

# 最新读苏霍姆林斯基的著作 苏霍姆林斯基给教师的建议读书笔记(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 读苏霍姆林斯基的著作篇一

书到用时方恨少，事非经过不知难。作为一名新教师，我更能够深切地感受到这句话的含义。有南师大组织孔起英主编的《给教师的101条建议》系列丛书中的在这本书《美术教育》，这本书将给教师的建议：分成了基本理念、活动设计、实施操作、材料运用、领域渗透、家庭教育和发展评价七个篇来逐一向我们展现。这里面既有幼儿美术教育的理论知识还有日常教育教学过程中的疑惑不解甚至还有如何帮助幼儿家长解决幼儿美术教育中的疑惑。从这本书中，我有三点认识：

- 1、给教师的建议意味着一种理论的高度；
- 2、给教师的建议意味着一种实践的积淀；
- 3、给教师的建议意味着一种心灵的交融。

在基本理念篇中，我仿佛又一次回到大学，回到课堂，从新拿起我的理论课本，美术教育的特点、美术活动的原则、绘画的特点还有绘画的目标原则等等。在日常的美术教育过程中，很多理论的知识时间一长就会有些模糊，而这次的读书又让我巩固了这些宝贵的知识。有的老师可能会认为面向时间的读物与理论关系不大，甚至与理论无关，但是实践都是以理论作为指导的，只有理论结合实践才能解决美术教育过程中的现实问题。

在这本书中，除了理论知道的再一次提高，对我影响颇深的是实践地积淀。关于美术教育中的实践问题，本书中也有多地介绍比如不同年龄班的学生美术欣赏活动的设计要点，不但详细地予以介绍还附上举例分析，在看了书中的设计要点以后结合心中的那些不明白的地方，阅读后面的案例，就很清楚明白了。这本书向我们介绍了很多在比如：怎样引导学生进行观察？怎样让学生大胆地画画？还有如何让学生既习得技能有不影响创造性地发挥等等。这些问题在我们的美术教育过程，常常会跳出来困扰我们年轻教师，而这本书就通过前人的经验帮助我们解决了这些棘手的问题。如同一位巨人，站在巨人的肩膀上面，我们可以少走很多的弯路，找到捷径，通过这些实践的积淀，帮助我更快地成长起来。

教师要本着尊重、平等、合作的态度与家长相处。教师要主动、积极地帮助家长不断地提高教育孩子能力。面对孩子美术活动中的问题，很多家长会有不同的疑惑，作为家长大部分的时，他们会向教师寻求帮助。面对家长的疑惑，作为年轻教师的我们很多时候自己也搞不清楚，这样，我们在家长心目中的形象就会有所折扣。在这本书中，就在美术活动中家长可能存在的问题也给我们比较详细的建议。如何正确对待社会上组织的绘画竞赛活动或绘画考级等等。这些问题都是一般家庭中都会存在的，也是我们教师应该了解的，我们可以在这本书的帮助下，更快地了解到这些知识，使我们在与家长交流的时候，更加地自信。

教给学生一杯水，教师应该有一桶水。对于我们教师而言，要学的东西太多，而做为年轻教师的我知道的东西又太少了。教师只有再度做为学生，拿起书本，不断地充实自己才能与时俱进，不断以全新的眼光来观察和指导整个教育过程。牢固树立终身学习的理念，创造性地开展教书育人工作。比方向更重要的是态度，比态度更重要的是毅力。

省悟人生——起点上的终点思考。

## 醒悟自己——不要像一般人一样生活

“不要像一般人一样生活，否则你只能成为一般的人”是啊，人与人的区别就是脖子以上的区别，也就是想法决定活法，活法决定结果。如果我们和一般的人一样生活，一样工作，一样的追求，一样的思维方式，一样的朝九晚五，一样的春种秋收，你凭什么可以成为不同一般的人！这就像是工厂流水线，同的流水线上生产出来的产品会有什么样的不同。合格的都是相同的，不合格的都是次品。我想可以和别人有些不同，不一定是标新立异，有一个点与别人不同，有自己的特点就可以。往往能给你意外的收获。我的“自留地”是什么？如何耕种这块地？很多问题随着思绪的流动而明晰起来，那样的我是什么样子的？人生因为这样的思索变得神圣而另人向往！

