，学生经常参加生动、活泼的舞蹈教学活动，可以促进他们的智力发育，增长他们的体力，增强他们身体动作的协调性，同时陶冶学生的性情和品格，通过长期的舞蹈训练，可使学生拥有匀称的体形、高雅的气质，这对他们一生的发展都起着不可估量的作用。小学舞蹈活动课，一般分为两个部分，一是舞蹈基本训练部分，二是舞蹈教学部分。

首先是舞蹈的基本训练。少儿舞蹈基本训练一般分为地面训练、把杆训练、中间位置训练。地面训练的内容包括头、颈、肩、肘活动，勾绷脚、卧姿踢腿、跪下腰练习，通过这些训练，能使学生身体得到较自然、全面的活动，增强动作关节的灵活性。把杆训练的内容包括绷脚擦地、蹲、小踢腿、腰、大踢腿，这部分活动量大，教师要利用各种教学手段，提高学生训练效率。例如，在进行踢腿训练时，有的学生怕踢腿疼，不舍得用劲，我就给学生讲清楚踢腿练习的目的性，使学生逐步认识到只有腿的软开度增强了，胯、膝、踝三部位的软开度也随之提高了，提高学生练习的自觉性。通过把杆上的训练，能规范学生动作，提高动作的软开度。中间位置训练，主要是学习手位、脚位、手臂姿态、基本舞步、小跳等，通过学习能使学生了解身体各部位舞蹈动作的要点，使动作轻巧、敏捷、稳重、有持久力。例如我在教学生走步时，首先让学生听音乐走步，要合拍，能行进或原地走，然后随着学生音乐感受能力、动作水平的提高和方位知觉的发展，根据不同的音乐，表现不同的人物、不同情绪、不同节奏、不同特点走，如老爷爷走、小朋友走、轻快地走、雄壮的走等。为提高学生动作训练的兴趣，还可加入学生喜欢的动物世界中小伙伴的走。如鸭走、熊走、企鹅走，使学生在愉快的模仿动作过程中，达到走步训练的目的。总之，基本训练教学大致可以概括为以下四句话，即：动作要领先讲清，精讲多练不放松，勉励学生勤练功，循序渐进量力行。其次是活动课中的舞蹈教学。小学阶段现行的舞蹈教学内容，主要

分为律动、集体舞、表演舞。律动是指在音乐的伴奏下，根据音乐的性质、节拍、速度等变化做不同的律动性动作。律动可以单一动作重复练习。也可将几个关联动作组合练习。如，形象模仿动作：鸟飞、兔跳等。集体舞一般是在短小歌曲或乐曲的伴奏下，有组织、有规定的队形、位置上做舞蹈动作，一般可以反复进行，舞蹈时要求学生要有相互的感情交流，动作和谐一致。集体舞主要是用来培养学生在音乐的伴奏下变换队形，在音乐中整齐、协调的动作、树立相互合作的集体主义观念。表演舞一般是指体裁广泛、主题突出、有特定的内容、情节、角色，有画面和队形的变化，舞蹈性比较强，是部分学生参加用于演出的舞蹈。不管是什么类型的舞蹈，教师在排练舞蹈时，要给学生讲清舞蹈中的故事情节、表演时应注意什么。在教学过程中要注意引导学生观察教师的示范，并进行模仿，反复练习，达到教师的要求。例如，在排练舞蹈《太阳谷的孩子时》时，主要动作是学生双手作动态开花状，脚下做娃娃步和小碎步，初学时，学生动作做得较僵硬，我反复示范，并用启发式的语调告诉她们：你们就是一朵含苞欲放的小花，在阳光雨露的滋润下，欣喜的开放。

学生理解了动作的含义，头、眼、手、身段、表情的配合有了，动作也就做活了。总之，在排练舞蹈时，具体动作应由易到难，由分解到组合，精讲多练，由基本动作到串联，练习速度由稍慢过渡到原速。

根据这几年的教学实践，我认为要上好舞蹈活动课，教师要做好以下几点：

第一，教师精选教材，难易适度，富有儿童情趣；

第二，教师示范准确，富有感染力；

第三，教师加强具体指导，及时纠正错误；

第四，练习时间适度，动静交替，形式多种多样；

第五，教师给学生创造表演的机会，增加舞台实践经验，提高学生学习舞蹈的兴趣，使之能持之以恒地学习下去。

舞蹈老师工作总结个人篇十

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容。“脚踏实地，大胆创新”是我教书育人的座右铭。本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。本学期我积极参加了百花奖的赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料，最终拿出了一节符合自身风格、深受学生喜欢的公开课《跳起舞》，为本年度的教学工作添上了一个美丽的音符。

学校的bbs论坛也是我经常驻足的地方，在那里我认真学习其他教师在教育、教学中的先进经验同时也把自己好的做法、想法跟大家分享，这种方便、快捷的学习方式使我的生活更加充实。通过多种方式的学习我积累了大量的素材，撰写的论文也多次在国家、省、市、区获奖。

学校无小事，处处是教育。值周教师的工作让我有机会接触更多的学生，我非常认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。

二、师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升

旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。本学年度全勤。

关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。记得王校长曾经对我们说过：“虽然你面对的是五、六十个学生，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认同王校长的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“赵老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

我负责的校舞蹈队可谓是本年度的一个工作亮点，今年编排的舞蹈《好运来》获得了**区中小学生文艺汇演的一等奖，我本人也被评为优秀指导教师和**区第xx届校园艺术节活动的优秀组织工作者。在代表学校参加**省督导评估检查的活动中，孩子们的表演打动了在场的所有领导，受到了领导们的高度赞扬。在**区教育局的新年联欢会上，舞蹈《好运来》代表**区的中小学生为参加联欢的领导们作精彩的表演，迎来了阵阵掌声。为了庆祝建军**周年，团省委在**省电视台筹备了一民族精神代代传的晚会，我校舞蹈队也光荣地被邀请表演创作歌舞《美丽的鲜花献给你》，整个舞蹈从排练到演出只有七天时间，而且恰巧赶上长假，我和孩子们放弃了休息时间，每天早早来到学校进行排练，功夫不负有心人，在节目预检的时候我们就受到了团省委领导和电视台导演的高度赞扬，说我们的节目是“放心节目、效果好、符合晚会气氛……” **月22日晚会在**省电视台播出，效果非常好，坐在家里的，通过电视当看到我们复华小学的名字出现在电视屏幕上的时候，我相信每一个复华人的心情都会无比的激动。

为了让舞蹈队的孩子能够学到更多、更新的知识，我放弃个

人休息时间外出进修，经过不懈的努力我又在今年拿到了澳大利亚踢踏舞和爵士舞的教师任教资格证书，这时的我站在课堂上无愧于自己也无愧于孩子，孩子们在我的课堂上学到的舞蹈不会是过时的，我也不是在吃自己的老底儿，而是把新鲜的果实摘给孩子们，让活力和激情在舞蹈的课堂上涌动。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。工作中我付出着、收获着、快乐着、进步着，我会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。