

最新教育质量提升教师发言稿(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

教育质量提升教师发言稿篇一

尊敬的各位领导、各位同仁：

现在，我就我校在提高教育教学质量上的一些做法和想法，给大家做一简单的汇报，不妥之处请大家批评指正。

（一）抓好学校常规管理，夯实育人阵地

我校从三方面着手抓好学校的教学常规管理工作，一是抓制度建设，二是抓计划管理，三是抓制度的执行。首先，学校的教育教学管理，在现有的规章制度的基础上进行了完善，进行了充实和修订，让制度与时俱进，适应校情、教情的发展变化。如在学生行为习惯养成上制定了《鹤衣坝小学违纪学生处理办法》《鹤衣坝小学中级、高级教师职务任职资格推荐评定办法》，完善了《鹤衣坝小学考勤制度》《鹤衣坝小学教师年终考核细则》。其次，每学期开学前，针对每学期不同的情况，制订出各处室、学校的工作计划、周中心工作计划表，制定出教研组工作计划，班主任工作计划、科任教师教学工作计划。用计划来指导每日每周每月每学期的具体教育教学工作。校委会、党支部、政教处、团支部，少先队和班主任共同发力，形成合力，不断提高学生的思想道德水平，规范日常行为习惯。最后，严格执行各项制度和计划，凡是制定的制度，必须不折不扣地执行，以强化制度的严肃性、提高师生行为的自觉性、加强教学管理的规范性。

通过以上三方面的措施，学校发生了很大变化，师生的自觉性加强了，遵守纪律的意识增强了，教师参与学校管理的热情提高了，争着上课的人变多了，课后闲聊的人变少了，讨论学生、讨论教学人多了，教师也愿意为学校管理献言献策，贡献智慧，分享经验。全体老师也参与到了学生行为规范的管理中，对学生的不良行为主动指出，并令其改正。学生的卫生习惯、语言习惯、学习习惯发生了很大变化，说脏话的少，乱扔垃圾的少了，见了老师主动行礼问候的多了，爱读书的多了。校园环境更优美，学习氛围更浓厚，师生、家校关系更和谐。

（二）致力教学管理工作，提升教学质量

前不久，侯局长到我校检查开学工作时指出：“现在学校工作繁杂，有些工作是阶段性的，临时性的，但提高教学质量是学校办学永恒不变的核心主题”。是的，教学质量高低是学校教学水平高低和效果优劣的最直接体现，是学校办学的生命线。我校高度重视教学管理和教研工作，致力于提高教学质量。主要的做法有：

1、学校设有分管教学副校长，具体负责教学工作。根据我校为九年制单教学班情况，成立小学语文、小学数学、初中文科、初中理科、英语、体艺六个教研组，把每周星期三的下午最后一节课设定为全校教研活动课，开展说课、评课活动和教研教改、学情讨论活动。上学期以来，我本人也担任小学语文教研组组长，组织开展教研任务。全校形成以教研引领教学，以提高教研活动质量，来提升教师教学能力，提高教学质量的共识和做法。在教研交流讨论中，使教师不断归纳出优秀的教学方法，总结出好的教学经验，同时也发现自身的不足，并思考和尝试如何去应对解决这些不足。

2、学校教学工作以教务工作为中心，围绕校周工作计划、教务处工作计划和科任教师教学工作计划全面有序地开展。规范教学过程是保证教学质量的关键，为加强教学过程管理，

学校出台了《课堂考核制度》《巡课制度》《教学过程管理检查和监督制度》，以求实创新、规范管理、强化过程、服务学生的思想为指导，规范了师生课堂教学行为，加强了教学过程监督，通过监督巡查，及时掌握了解教学管理和各教学环节规范情况，发现并纠正教学中的问题。