醒悟教学——一切的教育都应该从激发学生内在的学习动力入手。

醒悟教育——教育其实很简单：一腔真爱，一分宽容，如此而已。

作者在楔子部分的第二句话用简单客观的事实和朴实明白的语言道明了教育的几个利好原则：长者的身教；民主的成长氛围，弥漫其间的真爱，宽容。他说“我的长辈亲友没人懂教育，但正是不懂教育的他们，却以勤劳，善良，宽厚的品格无声的熏陶了我，为我奠定了做人的基础，让我能够自由自在的生长。教育其实很简单：一腔真爱，一分宽容，如此而已。尽管我们也曾喊过，教育要有爱心，但是我深深地被这个文本背景下教育是“一腔真爱”感动而且共鸣；我们也认可学生学习知识的过程中养成能力的最好途径之一是让学生体验知识生成的过程，但我们可能会忽略为学生的体验创造轻松安全自由的环境，并用宽容错误的博大的爱心允许和用言传身教引导体验中的失误和偏差！短短的三句开篇语深深的打动我，也因为他让我想起我们这一代人自己的教育背

景和经历。“美好人性的塑造，并不需要什么高超的教育手法，融洽的氛围、和谐的人际关系、成年人的善良、民主、宽容、仁爱，这一切，就是美好人性生长的最适宜的土壤。失去了它们，任何教育都将是徒劳的。”是的，人性是一个人有别于其他人的根本，人性的善，就像太阳的热，他会溶解人心中的冰点。而孩子们美好人性的塑造不需要任何的教育，他们只需要接收周围大人们发射传递来的善良、宽容、仁爱等美好的信息。他们需要的是榜样与模仿，榜样的力量是不可忽视的。因此作为我们教师——孩子们心中最崇拜的人，孩子所生长“土壤”的创造者与耕耘者。我们的人性如何？我们善良、民主、宽容、仁爱过吗？相信我们曾经努力过，就是不知道坚持过多久？回想一下我们孩提时代，都是善良的，单纯的，勇敢的，仁爱的，可是自己都不明白什么时候变的世故、狭小，自私起来。其实孩子们所需要的就是我们的一个微笑，一息赞许，一个眼神，一个抚摸，一个拥抱。让我们平时对孩子们多些赞美与鼓励，少些批评与指责；多些尊重与理解，少些挖苦与抱怨。这些对于我们来说不算多，也不算难，就像李老师说“把简单的事情天天做好，就是不简单”难的是简单的事情重复做，重复的事情快乐做。

## 读苏霍姆林斯基的著作篇二

要的领域——脑力劳动的领域里，对儿童缺乏个别对待的态度的缘故。

我们不妨打个比喻：让所有刚刚入学的7岁儿童都完成同一种体力劳动，例如去提水，一个孩子提了5桶就精疲力竭了，而另一个孩子却能提来20桶。如果你强迫一个身体虚弱的孩子一定要提够20桶，那么这就会损害他的力气，他到明天就什么也干不成了，说不定还会躺到医院里去。儿童从事脑力劳动所需要的力量，也是像这样各不相同的。一个学生对教材感知、理解、识记的快，在记忆中保持的长久而牢固；而另一个学生的脑力劳动进行的就完全不同：对教材的感知很慢，知识在记忆中保持的不久而且不牢固。虽然到后来（这是很常

见的事)，正是后一个学生在学习上、在智力发展上，比最初学习较好的那个学生取得了大的多的成就。可以把教学和教育的所有规律性都机械地运用到他身上的那种抽象的学生是不存在的。也不存在什么对所有学生都一律适用的在学习上取得成就的先决条件。学习上的成就这个概念本身就是一种相对的东西：对一个学生来说，“五分”是成就的标志，而对另一个学生来说，“三分”就是了不起的成就。教师要善于确定：每一个学生在此刻能够做到什么程度，如何使他的智力才能得到进一步的发展，——这是教育技巧的一个非常重要的因素。

