

2023年鲁迅文章对比读后感 鲁迅文章的读后感(大全5篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

鲁迅文章对比读后感篇一

我第一次听说《呐喊》这本书是在很小的时候，当时经常听家人讲孔乙己的故事，但是当时忠于看寓言之类的书籍，几年后这本书就淡除了我的脑海.....一直到初中学习了《故乡》《社戏》才又一次回忆起了这本书，学了《呐喊》自序后决定认真读一遍，可是直到现在才找到了机会，同学们好多都读过不只一遍了。

集中有《狂人日记》，《药》，《明天》，《阿q正传》等十四篇小说，给我感受最深的要数《孔乙己》与《药》。

孔乙己，一个家境贫困，好吃懒做，无所事事的小人物，明明处在社会的最下层但是却一心向往着贵族人的生活的专职骗子，被打断了腿，最终离开了大家。作者借写孔乙己这一深受封建教育和封建科举制度毒害所产生的头脑僵化，迂腐不堪的习性的人物形象，对封建教育和科举制度，作了揭露和批判。文章中描写众人嘲笑可怜的孔乙己的场面写的也是有滋有味，用众人的哄笑烘托和加强了小说的悲剧效果。文章不仅写出了孔乙己一个人痛苦的生活经历，也表现出了社会同仁的不同情，相反的却是取笑，体现了封建社会的黑暗，无情。

《故乡》中的人们麻木，迷信的形象更是在《药》中被表现

的完美无缺。《药》，我认为是这本小说集中最能令读者悲愤，同情的文章。什么“人血馒头”……听来就感到可笑，可是在今日看来可笑的’事物在当时却成了可以治不治之症的良药，华老栓他有医不求信“馒头”，千方百计去找人血，拼命积攒铜钱，只想着尽快把人血馒头取到手，好医治儿子的痲病，至于流血的是谁？为什么被杀？他不用也根本没有想这些问题，什么“革命”“造反”就更没有关心的必要了。革命者被残害的时候，众人看热闹……都是因为长期在封建重压下生活的结果，他们一代人是这样，但是受残酷的封建制度的影响的国人可不只一代。

鲁迅文章对比读后感篇二

《呐喊》是鲁迅先生自《狂人日记》后的第二本经典小说集，它是中国的名著。同样也是世界的名著，这本书中有些文章是我们非常熟悉的。例如有《故乡》，《药》，《孔乙己》等等鲁迅先生的名作。

在《藤野先生》中鲁迅先生以自己的亲身经历，在日本的首都东京留学时，看到和听到当时中国人民的麻木不仁从而使鲁迅先生强烈的爱国意识苏醒，医学也只是治标不治本。因此他弃医从文，从此投身文学的知识宝库中。鲁迅先生用“哀其不幸，怒其不争”八个字来概括了那时的中国人民，以及对于他们的怜惜和悲伤。《孔乙己》中那个因为家境贫困好吃懒做，无所事事，社会层次低而又向往社会上流阶级的.生活的孔乙己，从孔乙己在澡堂是人们取笑的话题，在生活中他常常以偷为职业，在最后因为偷了有钱人的书后被打折了腿，最后还是默默地离开了人世。

《故乡》中那个见什么人说什么话的“豆腐西施”，还有和剧中主人公从小玩在一起的那西瓜地上银项圈的小英雄闰土见到老爷时欢喜而又凄凉的神情，从而体现了当时人民的麻木，在受到封建势力压迫和打击下的情形，而《药》则更能够淋漓尽致地表现这一点。文中凶暴残酷的刽子手康大叔，

因为小儿子小栓的痲病而拿出所有家档去买了个人血馒头的华老栓，和那些在茶店里议论纷纷的茶客，但是文中最不幸的就是因为革命而被处死，最后用自己的血作了人血馒头而牺牲的人，这一切的一切都说明了当时社会的状况，康大叔的残酷，卑鄙，仗势欺人。华老栓的愚昧，迷信，麻木，茶客们的盲从和人与人之间的势利，夏瑜的英雄气概但是完全脱离群众的革命是无法成功的。当然，在《呐喊》这本书中，像这样的文章还有许许多多，鲁迅先生写这些文章是为了让当时的中国人民看了以后，能够清醒过来。鲁迅先生用幽默而又带有讽刺意味的语言，愤怒而又带有鼓励的语气，激励着当时半梦半醒的中国人，用带有指责和批评的语言，说明当时社会的黑暗，表现了鲁迅先生急切的希望沉睡中的巨龙——中国，早日苏醒，重整我中华雄威！

鲁迅文章对比读后感篇三

《呐喊》是鲁迅第一部小说集，收集从辛亥革命到五四运动的作品。自序中，鲁迅先生讲述了自己的从文历程：少时家境殷实，后因父亲生病，家道中落，看惯人间冷暖，学洋务，知道了西医之学，有感于少时经历，改学医，志在医人身，后来又有感于国人的麻木不仁，弃医从文，望能用文艺改变国人的精神，医人心。