3、抓好日常教学工作。日常教学学校主要从备课、教案、上课、听课、作业设置及批改上着手，要求有课必有案，适当设置课堂练习和家庭作业，按要求认真批改作业。并对教案和作业批阅情况由教务处每学期在中期试前、中期试后和期末时定期检查三次以上，并随时开展抽查。听课环节学校分为公开教学和推门听课两种方式开展。先说公开教学。开学初，由各教研组推荐，教务处确定五名老师进行公开教学，公开教学课一般安排在星期三上午进行，上课教师准备好说课稿，教案，听课教师用专用的听课记录表做好记录，并写好教学意见和建议。在下午教研活动时间进行评课活动，评课活动先由上课教师说他对于整节课的教学设计，然后根据上课效果作对比，进行反思，最后由参加公开教学活动的教师进行点评，点出不足，评出优点，共同提高。并将评课过程和成果做好记录，形成材料，分类保存。再说推门听课，推门听课事先不打招呼，随机性强，更能检测出教师平时的备课和上课情况，是听课活动的重要环节。按要求全校普通教师每学期听课不少于15次，校长中层听课次数不少于20次。

实话实说，我校20xx年中考六科排名全县19名□20xx年中考全县18名，均仅有两名本校考生六科合格，名次虽然前进了一名，但被通报科目从三科增加到了五科。现在，想方设法提高教学质量，提高考试成绩，已是摆在学校面前迫在眉睫、必须直视的问题。痛定思痛，究其原因，主要有两点：

一是教师方面的原因。存在科任教师年龄大，第一学历低的问题。我校共有初中任课教师17名，其中50岁以上7名，第一学历为中专的有11名。我们的老师都有很强的教书育人的责任感和使命感，不缺乏敬业精神也不缺乏教学经验，但我们

也必须清晰的认识到年老教师教学理念、知识层面的局限性，投入到教研教改中的精力不足，导致教学方法落后，知识更新跟不上教育教学发展的步伐，减小了对学生学习知识的吸引力。

二是学生方面的原因。由于经济社会的发展，现在学生家庭条件越来越好，交通越来越便利，追求优质教学资源已成为时尚，尤其是城郊区域，生源流失极为严重。我校初中三个班最多的班32人（小学情况更为严峻，去年一年级招生42人，今年我学区适龄人口96人，但实际招生仅18人），开学以后又有几个前几名的学生转出外校就读。学生的学业水平好的寥寥无几，无临界生，学困生大量存在。这也是我校中考平均成绩提不上去，教师被通报批评的主要原因。而这种现状在以后的几年还仍将存在。

当然除此之外，还有家庭和社会方面的原因，全县情况大同小异，不再多说。

因此，在目前情况下，如何提高教育教学质量，如何开展小班额教学，如何进一步做好学困生的转化，如何提高教师的教学技能等等又是摆在我们面前的重要课题。

首先，要整合利用好本校资源，让我校省级农村骨干教师，青年教学能手和教学经验丰富，在全县教学技能大赛上获奖的教师充分体现自身价值，发挥教学能力带头人的能量，分享教学经验，指导培养其他教师尤其是年轻教师教学能力迅速提高，并分配到人，定好培养提升计划，重视培养过程，以教学实践检测培养结果。以此来提高全校教师的整体教学能力和水平。

其次，做好教师的继续教育和培训工作。采用“走出去，请进来”的方式，开拓教师的视野，接受新的教学方式和理念并将其运用在实际的教学中。用不断提升的教育教学质量来取得家长的信任，巩固自己的生源。

第三，学习名校的成功模式。如六安毛坦厂中学、潍坊四中等学校，如何把二三流生源培养成一流学生，这个教育培养过程及其模式，是否适合我校实际，怎样将其成功的做法，拿来用在提高自身教育教学质量上，都值得我们去认真研究和思考。

随着我县教育振兴计划的实施，我县教育总体水平稳步上升，形势大好。但从学校出发，也要正视我们的短板不足，“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”。在今后的工作中，我们决心“百尺竿头，更进一步”，满怀信心，与时俱进，尽职尽责，把工作做得更细致、更全面，为不断提高我校教育教学质量作出更大的努力。

教育质量提升教师发言稿篇二

各位领导、各位同仁：

大家好！

我们中庙初中地处甘、陕、川三省交界的中庙镇中坪村，学校现有教学班三个，学生70人，教师19名，是一所地地道道的小规模学校。下面就目前学校面临的困境及采取的措施谈一些想法和做法，不妥之处还望指正。

目前，农村小规模初中生源质量较弱，教学质量陷入困境，我们农村小规模初中办学规模日趋萎缩，在校的学生数量不断减少，特别是学习基础和家庭条件较好的学生，家长都纷纷想方设法让孩子挤进城市学校就读。这样，导致农村学校学生越来越少，学校生源质量普遍降低，从而使教学质量难以提升。此外，农村学生家长对教育的配合不力，学生学习风气不浓，教师结构不合理，办学经费紧张等因素直接影响着教育教学质量的提升和学校的发展。