能否保护和培养每一个学生的自尊心，取决于教师对这个学生在学习上的个人成绩的看法。不要向儿童要求他不可能做到的事。任何一门学科的任何教学大纲只是包含一定水平和一定范围的知识，而没有包含活生生的儿童。不同的儿童要达到这个知识的水平和范围，所走的道路是各不相同的。有的孩子在一年级时就已经能完全独立地读出和解出应用题，而另外一些孩子直到二年级末甚至三年级末才能做到这一点。教师应当善于确定：要通过怎样的途径，要经历什么样的阻碍和困难，才能引导儿童接近教学大纲所规定的水平，以及怎样才能每一个学生的脑力劳动中具体地实现教学大纲的要求。

教学和教育技巧和艺术就在于，要使每一个儿童的力量和可能性发挥出来，使他享受到脑力劳动中的成功的乐趣。这就是说，在学习中，无论就脑力劳动的内容(作业的性质)，还是就所需的时间来说，都应当采取个别对待的态度。有经验的教师，在一节课上给一个学生布置2、3道甚至4道应用题，而给另一个学生只布置1道。这个学生做的是比较复杂的应用题，而另一个学生做的则是比较简单的。这个学生在完成语言的创造性作业(例如写作文)，另一个学生则在学习文艺作品的片断。

在这种做法下，所有的学生都在前进——有的人快一点，另一

些人慢一些。儿童完成作业而得到评分时，从评分中看见了自己的劳动和努力，学习给他带来了精神上的满足和有所发现的欢乐。在这种情况下，教师和学生的相互关心与相互信任相结合。学生就不会把教师单纯地看成严厉的监督者，也不会把评分当成一种棍棒。他可以坦率地对教师说：某某地方我没有做好，某某地方我不会做。他的良心是纯洁的，他不可能去抄袭别人的作业或者考试时搞夹带。他想树立起自己的尊严。

在学习中取得成就，——这一点，形象地说，乃是通往儿童心灵中点燃着“想成为一个好人”的火花的那个角落的一条蹊径。教师要爱护这条蹊径和这点火花。

我有一个朋友伊·格·特卡琴柯，他是一位优秀的数学教师。他谈到自己备课的情况时说：“我周密地考虑每一个学生在上课时将做些什么。我给所有的学生都挑选出这样的作业，使他能在作业中取得成就。如果学生没有在掌握知识的道路上前进哪怕是很小的一步，那么这节课对他来说就是白费了。无效劳动——这大概是学生和教师可能遇到的莫大的严重危险。”

让我们看看帕夫雷什中学教师阿·格·阿里辛柯和姆·阿·雷萨克的数学课吧。在解答应用题的时候（而解题占用上课的90%的时间），他们所教的班好像分成了好几个组。在第一组里，是学习最好的儿童，他们无需任何帮助就能很容易地解出任何应用题；其中还有一、两个学生能够即席口头解答，不需要做书面作业：教师刚刚读完条件，学生就举手要求回答。对这一部分学生来说，除了教学大纲规定的题目外，教师还要挑选一些超过大纲要求的习题：应当给这些学生的智慧以力所能及的、但并不轻松的、要求紧张地动脑的工作；有时候，需要给学生布置这样的习题，使他不能独立地解答出来，但是教师给予的帮助只能是以稍加指点和提示为限。

第二组里是一些勤奋努力的学生，他们能很好地完成作业，是和进行一定程度的紧张的脑力劳动、探求和克服困难分不开的。教师们常说，这一部分学生是靠付出劳动和用功学习而取胜的，他们能顺利地学习，是因为他们勤奋用功和坚持不懈。