虽然说先生自说当时的主将是不主张消极的，但是也只在夏瑜坟上的花环处给了人希望，其他的结局都不甚美好：穷知识分子孔乙己和陈士成都死了，勤劳的单四嫂子的宝儿也死了，一贫如洗的无产阶级阿q被当作革命党砍了头，至于狂人日记的主人公，谁知道是真的候补去了还是已经下了众人的肚子。通过这一系列故事，看到了社会的麻木、愚昧：革命不成功，人们也只是看客、谈客甚至人血馒头的买家；即便成功，对民众的根本也没有影响，尤其其中又有多少是如阿q般只是希望得到“我想什么就是什么，喜欢谁就是谁”的权利？真正的革命者慢慢的也就被纪念所遗忘，对乡村大众的影响，

更只是“头发的故事”。这种铅云般的麻木愚昧，笼罩着整个社会，厚重的让人喘不过气来，只想大喊。通过这种大喊，想来可以惊醒几个铁屋中人，把希望留给未来。

辛亥革命从某种意义上并没有成功，因为其既没有动摇制度的大众根基，又没有开启民智，旁观来看，倒像一场闹剧。

摘录：

1、“我在年青时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能全忘却，这不能全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。”

2、“凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了”

3、“我感到未尝经验的无聊，是自此以后的事。我当初是不知其所以然的；后来想，凡有一人的主张，得了赞和，是促其前进的，得了反对，是促其奋斗的，独有叫喊于生人中，而生人并无反应，既非赞同，也无反对，如置身毫无边际的荒原，无可措手的了，这是怎样的悲哀呵，我于是以我所感到者为寂寞。这寂寞又一天一天的长大起来，如大毒蛇，缠住了我的灵魂了。”

4、“假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？”“然而几个人既然起来，你不能说决

没有毁坏这铁屋的希望。”

是的，我虽然自有我的确信，然而说到希望，却是不能抹杀的，因为希望是在于将来，决不能以我之必无的证明，来折服了他之所谓可有”

5、“在我自己，本以为现在是已经并非一个切迫而不能已于言的人了，但或者也还未能忘怀于当日自己的寂寞的悲哀罢，所以有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。”

先生的书，与现在这个时代有着不小的隔阂，我们小的时候就被要求阅读先生的书，却总觉得晦涩难懂，不仅是他的’晦涩的白话文，还有他晦涩的思想，我们总是不欢迎先生的文章，我小时候也是这样的，只是因为考试考这种文章，然而我们又读不懂他到底想要讲什么。前些日子，闹得沸沸扬扬的，人们还想把先生的文章退出语文教材，小学、初中的教材被那些人删删改改，把先生的文章删去了。这个浮躁的时代，似乎有些容不下先生这种批判性的，直击痛处的，揭皮露骨的，如刀锋冷厉的文章。我们只愿看这个世界在表面上有多么美好，对于那个黑暗面，我们总是捂着眼睛，捂住耳朵，作掩耳盗铃状，以为像鸵鸟似的就可以把困难、不足放在那里就能消逝。

我们终究太简单，思想太浅薄。

勇者愤怒，抽刃向更强者；怯者愤怒，却抽刃向更弱者。——
《华盖集·杂感》

你看他的文章，赤诚之心，对中国的热爱，统统在对我们的中国人的批评与揭露中体现的淋漓尽致，美国有写丑陋的美国人、日本有写丑陋的日本人，中国有先生写的丑陋的中国人，这不是对国人的诋毁，而是面对不足、差距、缺陷，是先生

用文学，用一个个鲜活的人物，理性地、现实地告诉我们，我们还有很多要做好的地方，我们还不够努力，我们的生活还不够好，我们的人民过得浑浑噩噩，思想还不够深度……当我有一天，终于不再厌烦先生晦涩的文字，认认真真地读他的文字，读他的思想，读他对中国青年的热切盼望，我能发现他是杰出的、卓越的、伟大的先锋，心有所悟。他长于叙事，长于用细节刻画人物，正如龙应台所说的：坏的作家暴露自己的愚昧，好的作家使你看见愚昧，伟大的作家使你看见愚昧的同时认出自己的原型而涌出最深刻的悲悯。先生自然是伟大的。

对于退出教材，我的看法，自然也是不赞同的。倘若一味逃避着，不去用心阅读，不去对社会的一切现象进行反思，不去面对残酷的现实，那终究有什么用呢。我们读书正是为了此，而不是在学校里混日子；中药苦，难道就不喝了吗，难道医不好病吗；忠言逆耳，难道就不听了吗，难道说出之后不能改正吗；先生文章难，难道就不读了吗，难道没有指出缺陷不足吗！都是一个道理的，掩耳盗铃，鸵鸟埋沙，正是说的这件事。

先生是这个急速发展的历史，快餐式文化横流的时代的车，慢慢行驶，调整好方向再前行。郑振铎《悼鲁迅》道：“没有伟大人物出现的民族，是世界上最可怜的生物之群；有了伟大人物，而不知拥护、爱戴和崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦。”