1、加强班主任管理，营造浓厚学习氛围

虽然优质生源大量外流，但我们对提高教育教学质量并没有失去信心和耐心。班级管理工作是学校工作中的关键环节，班主任是学校教育教学的中坚执行者，严谨缜密的班级管理工作，是创造良好学风、班风、校风的重要保证，因此，我校要求全体班主任要从质量立校、育人强校的高度，不断创新工作思路，重视加强对学生的理想信念的教育，用“知识改变命运，学习成就未来”的道理，激励他们勤奋学习，努力进步。如我校长期担任班主任工作的杜国平老师，班级管理经验丰富，以主题班会的形式，向学生讲解中庙初中历届优秀毕业生的典型案例（特别是那些学习基础差、思想有过波动、走过弯路，经正面引导、教育后醒悟过来通过努力并取得优异成绩的学生），采用各种方式方法，不断激励鼓励学生，对学生起到言传身教、潜移默化的引领教育作用，成效十分突出。在20xx年的中考中，我校总分平均分列全市69名，达到了我们的预期。

2、发挥教研引领作用，持续深入开展教改

以教研促教改，以教改提质量，已是教育界同仁的普遍共识，充分发挥教研的引领作用，进一步加大教改力度，是提高教学质量的重要途径。我校教师除了开展常规的听评课外，重点实施了青蓝结对帮扶工程，把学校全体教师根据不同学科、不同年龄，分成若干个教学小组，要求年轻教师或新入职的教师，选择一个或几个教学经验较为丰富的中老年教师来指导新青年教师，同时鼓励中老年教师学习年轻教师的新理念和教学设备的使用，随时进课堂听课，随时随地进行交流，不定时的举行形式多样的教育教学教法教研交流会，取得了很好的效果。

3、加强对学困生的教育转化工作

学困生之所以形成学习困难，原因之一往往在于教师在教学过程中对他们的期待太少了，造成了恶性循环，到了最后，连学生自己都不在相信自己还可以做好一点什么了。教师要

对学困生抱以信任的态度，老师的信任与期待有利于他们增强学习的自信心，教师要细心关注学困生的表现，用欣赏的目光发现他们身上的闪光点，当面表扬，并给予表现的机会，让他们从微小的成功中品尝喜悦，对他们施以必要的期待，鼓励他们自强不息，使他们也能实现自己的理想。我校数学教师刘明全，教学经验十分丰富，是毕业班的把关教师。他在教学中，从不放弃任何一个学生。课外辅导时，他把学生根据成绩分成几个层次，基础好的学生，讲的题，布置的作业，难度和要求更高一些；中等学生，讲的题，布置的作业，紧紧围绕中考指导；基础较差的学生，从最基本的运算开始，以培养数学兴趣，真正做到了因材施教，教学效果十分明显。学生强锡泉，平时数学测试成绩都在及格线左右徘徊，通过刘明全老师的悉心辅导□20xx年中考时，数学考了126分。

4、积极创建寄宿制学校，实施全封闭管理

农村家庭，为了生计大多父母选择外出务工，孩子的教育和管理被托福给祖辈或亲戚照管，甚至有些孩子独自在家里生活。创建寄宿制学校在学生心理健康、行为规范和安全管控等方面的教育占据很大的优势。尤其是学生学业成绩的提高上，在学校作息时间安排紧凑，学习时间充裕，便于及时答疑解惑，有利于分类跟进，整体优化。

近年来，尽管我们学校做出了一点成绩，在一定程度上还存在着各种各样的困难和问题，但我们相信，在文县县委政府和教育局的正确领导下，在教师的齐心协力下，在家长和社会的密切配合下，把“国是家，善作魂，勤为本，俭养德，诚立身，孝当先，和为贵”的育人目标落到实处，我校的教育教学质量还会进一步提高，朝着办人民满意的教育不断努力！