第三组学生，能在没有帮助的情况下完成中等难度的习题，但是对复杂的习题则有时解答不出。在他们做作业的过程中，对这些学生的帮助要有高度的教育技巧。

第四组学生对应用题的理解很慢，解答也很慢。他们在一节课上所能完成的作业，要比第二组、第三组学生所做的少一半到 $\frac{2}{3}$ 。但是教师无论如何不要催促他们。

第五组是个别的学生，他们完全没有能力应付中等难度的习题。教师要为他们专门另选一些题目，始终只能指望他们在一节课上有所进步，哪怕一点点进步也好。

这些组的学生并不是停滞不动、凝固不变的，凡是给人以成功的乐趣的脑力劳动，总是会收到发展学生能力的结果的。

有些教师能够做到使他的每一个学生在课堂上都取得进步。应当去仔细看看这些学生在上课时的脑力劳动的情况。在这里，充满着上面所说的那种师生间相互体谅的气氛，有一种智力受到鼓舞的精神，每一个学生都在尽量靠自己的努力去达到目的。你从儿童的眼光里就能看出那种紧张地、专心致志地思考的神色：一会儿发出快乐的闪光（正确的答案找到了！），一会儿又在深沉地思索（从哪里入手来解决这道应用题呢？）。教师在这样的气氛里工作确是一种很大的享受。我亲爱的同行，请你相信：无论教师在这样的课堂上的劳动是多么紧张，他都会有喘息一下的时间，否则，要连上4、5节课是很难的。

我在五至七年级教过几年数学。确实，这些和文学课、历史

课交叉安排的数学课，对我来说是真正的休息。只要让每一个学生体验到取得成功的个人的、人格上的欢乐，那么这种课就不会把教师弄得心情焦躁、精疲力尽。教师不必紧张地等待着会发生不愉快的事，他不必去监视那些由于无事可做而不时地用调皮行为来“招待”教师的那些机灵而坐不安稳的孩子们，因为在这样的课上，他们的精力都被纳入了正当的轨道。如果教师善于把学生引进一种力所能及的、向他们预示着并且使他们得到成功的脑力劳动中去，就连那些调皮捣蛋的学生也能多么勤奋地、专心致志地学习啊！这些学生在紧张的劳动中显示他们那积极活动的精神，他们变得跟以前完全两样了，因为他们的全部注意力都集中在如何更好地完成作业上。

有些教师经常抱怨说，儿童在上课时调皮，做小动作……这些话总使我觉得困惑莫解。

如果你们，亲爱的同事们，能够认真地思考一番，怎样设法让每一个学生在课堂上都在进行脑力劳动，那么上述的情况是绝不会发生的！

### 读苏霍姆林斯基的著作篇三

我们常说“真理经得起时间和实践的考验”，在时间的悠悠长河中，表面的事物会慢慢消散，错误的事物也会被逐渐推翻，只有坚定的真理才能经得住时间的打磨，慢慢沉淀下来。我觉得苏霍姆林斯基的《给教师的建议》（杜殿坤编译版）这本书就是这样一本经得起时间和实践考验的好书，作为一名具有30多年教育实践经验的教育理论家和实践家，苏霍姆林斯基以自己多年的教育工作为基础，为中小学教师提出了一百条建议。每一条建议谈一个问题，有生动的实例，也有精辟的理论分析，他把自己的思维、思索、建议和见解全部倾注在他的著作中。几十年过去了，他的教育思想影响了一代代的教师朋友，他的教育实践鼓舞了千百万的教师朋友。



作为一名青年教师，我“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”对于学生来说，兴趣就像是一条潺潺的小溪，能够激发他们学习的求知欲，让他们想学、愿学、乐学。苏霍姆林斯基认为，对知识的兴趣的第一个源泉就在于教师对上课时要讲的教材和要分析的事实所抱的态度。因此，他在备课的时候，总是努力思考和理解教材中那些结合点和线索。他认为，只有抓住这些思想的交接点，才能在认识周围世界的真理和规律性中解释出某种新颖的、出人意料的东西，也才能激发学生的学习兴趣。苏霍姆林斯基认为，对知识的兴趣还在于把知识加以运用，使学生体验到一种理智高于事实和现象的“权利感”。让学生在知识运用过程中体验到知识是一种那个使人变得崇高起来的力量，这是比任何东西都更强有力的一种那个激发求知兴趣的刺激物。苏霍姆林斯基的这些观点对于我们正在积极推进的基础教育课程改革，以学生学习和创造、实践的兴趣，有着直接的指导作用。