愿在先生之后时代的青年，能够摆脱冷气，像萤火虫般地发光，亿万个萤火虫，便能使黑暗的天空照亮，光彻宏宇。那样，先生，便能看得到了吧。

鲁迅文章对比读后感篇四

《朝花夕拾》是鲁迅先生写的，作者运用了大量的对比手法。

这本书是鲁迅回忆起童年经历的一切，是对滋养他生命的人和事的深深怀念。语言清新、简单、感人，是现代记忆散文的典范。

最让我印象深刻的是那篇文章“从百草园到三味书店”。因为它充满了神秘和自由。本章主要讲述百草园和三味书店的生活。通过对百草园和三味书店的回忆，作者展现了童年对自然的热爱，对知识的追求，以及孩子天真快乐的心理。其中，长妈妈给作者讲了一个关于“美女蛇”的故事。故事讲述了一个人晚上听到一个美女叫他的名字，但是一个老人看穿了机关，及时救了他，没有被美女蛇吃掉。作者也明白了一个道理：如果你听到有人叫你的名字，不要答应他。

作者不得不从无忧无虑的“百草园生活”中学习到“三味书店”。因为作者上的是私立学校，所以没有太多时间玩。反映了作者对“三味书店”的不满和“三味书店”的枯燥。

童年就像一本日记，如果你忘记了，你也可以打开它，让大脑保持新鲜的记忆，好像童年还没有过去。

童年就像一幅画，画的内容是我们生活中的快乐回忆和点点滴滴。

童年就像一杯咖啡，品尝，有甜味，也有苦味。然而，每个人的童年都是不同的，酸、甜、苦、辣，充满了我们的童年生活。

鲁迅的童年并没有被掩盖，而是直接写下了他童年的幸福生活。这部杰作是鲁迅在岁月里写的，有时间回忆童年，也回忆了很多回忆。

这是基于作者对童年快乐回忆的感受和对时间流逝速度的遗憾，同时告诫我们要好好度过快乐的童年，不要让原本属于我们的快乐变成遗憾。

鲁迅文章对比读后感篇五

在这个漫长而快乐的暑假里，我读了感动的让人痛哭流涕的让《生命充满爱》，悲伤而又要懂得珍惜的《闪着泪光的决定》这本书让我明白爱是世界上最美好的东西，在成长过程中学会爱和珍惜，同时努力的去付出爱，这样才能使我们成长脚步更踏实。而让我最难以忘怀的是鲁迅先生的小说、杂文、散文。

鲁迅的名字是家喻户晓的，他原名周树人，是我国现代伟大的无产阶级文学家、思想家、革命家。他的文章犀利深刻而又灵活诙谐，被誉为直指各种反动势力心脏的“匕首和投枪。”他被誉为“中国现代小说之父。”他的文笔绵密细腻、真挚感人，犹如小桥流水，沁人心脾。它真实的记录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和经历，追忆那些难以忘怀的人和事，抒发了对往日亲友和师长的怀念之情，生动的描绘了清末明初的生活风俗画面。

小说《狂人日记》是《呐喊》中的一篇代表之作。这篇小说是以狂人的十三则日记的片段连缀而成。小说里的狂人是一个患有：迫害狂“症的’人，患者对外界的事物格外敏感，并且不由自主的产生错觉与幻觉，感到自己时时处于被迫害的境况下，于是不断产生疑虑与恐惧，心神不宁。鲁迅小说里的狂人正是这样的。他时时刻刻全神贯注于“吃人，”觉得别人要吃他，于是便惶惶然，不可终日。让我明白如果读书，有知识，就不会被封建思想俘虏，纵容丑陋的欲望，不会使人生充满不和谐。

杂文《世故三昧》里的《爬和撞》，是篇有趣的文章。它议了爬，又议了比爬更高一级的撞。就像英语中的比较级。它告诉我们：在生活中，用一种方法去做某件事失败了，但不要灰心丧气，可以再试着用别的办法去做，两次不行再来一次，直到成功为止！到那时，再回过头去看看你走过的路是否值得？我想那时，你一定会笑着说：“功夫不负有心人！”

散文《野草》感人至深。文章大意是一棵无人注意的小草，它却以顽强的生命力，掀翻了压在身上巨大的石块，顽强的钻出地面。表现了不畏困难，任人践踏、乐观向上的可贵精神，代表着强盛的生命力，是不可抗拒的，借此来启发和鼓舞人们的斗志。雪莱的一句话：诗人是这个社会没有被承认的立法者。鲁迅的那些诙谐幽默的语言，虽然揭露的社会是黑暗，但从中也可以看出他内心酸苦与无奈。

所以，和谐人生，读书起步。

鲁迅的文章好比一面镜子，既照亮了历史，也照亮了人们的心灵。它让人多了一份历史的厚重和沉甸甸的责任感。鲁迅曾给自己作过最准确的评价：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”我们如今要做的就是多读鲁迅，多读他的文章，多读中国。