谢谢大家！

教育质量提升教师发言稿篇三

“水尝无华，相荡乃成涟漪；石本无火，相击乃生灵光”。借此机会，我就抛砖引玉，把九中近年来的几点做法与大家共勉。

“一个人遇到好老师是人生的幸运，一个学校拥有好老师是学校的光荣。”而我认为，一个学校要拥有好老师，成为好学校，关键在于真正懂得对老师好。

1、完善制度，促公正。依靠制度，创新和完善制度是学校发展的基石。一是要把制度设计好。职称评聘和绩效考核是学校制度中老师最关心、关注的两项，学校在充分调研、讨论的基础上修订完善各项管理制度，最大限度体现公平，向一线倾斜，向多做事、成绩佳的倾斜，比如我校职称评聘制度中综合测评只占3分，最大限度地减少人为因素。二是要把制度执行好。第一、要把班子队伍带好，把常规抓好、把细节抓严、把过程抓实。第二、要公平公正，比如在评先评优中指标下放到年级组，年级组拿到行政会上来比、来晒，让成绩说话、让事实亮分，把该推出来的老师推出来，把该给的机会给出去。学校明确校级优秀两年不重复、县级以上优秀三年不重复，使制度既有刚性，也有温度，让老师有信心、有盼头，工作就有热情。

2、抓好培训，强师能。培训是最大的福利，赋能是真正的成长。我校青年教师多，平均年龄30来岁。针对这一现象，学校主动为老师向教科体局争取一切外出培训名额，鼓励老师走出去听、去看、去学，开拓视野。大力推动校本教研工作，建立起了完整的教研组和备课组组织架构，抓实“1234”教研工作思路，即：以“减负提质”为目标，实施“两大工程”（即：名师工程、青蓝工程），加强“三个研讨”（即：理论研讨、课例研讨和命题研讨），上好“四堂课”（即：名师示范课、新教师见面课、过关课和全体教师竞赛课），真正使教研“动起来”、“活起来”、“实起来”。

3、温情关怀，暖人心。教书育人不只是奉献，老师也要活出幸福的样子，才会成为学生的榜样。学校积极开展重要节日庆祝活动，特别是妇女节、教师节学校连续两年举行了隆重庆祝活动，让教师在满满的仪式感中感受幸福。传统节日都让教师带点东西回去，体味“家”的味道。去年用有限的资金为教师办公室全部安装空调，我们的夏天再也不热，冬天再也不冷。教师的要求其实很低，幸福也很简单。只要把一件件小事、实事办到老师们心坎上，他们必将把全部的精力放在工作上。

教育需要唤醒，需要掌声。近年来，学校以立德树人为根本任务，以“做最美九中人”为核心文化，从“细”处入手，让学生在活动中成长，在成长中感悟。

1、上好思政，明志向。思想是一个人的灵魂，决定着人生的方向。我校在在上好传统大思政的同时，积极推动年级、班级“微思政”活动，要求蹲点行政每日巡查，发现年级或班级问题及时上好微思政，为他们讲好身边榜样、励志故事，焕发激情，点亮梦想。

2、抓好日常，严风纪。纪律是学习最重要的保障。学校从“细”入手，开展“做最美的自己”、“五星”评比、“老师您好”、“我为学校站天岗”、“仪容规范”、“课间十不准”等系列活动，同时充分发挥“红马甲”值日学生，“绿马甲”卫生监督员学生自主管理的育人功能，让文明在校园内蔚然成风。

3、发展素养，添活力。学校应该成为孩子最快乐的地方，最喜欢的去处。学校为此开办了舞蹈、篮球、钢琴、播音主持、创意美术等20多个社团，每年举学生冬季运动会、艺术节、红歌会，以“享阅读，品书香”为主题的整本书阅读有序推进，5月、11月学科竞赛活动大放异彩，学校还提出每学期2000张奖状计划，切实做到了从多方面引导学生挖掘自身的闪光点，让学生喜欢学校、热爱学习，脚下有路、眼中有

光。

教育质量是学校发展的生命线，一直以来，学校都把“提质”放在学校工作的首位。以均衡为尺，对标一类，不断干出教育新高度。

1、均衡用力，打好底色。教育资源均衡是保证教育公平、提高教育质量的不二法门，为从根本上改善教学质量，我校一举打破教育资源向毕业年级倾斜的传统。小学部从一年级着手，选派有经验、教学能力过硬的老师担任教学，从娃娃抓起，夯实基础，改变了以往一、二年级大多是见习、代课老师的状况。初中部三个年级师资分配相当，不偏向任何一个年级，采取循环教学模式，三个年级齐头并进。学校坚持办良心教育，在抓好尖优生培养的同时不放弃任何一个学困生。初中部虽因学情进行了分层教学，但校长日常工作中走的最多，看的最多，问的最多的是b□c层次的班级。因为让更多的孩子上高中，让更多的孩子走出去一直是我们的奋斗目标。