对于激发学生的兴趣，作为教师，我曾做过许多尝试：精彩的课件设计、动听的激励语言、形式多样的课堂游戏、竞争激励等。我自认为做得不错，可看了苏霍姆林斯基《给教师的建议》这本书中的——兴趣的秘密何在后，我曾经的努力就显得黯然失色了。在书中，苏霍姆林斯基认为，如果你所追求的知识那种表面的、显而易见的刺激，以引起学生对学习和上课的兴趣，那你就永远不能培养起学生对脑力劳动的真正的热爱。可见，我以前的努力都停留在了对学生表面的兴趣刺激上。

首先，教师要熟悉教材，充分备课。真理的知识在学生意识中产生，来源于学生认识到各种事实和现象之间的那些结合点，认识到把各种事实和现象串联起来的那些线索。那么我们在备课的时候，就要努力抓住并思考和理解那些结合点和线索。例如，在备jqx三个字母的教学时，考虑到大部分学生在幼儿园已经学习了这三个字母，要调动学生的学习兴趣，就可以把学生的注意力引导另一个结合点上□jqx这三个声母

宝宝太孤独了，你们能给他找些韵母朋友来陪陪它们吗？从声母的教学到jqx与v相拼的教学中找到恰当的结合点，将学生的注意力集中到新的教学中来，激发起他们的求知欲。

其次，让学生体验成功的喜悦。对于儿童来说，每个孩子都希望自己是一个发现者、研究者、探索者，都渴望获得成功。在教学中，教师要创造合适的机会，鼓励学生将所学的知识加以运用，让学生在运用中感受学习知识的力量，并能从中体验成功的喜悦。例如，在教学完五年级上册的《桂花雨》一文后，就可以让学生走到室外，亲自去观察一下桂花。这对他们来说是一种真正的发现。这种发现鼓舞了孩子们，他们也会变得好奇和活跃。

再次，多彩的课外活动，兴趣盎然。要激发学生的学习兴趣，不能只停留在课堂中。多彩的课外活动，也是培养学生学习兴趣的有效途径，也就是课内与课外的有机结合。例如：办手抄报展，让学生体验学习知识的喜悦；诗歌朗诵会，让学生体会古诗学习的韵味；歇后语比赛，让学生感受中国传统文化的魅力等。

每次捧起苏霍姆林斯基的《给教师的建议》，总会得到许许多多新的启迪。当我们感到内力不够需要充电时，马上打开这本教育名著，回到苏霍姆林斯基的文字里，你一定会有所收获，不虚此行。教育工作的道路任重而道远，我将在平凡的工作岗位上，在苏霍姆林斯基《给教师的建议》的陪伴下，不断学习，充实自我，全身心呵护孩子幸福的童年。

## 读苏霍姆林斯基的著作篇四

看了《给教师一百条建议》，在结合螺小开展的读书交流活动，深有感悟。在《给教师一百条建议》中书中有这样一条建议，牢记犹新一——阅读是对学习困难的，学生进行智育的重要手段，提高教师角色的转变的重要途径。