2、抓好头雁，引领学风。榜样是一种看得见的力量。九年级的学风和质量直接影响着全校师生，我们号召业年级的学生养成“手上随时有书，随处认真看书”的习惯，更鼓励他们到走廊早读、到操场早读，让他们的举动给其他年级和班级的同学带来了潜移默化的影响。二是严抓九年级管理。学校坚持早谋划，教学严格按照学年初既定教学计划有序推进，做到新授、复习有条不紊，节奏不乱；强调严管理，教导处严抓教学常规，每周一听二查（听课、查教案、查作业），校长每天巡视，不定期与师生交流；主动勤会商，建立任课教师每周会商机制，小结一周情况，明析培优治拐转差目标与成效；提倡讲奉献，学校在毕业班教学中提出“老师陪伴学生，校长陪伴老师”的工作要求，坚决不让任何一个孩子掉队。2021年中考我校“一分两率”均进入全县前三。

“一枝独秀不是春，百花齐放春满园”，这是我，也是我们一起努力的方向。

教育质量提升教师发言稿篇四

新的课程，迎来新的挑战，也给我们带来了新的机遇，进行美术教育改革，必须摆脱传统观念影响，用先进的教育方法武装教育思维，树立创新的教学核心、宗旨，体现出学生的活力，提高学生的学习兴趣和热情，使他们的身心感受得到释放，有一种学中有趣，乐中有学的感受。

一、认知新课标 更新教学观念

新课程标准和旧的《美术教学大纲》对比之下，主要区别之一就是：旧的教学大纲强调教什么？如何教？而新课程标准强调的是为什么而教？教成什么？新课程标准不一定有严格而具体的内容，但它有着明确的目标，因此教师要围绕五大领域的目标进行改革创新，最重要的就是教师观念、行为的转变和教学方式、学习方式的转变，要多选择于学习目标的达成和提高学生学习兴趣和热情的内容。在观念上要有创新，在教学中注重兴趣性、新颖性和创造性，并向多元化转变。中小学美术新课程标准打破了传统美术教学的知识框架，从全新的角度，按学习方式把美术课程分为欣赏·评述，造型·表现，设计·应用，综合·探索四大学习领域，造型表现、设计应用两个学习领域的活动方式强调学生自由表现，大胆设计创造，外化自己的认识和情感；欣赏评述则倾向于内化为文化品位和素质品质；综合探索则强调通过综合性美术活动的体验学习，引导学生主动探求，研究创造，运用综合性知识技能去制作，表现和展示，唤起学生对未知领域的探求欲望，体验愉悦和成就感。激发和培养学生的学习兴趣，重视学生的主体地位，关注学生的个体差异和不同需求，重视学生个性的发展，是新课标的基本理念。随着现代教育的发展，教育的目的不是培养一大批一模一样的人才，而是日益重视发展和完善学生的个性，造就一大批富有鲜明的个性特点，能适应社会发展需要的各种人才。现行教改的实施，促进了教师更新观念，适应潮流，而美术教学本身特点，又为培养和发展学生个性提供了理想场所。

二、学生美术兴趣的培养

兴趣是学习的基础，同时也是学习的动力，所以有人说，兴趣是最好的老师。我国古代教育学家说过：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，可见一个人的兴趣对他所从事的事业有无积极性有着至关重要的作用。

在美术教学中，培养学生的美术兴趣的重要目的是提高学生对美术活动参与的积极性。一个对美术课不感兴趣的学生，他会因为美术活动需要付出较多的时间而感到“枯燥乏味”。又烦又累而容易产生疲劳和厌倦；反之，如果他对美术课有着浓厚的兴趣，在学习中必然精神饱满，积极主动，由要我学变成我要学，因此，在美术教学中培养学生的兴趣不仅是完成教学任务的需要，也是为学生学好美术打好基础。

本文通过自己对中学生美术课的工作实际，从中学生特点出发，就怎样激发学生的学习兴趣，在教学方法上作一些总结。我采用的教学方法有：

（一） 激励成功，激发兴趣

失败是成功之母，而成功更是成功之母。“成功感”也是激发学生兴趣的催化剂“成功感”的增强会对其兴趣而产生和保持起到促进的作用。学生在求知欲的基础上努力参与并取得技能进步时，他对成功的表现会产生积极体验并对此项美术活动更加关心。苏霍姆林斯基指出：“只有在学习获得成功而产生鼓励的地方，才会出现学习兴趣”，因此，要想使学习产生美术兴趣，就必须设法使他们获得成功。

怎样才能使学生体验成功的喜悦呢？由于学生素质良莠不齐，因此，要使每个学生体验成功，必须有一个弹性的标准和要求。在美术课中运用分层的教学很有效果。所谓分层，即利用学生的不同素质，客观地分成多个层次组，它是一个动态的分层，每个人都有一个基础层次，同时亦可上升下降，从

而尝试多个层次，体验多个成功，让学生在体验成功中，最终顺利完成教学任务，又充分体现了因材施教、区别对待的教学原则。例如：上“环境艺术--雕塑”这课时，我首先让学生充分发挥自己想象力，在学校的什么地方摆什么样雕塑最理想，再与同学探讨，最后再分组和作出他们自己设计的最理想的作品。让学生在制作过程中发现问题，提出问题，这时，我只起着指导和解答问题的作用，最后让学生代表解释作品创作的设想，先让学生互评，教师再进行小结和评价。让每组的学生都能感到成功的喜悦从而体验学习的乐趣、成功的满足。这种以学生为主体的教学方式，不仅培养了学生自主的学习方式，而且把美术看作是一种既紧张又愉快的活动，学生自觉而积极地参与到学习中。

（二） 倡导愉快， 激发兴趣

在学校美术教学中贯彻愉快教学的宗旨是要学生在美术活动的过程中体验到快乐，满足其趋乐避苦的欲望，由此而产生美术兴趣。

（1） 建立和谐的师生关系

和谐的师生关系，是构建宽松的学习环境的提前。建立和谐的师生关系的基础在于师生相互尊重，在宽松的课堂环境中，学生就会产生一种愉快，积极的情绪，就会以饱满的热情，自信中怕苦、怕累的心理，增强勇气。一位教育家说“教师与学生的脸是对立，但感情不能对立”教师的职业决定了教师就是为每一位学生服务的。教师首先要尊重每一位学生，只有尊重学生，才能赢得学生的尊重。教育学生最重要的秘诀是爱。美术教师要发自内心的爱学生，学生只有感受到老师爱和尊重，才能快乐学习健康成长。美术教师爱学生，就要相信学生，要树立“无差生观”。有一位校长说得好：“每位学生都是一轮初升的太阳，有的尽管现在还暗淡无光，只是一时被云雾遮住了，一旦冲出云雾就会光芒四射。

（2）运用多种手段实施愉快教学

要使学生愉快的学习必须使课堂教学中教与学的过程是一个愉快过程，因此，就必须在这个过程中挖掘其快乐的潜力。现代教学技术的发展，我们可以通过多媒体教学手段，直观形象展示课件、作画过程，用立体声音效果、画面进行说明。欣赏美术作品时，结合优美的音乐旋律，让学生在轻松、愉快、直观的教学中培养创造性思维。

（三） 满足需要，激发兴趣

活泼好动是少年儿童的天性，所以他们之中绝大多数喜欢上美术课。但是他们的自我约束能力差，容易受新异刺激的影响。如果不采取一定的措施，将对提高美术兴趣有阻碍作用，因此我们要充分满足学生的好奇心理，并加以诱导。在美术课上学生希望教学内容、方式常常换新，使每节课有新东西、新收获、新活动。美术教师应在贯彻大纲内容的前提下，尽量在导入新课上下功夫，如：一段幽默有趣的录象，一段优美的音乐，一副熟悉的作品等，只要教师注意教材内容安排的新颖性，教法手段运用的多变性，充分体现美术课的活动性、游戏性和娱乐性，就能提高学生的求知欲，发展和激发学生美术兴趣。