阅读对老师和学生是多么重要的一件事。老师想提高自己的教育教学水平需要大量地阅读书籍，后进生想要改变糟糕的学习状况更需要大量的阅读。阅读是一切智慧和力量的源泉。例如他在“谈谈对后进生的工作”中说：“请记住，儿童的学习越困难，他在学习中所遇到的似乎无法克服的障碍越多，他就应当更多地阅读。阅读能教给他思考，而思考会变成一种激发智力的刺激。书籍和由书籍激发起来的活的思想，是防止死记硬背的最强有力的手段。学生思考得越多，他在周围世界中看到的不懂的东西越多，他对知识的感受性就越敏锐，而你，当教师的人，工作起来就越容易了。”联系实际看来，这里的让学困生阅读应该不是那种放任自由的读，而是因人而异，有指导性的阅读。不仅学生要读书，老师也要坚持读书，“怎样进行这种准备呢？这就是读书，每天不间断地读书，跟书籍结下终生的友谊。潺潺小溪，每日不断，注入思想的大河。读书不是为了应付明天的课，而是出自内心的需要和对知识的渴求。如果你想有更多的空闲时间，不至于把备课变成单调乏味的死抠教科书，那你就要读学术著作。应当在你所教的那门科学领域里，使学校教科书里包含的那点科学基础知识，对你来说只不过是入门的常识。在你的科学知识的大海里，你所教给学生的教科书里的那点基础知识，应当只是沧海一粟。”

俗话说的好：站得高，看得远。你书读得越多，你掌握的教育教学的方法就越多，思维开阔了，在工作中面临的各种困难就有办法解决了。所以作为教师，我们自己要有广博的知识，创新的思维。然后才能教出具有广博知识，能力突出的学生来。为了孩子们的一生发展，也为了自己能够游刃有余、开心工作，让我们来阅读吧！

## 读苏霍姆林斯基的著作篇五

重温教育家苏霍姆林斯基的《给教师的建议》比之前有了更接近自己教学工作的亲切感。每读到一条建议，比之前理解和认识更深了一些。

教师要善于确定：每一个学生在此刻能够做到什么程度，如何使他的智力才能得到进一步发展。能否保护每一个学生的自尊心，就取决于我们对这个学生在个人成绩的看法。不要向儿童要求他不可能做到的事情。正如作者说的如果你强迫一个身体虚弱的孩子一定要提够20桶水，就会损害他的力气，到明天他就什么也干不成了。所以，更理解了“任何一门学科的任何教学大纲只是包含一定水平和一定范围的知识，二没有包含活生生的儿童。不同的儿童要达到这个知识水平和范围，所走的道路是不相同的。”因此，教学和教育的技巧和艺术就在于要使每一个儿童的力量和可能性发挥出来，使他享受到脑力劳动中成功的乐趣。这使我对从儿童兴趣出发来教学有了更多的认识。不光要从学科本身的兴趣点，更要关注儿童认知的兴趣点，针对每一个不同的儿童个体的原有认知水平，来组织教学。即我们所说的“一把钥匙开启一把锁。”

这样做的好处就是教师和学生关系有相互信任，学生可以坦率自己，真正把学习当成自己该做的事情，发自内心，树立起自己的'尊严。让每一个孩子在学习中都能取得成就，如同燃起了生命的火花和一条蹊径。这对于我们教师来说弥足珍贵，一定要爱护好这条蹊径和这点火花。曾几何我们因为自己的急于求成，因为没有足够的耐心，让这些火花散失，让我们所谓的差生就那么一天天落后下去。

那如何让每一个孩子在课堂上都能有成就感呢？那就是分层次地布置学习要求。善于把学生引进一种力所能及的、向他们预示着并且使他们得到成功的脑力劳动中去。如果我们能让那些调皮捣蛋的学生也能勤奋地、专心致志地学习，就是我们教学成功的标志。回想自己的课堂，往往是统一要求的比较多，忽略了不同层次的个体。虽然也曾不忘鼓励那些后进生的点滴进步，不如根据他们的认知起点，给他们更切合地努力任务，也让他们通过自己的努力，自我获取，自我进步来得更实际。这就是让每一个孩子都在课堂上通过自己的努力，产生自我实践感知，体验。唯有让每一个生命都有所

体验的时候，才是他有自我认知，真正学习到知识和获取能力。

我将记住苏霍姆林斯基的这句话：“只有当学生进行思考的时候，他才能掌握教材。请你们考虑一下，怎样才能把现在学习和即将学习的东西，变成学生乐于思考、分析和观察的对象吧。”