鉴于初中生的特点，学生已有一定的专项意识和爱好，如：有的特爱卡通画、有的较爱画版画、有的喜欢到外面写生等。因此，满足学生的专项兴趣将带动其他美术教学内容的开展，我在教学中采取一定的练习压缩，定期安排一定的时间让学生发挥专长，教师加以必要的指导。这样学生由于教师满足了其的需要，故在练习中不论基础的还是其他的都兴趣大增，精神振作，教学效果大大提高。

（四） 倡导竞争，激发兴趣

学生的特点是争强求胜，渴求表现自己。在教学中创设竞争

情境，提供竞争机会，让他们在竞争中展示自己，从而激发他们的学习兴趣。但组织竞赛要合理，正确地运用竞赛规则，竞赛的目的要贯穿于教学的始终；竞赛的内容要多样化，如：个人与个人，小组与小组比反应、比速度、比构思、比效果等，竞赛结束时，教师必须进行小结和讲评，表扬优胜者，以示鼓励，满足青少年的好胜心理；对于失败的同学则要鼓励他们振作精神，争到再赛的胜利。

（五） 课内外结合，激发兴趣

虽然美术教学是以课堂教学为主，但是，由于美术课有其特殊的一面，有许多知识需要延续到课外来提高。如：课外写生、举办画展、美术知识讲座等。如果在教学中只注意课堂教学而忽视课外的作用，那么会使学生失去对美术兴趣的进一步提高，同时阻碍美术的自学性。因此，我们必须要求在课外美术活动中进行练习，通过练习，把美术课中的质量进一步提高，从而增进学生对美术的兴趣。另外，还可以利用学生的各自爱好，组织各种兴趣训练组，提高专项成绩，从而充分发挥学生学习美术的主动性和独创性。通过课内外的结合，开展学生的视野，丰富艺术修养，使学生更加喜欢美术，从而提高审美素质。

由于美术教师的特殊性、复杂性，要做好一个美术教师，必须提高自身的综合素质；要有高尚的师德素质、扎实的专业知识素质、过硬的教师能力素质、宽厚丰富的文化素质、健康的身体素质等。这些都将是我们的美术教师追求进步的方向。而在一节美术课教学中，在教学的每个环节上都要注意激发学生学习兴趣，有时一个点头、一个注目都是对学生的激励，都会激起学生的更大兴趣，关键在于教师要时刻留心，只要有志于此，就会捕捉到激励学生的良机和恰当的方式方法，长期实践，就会运用自如，坚持下去，就会变难为易，变苦为乐，收到良好效果。

教育质量提升教师发言稿篇五

尊敬的各位领导，各位同仁：

大家好！

学校是青少年学习成长的主阵地，课堂教学是教学质量形成的主途径，在“双减”背景下积极构建学校发展的新格局，开创教育发展的新局面，回归教育本真，重建教育的“青山绿水”，再现教育的“风和日丽”，是教育事业健康发展的基石，更是我们教育的初心和使命。当下，“双减”政策引发的学校教育“双回归效应”日渐显现：一方面，教育教学活动开始回归校内，课堂学习、课外活动、课后服务挑起了质量提升的大梁；另一方面，在减负不减质量的要求下，教学提质增效的轴心开始回归课内，课改减负、根源减负、内涵减负成为课堂教学改革的关键词。

教育的初心是“立德树人”教书育人，学校教育工作的中心是“教学育人”，课堂教学改进是“双减”政策落地的压舱石，将学生学业减负真正转移到“教学改进”这一重点上来，是国家“双减”政策的终极目标所在。前期学生负担很重的主要原因是质量评价的错位，深而究之，学生作业负担、校外培训负担的滋生肇始于学校教学任务的“外溢”或“外泄”（学校降低了育人的责任），根源在于低质低效学校教学活动的滥觞[shang]其实质是课堂关键教学要素的“本体异位”现象。基于以上的深度分析，那么立足深度学习原理，聚焦教学效能产出点，简化、优化、精化教学流程，敦促课堂教学回归本位与正途，是从根本上做好“双减”工作的科学之道。

一、牢记教学主体，让学生学习高效发生

“双减”的难点是减轻学生作业负担，而减轻作业负担的主途径是课改减负，即坚定“向40分钟要质量”的信念，牢牢

抓住“课堂教学”这一增效主途径。课堂是教学质量的主控点，学生是课堂“高效”的目标点，深度学习是课堂“增效”的切入点。教学效能是教师与学生、教学与学习共谋共参的结果，真正让学习在学生身上发生是高效课堂教学的价值追求。换言之，教学活动存在的价值与意义是让学生在课堂上发生，教学效果必须“在学生身上并经由学生亲身学习”来实现，抓住了学生与学习活动，教学增效就找到了突破口与发力点。从这一角度看，要真正落实“双减”，必须推动改进和创建学校“课堂教学模式”实现高效教学，提高学生学习效能，践行“自主学习、合作学习、少教多学”理念，力争将潜在的学生作业负担难题，扼杀在高效课堂教学的“摇篮”之中。

课堂教学的对象是课程知识，核心知识是教学的靶心，对准教学靶心开展精准教学是课堂教学提质增效的必由之路。换个角度看，导致课堂教学低效的原因之一是课堂上教师抓不住重点，脱离教学目标，严重产生了“靶心移位”现象，大量教学时间被非核心知识教学消耗、侵占，致使课堂教学难以在核心知识学习上聚力、聚焦、聚合，产生不了教学“激光效应”，大量偏离教学靶心的教学活动成为孕育低效教学的温床。

在完整的一节课中，核心知识是教学的腹地与心脏，是本课全部教学知识点中最具统摄性、关键性、枢纽性的一块教学内容。教师只有将主要教学时间、精力、资源投放到核心知识教学上，全力提高核心知识教学效果，才能有效预防教学任务“外溢”现象发生。为此，在这部分知识教学中，教师要善于借力布鲁姆所言的“高阶学习”理念，积极采用分析式学习、评价式学习、创造性学习等学习方式，才能帮助学生当堂弄懂、吃透、消化核心知识点，让核心知识教学效果达到理想水平，彻底改变依靠过度作业弥补课内教学效能不彰的意图与做法。

作业繁重发生的原因：

课堂教学的基本结构是“教—学—练”，其中课堂练习位于末端环节，最容易成为前端教、学活动挤压的对象与牺牲品。如果教师的教学前端进展不利，发生教学延误现象，必将导致教学末端的课堂训练环节被压缩、被挤压，甚至会被取消，依靠作业布置落实课堂训练任务、补偿课内教学不力与失误就成为过量书面作业产生的一般机理。

这样导致的结果是教师的课堂教学重心后移，前端教学冗长拖沓，教学重心偏移现象出现，正常教学流程发生异变。显然，在“教”“学”“练”三者中，“教”是教学展开的起点，“学”是教学生效的部位，“练”是教学增效的关键，“精讲多练”是课堂教学提质增效的秘诀。

基于这一分析，将课堂教学重心适当前移，保证并强化课堂练习环节，力促课堂教学效能在教学前端生效，是实现课堂增效、斩断过量作业尾巴的重要策略之一。

从表面上看，“双减”政策“减”的是学生学业负担，但就实质来看，“减”的对象是课堂教学中的冗余、无效、低质的教学活动或“垃圾”环节。进而言之，正是这些环节增加了教师的教学负担，挤占了教学时间，耽搁了教学时机，最终导致了课堂教学的“低效”。因此，以教学目标为准绳，以目标评价为手术刀，对课堂教学活动实施减肥瘦身式的外科手术，将无效、低效、负效的教学活动与环节统统从课堂教学中清理出去，让教学回归核心知识、核心能力、核心问题的教学主线上来，课堂教学效能自然会迅速提升。

要达到这一效果，教师必须要在“以学定教”理念的指引下，适时开展深度研究教学目标，落实课堂教学目标评价要求，尤其是在教学设计、教学组织、教学结构、教学流程、教学训练等环节持续开展目标偏离度评价或目标达成度评价，让目标评价成为教学“垃圾”的克星。

总之，学生学业负担滋生的根源是教师教学偏离了本位与重

心，诱发了教学力量散射、目标难以达成、教学任务外溢等教学“综合征候群”。为此，树立学生作为学习主体的意识，落实核心知识传授、课堂训练在课堂教学中的地位，善用目标评价清理教学“垃圾”环节，是“双减”政策背景下实现课改减负、精准减负、根源减负的科学思维。